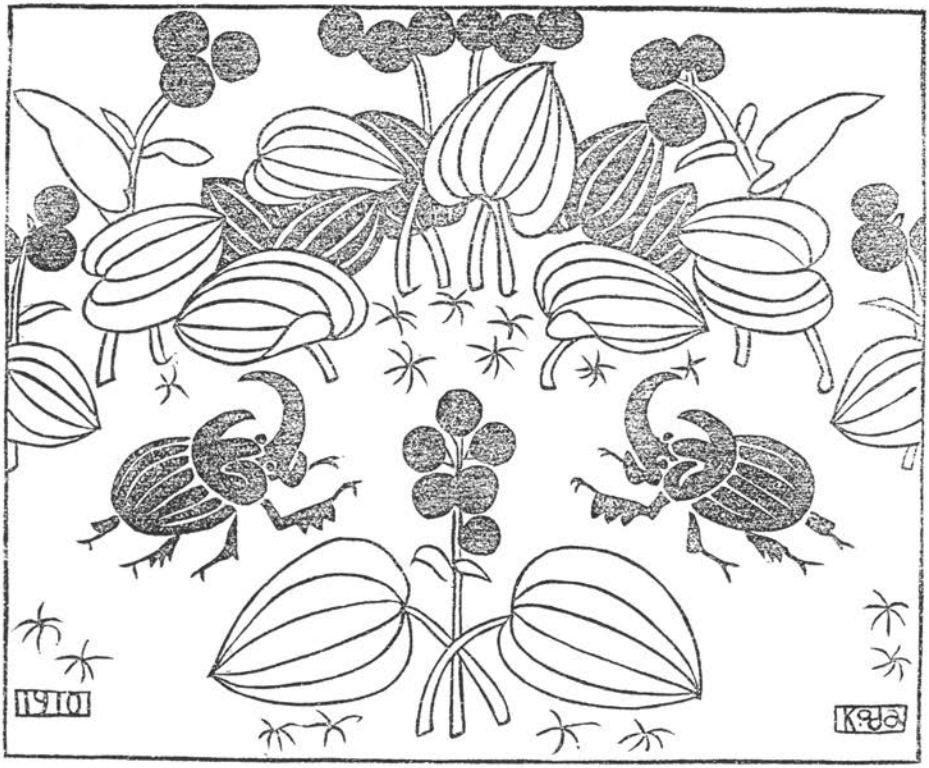
少年

第五年
第二号



山岳

第五年第二號

明治四十三年七月

目次

挿畫

寫眞

○杓子岳　三枝威之介撮影
○五龍岳附近より望める立山　同上
○木曾駒ヶ岳天狗岩　河野齡藏撮影
○日野春より見たる冬の駒ヶ岳　辻本滿丸撮影
○赤石山中腹より北方を望む　高野鷹藏撮影
（以上コロタイプ版）
○駒ヶ岳本岳より中岳實劍岳及び空木岳を望む　河野齡藏撮影
○立山室堂の内部。作良越　石崎光瑤撮影
○針木越行路。黑部籠渡し　同上
○大會寫眞　高野鷹藏撮影

スケッチ

○甲斐駒ヶ岳（二面）　榎谷徹藏筆

地圖

○白峰山脈臆測圖　高頭式編纂

本欄

		頁數
Eight years of travel and exploration in the Japanese Alps,	Walter Weston, M.A.	
兩黑法師山及び大無間山	杉本良	一
甲州駒ヶ岳	榎谷徹藏	二一
寶歷六年木曾駒ヶ岳一覽記	柳田國男	四二
山上詣	塚本永堯	五三
阿州高越山の研究	笠井高三郎	七二
日本河川志（四）	高頭式	八七

雜錄

木曾駒ヶ岳の雜記（鵜殿）○丹澤山の登路に就て（武田久吉）○常念山塊上の所感（鵜殿）○山草美觀（大平晟）○山岳曆のこと（小島）○圖版の解說を望みて（鵜殿）○四方山話（烏水生）○山岳圖書批評　日本風景新論（小島）○遠野物語（小島）

雜報

木曾路案內○中央東線の開通及び其名所案內記○木曾は五十分線○今後の中央線○駒ヶ根の活躍○燒岳の噴煙○甲信の諸山岳と彗星○諏訪湖の御神渡り○諏訪郡の十大線路○小田原電鐵擴張計畫○信州各地名勝の存否○燒岳の火坑擴大○北安の降雹と降霜○木曾御岳登山者の爲め○淺間山の降雪○臺灣中央山脈橫斷○野麥街道希望○富士山の大雷○富士山の降雪○工兵の富士登山○富嶽初登山者○エトナ火山彙報

會報

山岳會第三大會の記○會費未納の會員諸君へ○前號の寫眞に就て○會員登山消息○飛騨山岳會設立主旨書

contribute to its ranks, from Hokkaido to Formosa, and members are found scattered abroad in China, Korea, and the United States.

The Club publishes, three times a year, a most interesting illustrated journal, the *San-gaku*, which not only has a wide circle of readers in Japan but is even ordered from France and America. My friend Mr. Kojima, the Secretary of the Club and Editor of the Journal, is more than justified in his claim that in the *San-gaku* there has been "added a worthy somewhat to Japanese literature, art, and science." He also tells me that during the present year there is to be published "The Japanese Alpine Photograph Book," and I hope this Society will be an early possessor of its treasures.

he readily adapts himself to his surroundings. The open and communistic character of his daily life tends to render him natural and to develop self-restraint, patience, and resourcefulness. On our expeditions my hunters were never idle, and even on off-days in camp they rarely rested. Nearly all their spare time was spent in fishing, making toys, and playing games, occasionally writing notes of the journey or what not. They invariably showed great interest in my country, and, for men of little education, asked quite intelligent questions about it.

Before I close this paper (which I feel it is now time to do, if I am not to incur the charge so tersely, but trenchantly, conveyed in the old Japanese proverb *heta no nagadangi*) I fell I should like to tell you of the great and growing popularity of mountaineering, in Japan, as recreation, amongst the more active of our allies in that beautiful land of whose area no less than three-fourths is composed of mountains and hills.

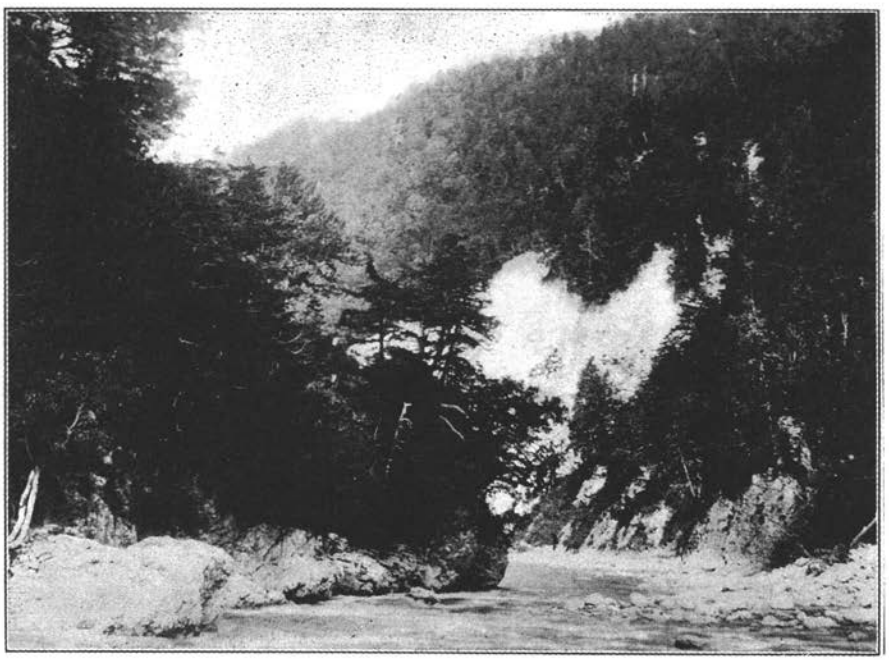
For many centuries mountain pilgrimages have had a great vogue there, and if I had time I could tell you of the *kōjū*, or clubs of white-robed wanderers who go, partly for pleasure and partly for prayer, to visit the sacred summits of some striking volcano or the fantastic pinnacles of lower, but not less striking, peaks. Ontake-San and the weird practices of its ascetic devotees, which I have already described elsewhere, deserve an evening's lecture entirely to themselves. But beyond all this, the last five or six years have seen an extraordinary development of mountain-climbing either for the sake of the sport itself, or of the intellectual and scientific objects to which it ministers. Shortly before leaving Japan four years ago, I had the pleasure of making friends with some of the younger generation of Japanese mountaineers, whose acknowledged leader is the gifted and energetic writer K. Kojima. That friendship, still kept up, I am happy to say, has resulted in the formation of the Japanese Alpine Club, which was founded in September 1905, and is now growing in numbers, popularity, and usefulness, year by year.

Starting with a membership of 50, it has now no less than 724, including one honorary member.

The list includes many names all known in the scientific and literary world in Japan, as well as University professors and students, and representatives of all classes of society. All parts of the country

石崎光瑶氏撮影

針木越の行路



石崎光瑶氏撮影

黒部川の籠渡

in which a licensed vendor on the summit drives a 'roaring trade!' It presents one of those unexpected contracts that so often seem in rural Japan to make one doubt whether we are living in the tenth or the twentieth century.

Until comparatively recently no woman was allowed to ascend to the summit of Fuji-San, although, by a strange contradiction, the tutelary divinity of the 'Peerless Peak' is a feminine one. The highest limit allowed lady climbers was a spot known as *Niō Nin dō*, "Woman's Way," generally somewhat changeable and rather inconsistent. In our last ascent, however, when my wife made, with me, a traverse of the mountain, and explored the bottom of the crater, about 550 feet deep, with some care, she was afterwards presented with the gold medal honorary membership of a Japanese Fuji-Climbers' Club, as the first European lady known to have done so.

Although the waterfalls in this region are not numerous there are several of great beauty, notably the *Shira-ito-no-taki*, or "White Thread Cascade," at the west foot of Fujiyama. The stream rushes over the edge of a semicircular basin in the lava, separating into numerous falls of varying breadth, which are regarded respectively as the mother, father, and children, forming one huge family of 41!

Quite apart from the fascination of the mountain climbs themselves is what I may call the extraordinary '*human* interest' they afforded, by bringing one into closest contact with the most intelligent and entertaining peasantry in the world. Their old-world ways of life and thought, their quaint superstitions, their kindly hospitality and their unvarying friendliness would alone have afforded a unique charm to expeditions already in themselves memorable from the standpoint of the mountaineer.

Some of my last expeditions were made during the progress of the late war, and afforded frequent opportunities of observing how the everyday habits and the ordinary institutions of even the commonest peasants all play their part in fitting the Japanese soldier for fighting the battles of his country as few soldiers ever have fought. The frugal food and shelter with which he is familiar at home help to prepare him for the hardships and privations of rigorous campaigns, whilst the climatic conditions, varying as they do from semi-tropical to almost sub-arctic, serve to inure him to all kinds of extremes elsewhere, and

Some years ago, with two English friends,—Messrs. Noel Buxton and Harry O'Rorke,—I left the village of Omiya, at its western foot, to climb the mountain early in the spring time, while its upper 7,000 feet were still enshrouded with its dazzling mantle of snow. Here the village fathers, backed up by the local police, anxiously warned us against the attempt. "The Goddess of the Sacred Peak," they averred, "is not at home to visitors, until the *yama-biraki*, or official 'mountain opening' at the end of July." Dire were their prophecies of disaster, and we were warned to 'look out for squalls' if we persisted.

Oddly enough, no sooner had we reached our bivouac, a broken-down hut at 5,000 feet, than a frightful typhoon burst on us, and we were kept prisoners for nearly three days. At length, on a glorious morning, after a delightful climb of 7 hours, we reached the top, deserted at intervals, on the way up, by all our coolies, save one, either through terror or fatigue. Traversing the peak, we descended to Gotemba, so that the village fathers of Omiya saw us no more. But, a week later, a native newspaper came out with thrilling stories of a frightful disaster. "A party of foreigners, supposed to be British, since they alone take pleasure in such risks, started to attempt the ascent of Fuji-San. Soon after, they were overtaken by a dreadful storm, and, as they have not since been heard of, they have without doubt miserably perished." Subsequently, a Tokyo shopkeeper observed to my friend O'Rorke, that 'these foreigners deserved their fate for their sacrilegious folly,' a sentiment in which O'Rorke heartily concurred, particularly, as he informed the critic, since he himself was one of the lost mountaineers!

On my last and sixth ascent of Fuji-San, with my wife, in 1904, I was struck with one of those curious contrasts so characteristic of modern Japan with its strange and sudden transformations.

On the outside of the crater edge, near the highest point, are several cairns and other receptacles for the most modern of scientific instruments, with which valuable observations are carried on by the staff of the Imperial Meteorological Department. But it is odd to watch, side by side with these, at early dawn, some white-robed pilgrim take his stand to pay his devotions to the rising sun before he goes off to the post office, recently erected a few yards away, to despatch to some 40 friends in far-off provinces the latest forms of picture-postcards

For the next two days the chief topic of conversation amongst my hunters, I noticed, had frequent reference to my ascent of Ho-wo-zan, thrilling accounts of which, duly embroidered, were detailed by its only spectator.

They finally approached me with a remarkable request—viz. that as I had been the first to achieve it, where even Kōbō Daishi himself had failed, I should erect, at the mountain-foot, a sacred shrine in honour of the *genius loci*, and myself become the first *Kannushi*, or guardian priest, of the mountain god! It struck me as the most novel offer of preferment, and the most singular proposition for church-building I had ever received.

Of Fuji itself the fascination never fails, while some fresh feature of interest constantly attracts attention. This I found especially the case during some of my journeys on the Kōshu side of the mountain. On the north-west flank a mighty lava-stream once swept down until its course was arrested on the flanks of the hills which hem in the southern part of the Kōfu plain. The line of division between the two formations is so distinctly marked that one can step off from the wrinkled lava on to the Tertiary sandstone or conglomerate, in a single stride. A chain of lovely lakes, about 3,000 feet above sea-level, is formed in some of the deeper hollows of the line of demarkation, and it is said that the level of their waters maintains a constant variation. At the foot of a low hill called Murayama, between the lake of Shoji and the actual north-western foot of Fujiyama, several interesting natural ice-caves have been formed by the moisture which percolates through the porous lava, and freezes in the form of beautiful stalactites of ice. One of these (3,500 feet) Mrs. Weston and I explored in the month of May, descending the bell-shaped vertical entrance, some 30 feet in depth, by the help of a strong rope and the trunk of a pine tree. Our lighted torches disclosed a weird and beautiful scene; but the passage of the cave, nearly 400 yards in length, was a somewhat trying experience, owing to the mixture of broken blocks of lava and bosses of now melting ice over which we had to pick our way.

Mingled with the love and reverence the Japanese cherish for the idolized form of Fuji-San, 'the peerless,' some quaint supersitions concerning it still linger on in many minds.

rib on the right, and began to progress upwards at about the pace of a snail, or perhaps the speed of a South Eastern express!

Every few feet I had to stop for breath, for the exertion was as severe as could well be sustained. Finally I found myself just under the block, but it pushed me out into such a position that the rope proved uselesss as an aid to further progress. Screwing up my courage, I cast it loose, fortunately finding one or two fair finger holds on the bulging obstacle above my head. Here I hung for a few moments to gain fresh breath and more strength for a last effort, and this enabled me to get my hands on the upper edge of the block.

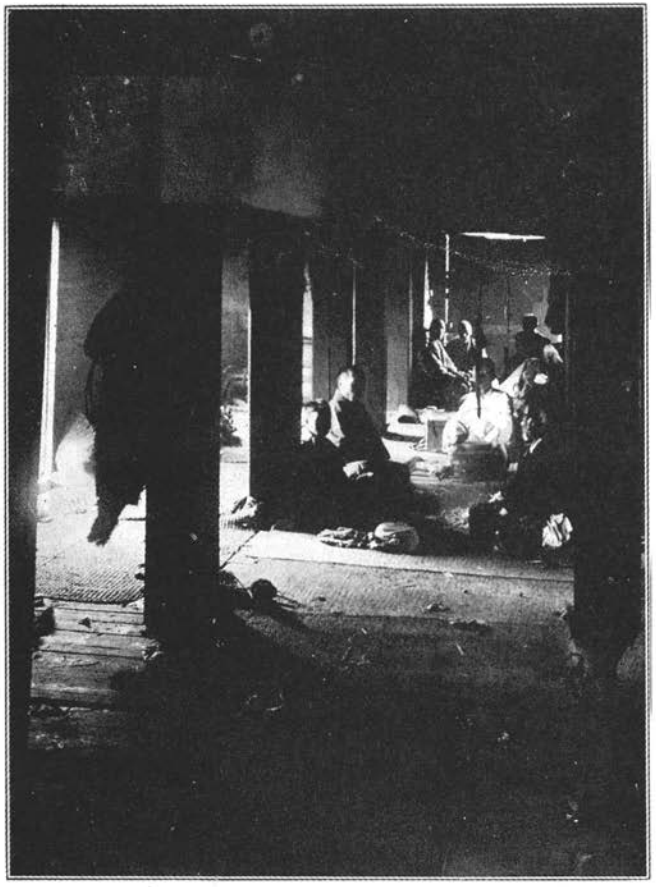
For a moment it seemed touch and go, but though my hand-holds were somewhat remote, success now seemed within my grasp. Another desperate kick or two found me on the top of the block, panting, perspiring, but exceedingly pleased. A short scramble upwards then landed me on the top of the lower pillar, and the last 15 feet, vertical, but with excellent holds, afforded an agreeable climax to the severity of the struggle.

As I scrambled up on to the tiny platform, 4 or 5 feet square, that marks the highest point of Ho-wo-zan, I had the satisfaction of, at last, standing, for the first time in my life, on a summit where as yet no human foot had ever been placed.

Unfortunately clouds shut out the distant prospect, so "we viewed the mist, but missed the view"—I was now getting somewhat damp, and the gathering mists warned me to depart. Within an hour my hunter and I found ourselves at the saddle below Ho-wo-zan, and there, oddly enough, we were joined by the two truants who had deserted us.

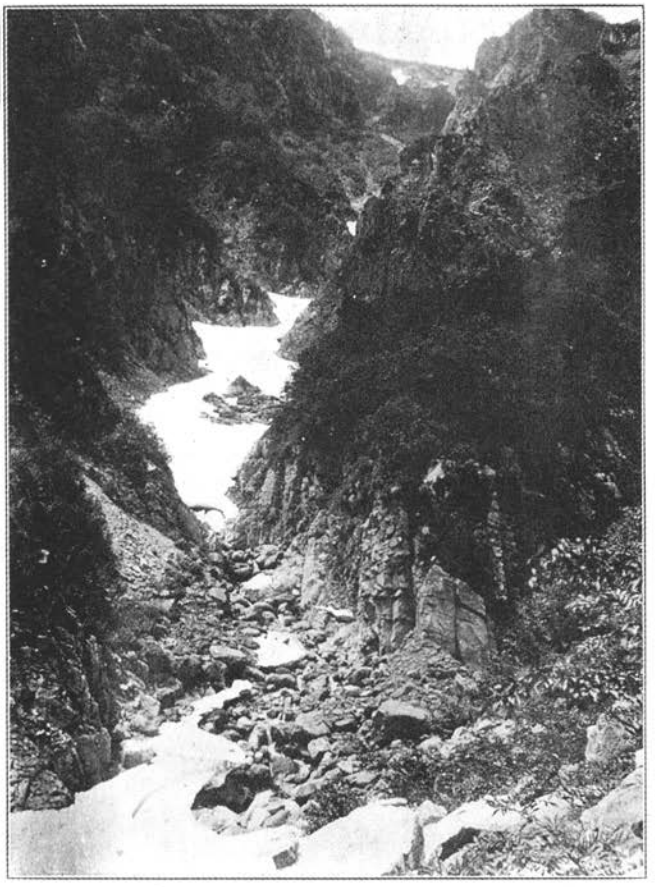
One of them bore on his broad shoulders the carcass of the chamois, a fine buck, some 5 years old, and weighing about 70 lbs. This, without ceremony, they laid on the ground, cut it open, and forthwith invited me to 'augustly condescend to partake of its honourable inside!' As I was by that time enjoying a hard-earned meal of my own, the well-meant offer proved somewhat ill-timed, though they protested that it would ensure me participation in the chamois' own most desirable attributes of nimbleness, strength and speed.

That night, however, in camp, we supped royally.



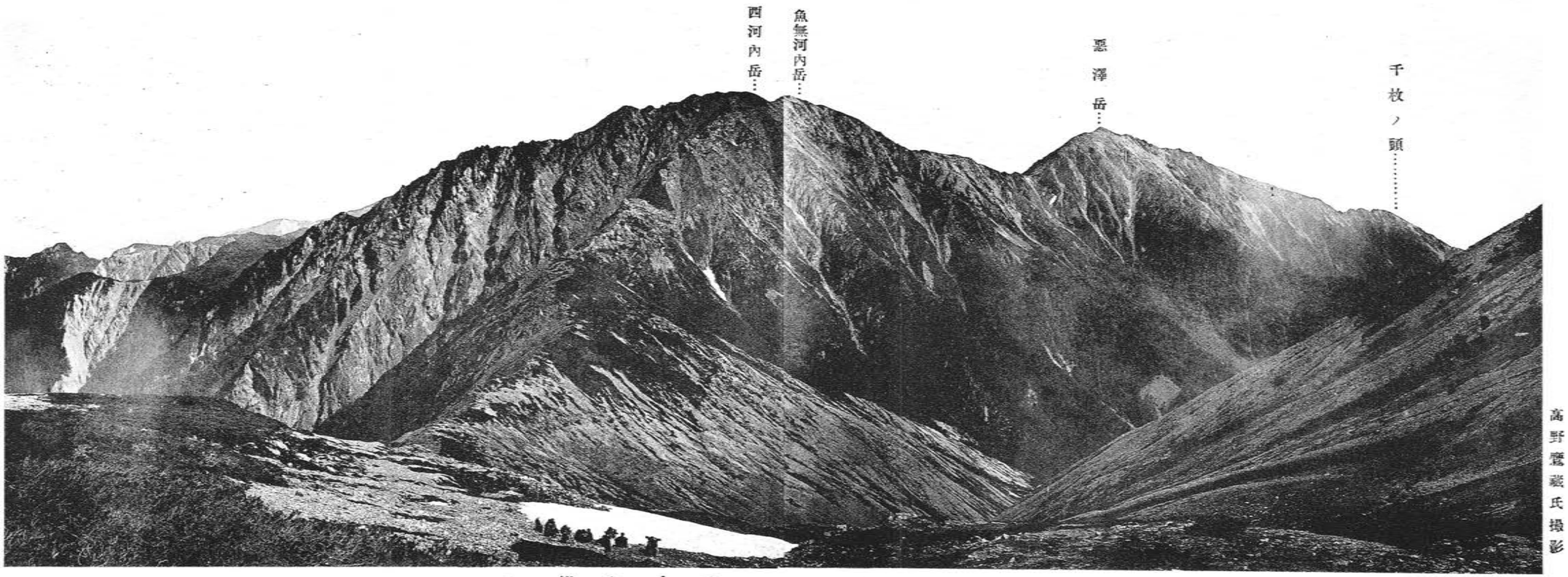
石崎光瑶氏撮影

立山室堂の内部



石崎光瑶氏撮影

佐良々々越



高野鷹蔵氏撮影

赤石山中腹より北方を望む

三枝威之介氏撮影

五龍岳附近より望める立山

beneath them proved a very 'hot-bed' of the nimble *pulex irritans*, and even the tough skin of my faithful Shimidzu Sokichi, the next morning, showed abundant traces of frequent perforation.

The next morning, a 3 hours scramble first up a water-course, and then along a narrow granite arête, led us to a gap between Ho-wo-zan and its southern neighbour Jizo-dake.

Just below the saddle I found an exquisite Japanese orchid (*Cypripedium Yatabeanum*) amongst the creeping pine. No sooner had we reached the gap than my hunters were thrown into a state of the wildest excitement. 'Look, look,' they whispered, seizing my arm, 'the chamois!' There he was, a fine beast, calmly reposing on a promontory of rock projecting into the ravine on our left, some 300 yards away.

Without a further thought of Ho-wo-zan, two of the men, one carrying a rifle, darted off to stalk him. They quickly disappeared down the ravine, leaving the third and myself to get on as well as we could.

As to the possibility of getting up, my solitary companion was wholly sceptical, and grew even scornful as I urged him on. Up to a ledge about 150 feet from the top I persuaded him to accompany me, but there he struck work, and flatly refused to go a step further. The climbing was very interesting, but, for some distance, not particularly difficult. At length, however, I reached a ledge 3 feet inches by 2 feet, but beyond it the way seemed impossible. The final peak really consists of two gigantic pillars of smooth granite, leaning against each other, the southern one about 15 feet lower than its neighbour, and with a curious block projecting from it near the top. Up to this block ran a convex rib, quite smooth, at an angle of 80°. Balancing myself on my tiny shelf, I fastened a stone securely to the end of a long Alpine rope, and tried to lodge it in a notch, some 50 feet above me, at the point of contact of the two pillars. Each time I heaved it up it returned, and as the little ledge afforded no space for playing about on, I suffered accordingly. After half an hour's bombardment, however, a lucky shot went home, the stone jammed hard and fast, and then, testing the rope carefully, I found it firmly fixed. But as it hung almost vertically for some 50 feet, I declined to trust it with my whole weight, so grasping it tightly in my left hand, I applied myself to the

the great rock-face that falls steeply for 2,500 feet in the direction of the Norokawa valley, where our little bivouac lay.

For nearly 5 hours we worked our hardest down the unending succession of steep pitches and narrow gullies leading down to the snow slopes below, but darkness overtook us before we got off the snow, and a descent of the steep and broken rocks in the boiling torrent bed above the Norokawa was a risk not to be faced, after nearly 15 hours' severe exertion.

Under the shelter of a friendly wedge of rock, we built a fire, and then watched the full moon sailing on in dazzling brilliancy across the band of blue-black star-lit sky that roofed the walls of the wild ravine above us. We then fell sound asleep until the day broke.

The following morning an hour after leaving our bivouac, saw us once more at our Hirokawa shelter, to the intense relief of the old custodian we had left in charge. Great was the reception later on at the kindly head-man's house at Ashiyasu after our five days' absence, but sad was the 'Sayonara' of his youngest-born when at length I said my final farewell.

Ho-wo-zan, the 'Phœnix Peak' (9,500 feet), is a fine granite obelisk rising from ridge parallel with, and to the east of Kaigane, between it and the Kōfu plain. Hitherto it had been held inaccessible to human foot. Even Kōbō Daishi himself, the deified father of Japanese mountaineering, is said to have returned unsuccessful, and it, above all other summits merits the comment of a native local geography—"This is one of the most mountainous regions. There are in it trackless wilds, for these mountains are beyond the power of human legs to climb!" Even my good hunters were sceptical of success, though willing, for extra pay, to help me to fail.

From the house of my friend Natori Unyichi the head-man of Ashiyasu, the route for the first 7 hours coincided with that up Kaigane. Then, instead of descending to the bed of the Norokawa, westwards, we turned north-east, and in an hour more had reached a bivouac, at a ruined woodcutter's shelter on the south-west flank of Ho-wo-zan, near the upper edge of a forest of pines and larches, at 8,000 feet. By the side of a cheerful fire I slung my pocket-hammock from the stoutest beam, and soon was fast asleep. My companions below me, however lay lower and fared worse. The thick warm carpet of wood shavings

cult, as the storms have wrecked the shrine, and I was told that it would be no more restored.

Up this forest-clad buttress we fought our way, now by steep and rugged slopes, now up waterfalls, or by rocky torrent-beds. At one time we had to climb from branch to branch of the gigantic *haimatsu*, ('creeping-pine'), above the upper limit of the forest trees, but after this the worst was over. Beyond it, we reached the bare northern arête, and found ourselves gazing out over a splendid prospect in every direction, especially towards the west. An interesting climb along the ridge southwards then led us to the highest point; the next in altitude, of all the mountains of Japan, to Fuji-San itself. Every sheltered spot on the upward way was bright with Alpine flowers of every hue: the Japanese *edelweiss*, smaller and with a less furry coat than the Alpine variety, for it has to keep out less cold: and the Japanese soldanella (*Schizocodon soldanelloides*), which excels its European cousin both in colour and in range, for while I found it here at 10,000 feet, in mid July, it flourishes also as early as May no less than 7,000 feet below.

On the actual summit grew a bright yellow *Potentilla gelida*, always the highest in range of all Japanese Alpine flowers; but, loveliest of all, bloomed at 9,500 feet, the most exquisite deep blue and white Japanese columbine, *Aquilegia Akitensis*. This I found in a dip between Kaigane and the neighbouring, but slightly lower peak of Ai-no-take, the ascent of which I also accomplished later on.

Just below the top, now trodden for the first time by a foreign foot, a tiny wooden shrine lay in pathetic ruin, and, near it, a little rusty iron sword, the votive offering of some solitary hunter, who years ago made the climb to supplicate the *genius loci* for prowess in the chase.

The ascent had cost us 6 hours of hard work, but clouds were now rolling up, and we had to race down. Soon my hunters' sporting instincts distracted their attention. Fired by the sight of many ptarmigan (the *rai-cho*, or 'thunder-bird') whose picture is often hung up in hunters' homes, as a charm against the stroke of lightning, they contrived to lose their way. They then lost their heads, and an hour of precious time besides, until at last I had to go in front and lead down

always been one of the greatest charms of my Alpine wanderings in Japan. Each summer I met them with renewed interest, and parted with increased regret.

A 5 hours scramble under a scorching sun at length landed us on a ridge, 6,500 feet to the north-west of Ashiyasu, which commands a fine view of Fuji, 30 miles to the south-east. Then, after a rough descent of 4 hours hardgoing, through pine forest, dense bamboo grass, and over the landslides that scarred the hill-sides, we dropped down into the valley of the swift Norokawa. Yet another severe struggle of four hours more was needed to take us up the wild torrent bed before we could gain our bivouac, at the foot of Kaigane, and then the last hour had to be done in the dark, by the faint glimmer of an Alpine lantern. It is this rough work in these splendid ravines that, combined with the intense heat of plains, forms the hardest part of one's expeditions, and makes them much more fatiguing than most good average Alpine climbs.

At times we had to wade across, waist deep, in the icy-cold water, stepping with difficulty from the slippery boulder to another: once we were obliged to fell a tree 40 feet high, to form a bridge over the deepest part of the channel. A slip would often have plunged one into a roaring swirling torrent with little hope of rescue.

Darkness had long fallen before we gained our bivouac, at 5,000 feet, a poor little shelter of birch-bark on the river's left bank. Its sole furniture consisted of chamois-skin and an old iron cooking pot. We were all tired out, so the next day was spent in fishing. Fair-sized trout is taken in some of the pools, here 20 or 30 feet deep, and a delicious addition it is to one's larder. On the third day we were off before dawn, leaving the oldest of the three men quite done up, to guard the camp in our absence. We forded the torrent, here 150 yards wide, to its right bank, and climbed a steep buttress, immediately above it, for 6 hours, to the north arête of Kaigane. In the dense dark forest, near the foot of the buttress, we suddenly lighted upon the rotting shattered timbers of a little shrine destroyed by an avalanche. It was originally dedicated to the mountain divinity, formerly worshipped here, in times of drought, by deputations from the peasants of Ashiyasu. Now, however, an energetic and practical Meteorogical Department, and improved methods of irrigation, have destroyed the

Let me now try to introduce you to some of the great peaks of the Southern Alps of Japan, amongst which most of my latest wandering lay. I have chosen as specimens of the whole, two of the most interesting, Kaigane and Ho-wo-zan.

Kaigane is the northern and highest point (10,330 feet) of the triple-topped Shirane-San, the great 'white mountain' of Kōshu, and is best reached from the plain of Kōfu. In this plain there plies, between some of the larger villages, a vehicle known as the *basha*—a cross between a hearse and an amubulance waggon. Its astonishing and alarming gyrations perpetually promise the prospect of its employment in the capacity of one or other of those useful, though somewhat gloomy, conveyances.

Its employment was always one of those fond delusions to which one so unaccountably clings (and on Japanese country roads the *basha* needs very energetic clinging to). Its speed averages, under favourable conditions, 3½ miles an hour, and a 'day out' in it affords one of the most violent forms of exercise in which an active man, of robust health and sound nerves is justified, if unmarried, in indulging.

Once out of the plain and among the foot-hills, one's baggage goes on the pack-horse, and finally has to be transferred to the backs of hunters of the big game in which some of these mountain regions abound. The carrying frame they use is like that familiar to us in the Alps and is called *yasemma*, or 'scraggy horse.'

A day's journey westwards from Kōfu brought me to Ashiyasu, a hamlet in a lonely valley at 2,200 feet, whose dark chalets cling with difficulty to broken slopes and ledges high above a wild torrent bed. These chalets are highly picturesque, at a suitable distance, though neither of most distinctive features can be either properly photographed or adequately described—their dirt and their smells. One soon ceases here to wonder at anything one sees, and still less at anything one may smell. At the house, however, of the village 'head-man,' a really charming spot, I was received with every kindness and courtesy, for I was the first *gwaikokujin*, or 'outside-countriesman' to enjoy their hospitality.

The three hunters he provided me with proved capital companions, always willing, thoughtful, and most eager to please. Indeed, the comradeship of these simple-minded, good-hearted fellows has

May I now ask you to follow me southwards to the second great mountain group,—I refer to that to which I have venturned to apply designation of the 'Southern Japanese Alps.'

These form an inmense triangular mass mainly enclosed by the river Fujikawa on the East and the Tenryugawa on the west, flowing from Lake Suwa, the apex of the triangle being formed by that famous lake. It is, roughly speaking, formed of three nearly parallel ranges running north and south, the Akaishi on the west, Shirane in the middle, and the serrated granite peaks of Komagatake on the east. I was told that until I ascended the main summits, to which I shall refer, scarcely any of them had been previously visited by European travellers. The loftiest peaks culminate at a height of over 10,330 feet in the triple-topped Shirane-San of Kōshu, which lies some 35 miles to the north-west of Fuji, and is finely seen from the hills above Shoji.

The nearest and most accessible town of importance is Kōfu on the east of the range, the capital of the province of Kōshu. It is connected by rail with Tokyo, six hours distant, the picturesque route leading us through the longest tunnel in Japan, 3¼ miles in length, under the Sasago Pass. Kōfu (population 40,000) is one of the most progressive towns in Japan, and stands in a broad, fertile, mountain-circled plain, drained by the Fujikawa, once probably the bed of an ancient lake, now dotted all over with thriving villages. It is the centre of a considerable trade in silk, grapes and paper. Some of the silk filatures employ several hundered persons, chiefly young girls, whose hours are said to be fourteen or fifteen per day, without even a Sunday holiday, and this continues all the year round, with the exception of two months in the winter. I am glad to learn through the Japanese press that efforts are now being made to remedy these hardships.

Until lately commerce with the coast has been carried on by means of pack-horses over the hills, or by hundreds of boats down the river Fujikawa; but these have been now largely replaced by the railway. An interesting feature on the river routes of the Tenryu and the Fuji, is the variety and construction of the primitive and picturesque bridges that span their swift-flowing streams.

A few miles north of Kōfu, close to the village of Hinobaru on the Kōshu-Kaidō is the oldest and biggest cherrytree in Japan, with a girth of over 40 feet in circumference.

ghostly moonlit form of the mountain, clapped his hands three times, and then bowed his head in silent prayer to the spirit of the peak.

A few moments passed, Nakazawa approached me once more, and in a hoarse whisper exclaimed "*kore wa majinai de gozarimasu*"—"This is exorcism," adding "You'll be all right in the morning."

His explanation of the incident was clear, whatever might be said for the efficacy of his remedy. I, as a sacrilegious foreigner, was the object of the vengeance of the offened divinity of Hodaka on whose sacred domain I had trespassed. What looked (and certainly left) like wasps, were but the embodied spirits of retribution, and nothing less than the exercise of Nakazawa's exorcizing powers could avail to extract the painfulness of my doubtless quite deserved, but none the less painful visitation.

These *ryoshi*, hunters of the boar, the bear, the wolf or what not, are a type almost by themselves amongst the dwellers in these remote fastnesses of Alpine Japan. They know little of and care less for the outside world. They are as yet quite untouched by European civilization—and are none the worse for that fact. Here is a special friend of mine, the chieftain of a band in the most secluded valley I ever visited, Nakajima of Nakao, who helped me to make the first ascent of Kasadake, a peak more inacessible even than Yarigatake itself, when the superstitions of the Gamada rustics, through terror of an offended divinity, had three times, year after year, driven me away in despair. Nakajima, when fully equipped for the chase, wears boots of undressed chamois skin, and is further shod, according to the state of the snow, either with small snow-shoes of primitive pattern, or with the native climbing irons known as *kana-kanjiki*. He not only carries an old-fashioned rifle, a boar-spear and a handy hunter's knife, but also a short heavy two-handed sword almost literally as sharp as a razor, with which he can sever even a bear's head almost at a single stroke.

No part of Japan has been so little affected by modern civilization as the solitudes of Hida and the secluded valleys hemmed in by its lofty mountains ranges.

Some of the methods of crossing the wild mountain torrents are very primitive, as is seen in the simple pole-bridges, renewed according to need, or the quaint old *kago-wataski* where a wider span is needed.

ridges the eye rests upon the Sea of Japan, where the glittering waters of Toyama Bay recall the lines Æchylus:—

ποντίων τε κυμάτων
ἀνήριθμον γέλασμα

"the many twinkling smile of ocean."
Southwards, only the faint haze of distance beyond the graceful cone of Fuji nearly 90 miles away, hides the blue waves of the Pacific that bathe the shores at her feet. Pinnacles and towers of adamantine rock start up boldly from the steep arêtes on either hand, and the entire prospect is one of startling grandeur and savage solitude.

It was on the neighbouring summit of Hodaka-yama, to whose grand upstanding form it owes its title, "The supreme lofty mountain," that there befell me one of those strange adventures that seem at times to transport one for the moment to a world of thought a thousand years away.

I had just had the good fortune to make the first 'foreign' ascent of this, the loftiest granite mountain in Japan (over 10,000 feet), but only after a long and arduous struggle. On the descent, as my hunters and I were passing through the dark and solemn stillness of a magnificent virgin forest, I was startled to see my taciturn leader suddenly stop dead, leap into the air, and then hurl himself to and for with the most amazing antics. Kamonji had stepped upon a wasp's nest, hence this alarming activity. A moment latter, I myself was writhing in sympathetic agony from a dozen stings. As I had recently been bewailing the loss of the heel of one of my boots, the situation neatly illustrated the proverb *naku tsura wo hachi ga sasu*—'It is the weeping face that the wasp stings' (i.e. 'troubles never come singly.') That night we bivouacked at the foot of Hodaka in a lonely little shelter on the banks of the Adzusagawa.

As I was drying my sodden garments, one by one, at the cheerful camp fire, one of my companions quietly came up, and solemnly requested me to show where the wasps had stung my 'honourable body.' As well as I could I indicated the localities, and proceeded with my operations.

Presently I found my friend Nakazawa squatting on the ground behind me, mesmerizing my legs. At length he arose, turned to the

season of the year, in weather fair and foul, both with friends European and friends Japanese, in pleasant company and in solitary loneliness.

For the sake of clearness, I will begin at the extreme north of the great Hida-Etchu chain, but I must merely touch on a few of its salient features, as samples of my experiences as a whole.

The finest peak within reach of the coast, some 20 miles south of Itoigawa and the 'Oya-shiradzu' cliffs, is the graceful cone of Ō Renge. I may mention that the neighbourhood is probably one of the richest in all Japan for variety and abundance of Alpine plants.

I made the ascent from the house of the headman of Yamanobō, in the company (in an entirely friendly and unofficial capacity) of the local policeman. He was invariably police and good-tempered, and together we made our camp at the little shanties of the *yuba* of Renge-Onsen, where our first night was spent. But if I chanced to roll out of my hammock, and land on him somewhat solidly as he lay snoring peacefully below, his only reference to the interruption was a word of polite apology, "*o jama wo itashimashita*" i.e. "I am so sorry to have been in your honourable way!" These *yuba* are quaint institutions and the manners of the rustics of both sexes who frequent them are as polite as they are primitive. The water is credited with healing properties of the most surprising kinds, and I have seen a list of 22 specific diseases, curable at the same place, that began with acute brain disease and ended with creeping paralysis. People sometimes stay in the bath for three months at a time, taking the precaution, however, of putting a heavy stone on their knees when they 'go to bed' to save them from 'turning turtle' and drowning in their sleep.

Far more arduous than that of Ō Renge is the ascent of Yariga-take, well-named the 'Spear Peak,' the Matterhorn of Japan. The expedition is long, and of very varied interest, leading one through the wildest and most romantic recesses of the whole Hida range. The natural starting point is Shimajima, a riverside hamlet a dozen miles west of Matsumoto, in Shinshu.

It involves many miles of the roughest work, crossing and recrossing the Adzusagawa, or its torrent-feeders, scores of times, and two or three nights of bivouac in hunters' caves. But the view from the summit is grand beyond description. Northwards over wild rocky

more broken, and more difficult of ascent than any other range in Japan.

These granite cliffs at the north extremity are known as *Oya shiradzu ko shiradzu*, i.e. 'knowing neither parents nor children.' In former times the road that now passes high up in the face of the cliffs did not exist, and in order to get between the villages on either side of the rocky promontory, one had to make a dash along the beach at its foot, whilst the tide was still out. It was, however, always a case of *sauve qui peut*, as there was no time even to help one's nearest and dearest.

From these granite cliffs, that rise from the Sea of Japan, the range stretches southwards to Norikura, an ancient double-peaked volcano. Then comes a deep saddle, from which rises another extinct volcano, the celebrated sacred mountain Ontake, and then the heights gradually sink towards the south-west. The whole length of the chain is about 100 miles, and it separates the provinces of Etchu and Hida on the west from those of Echigo and Shinshu on the east.

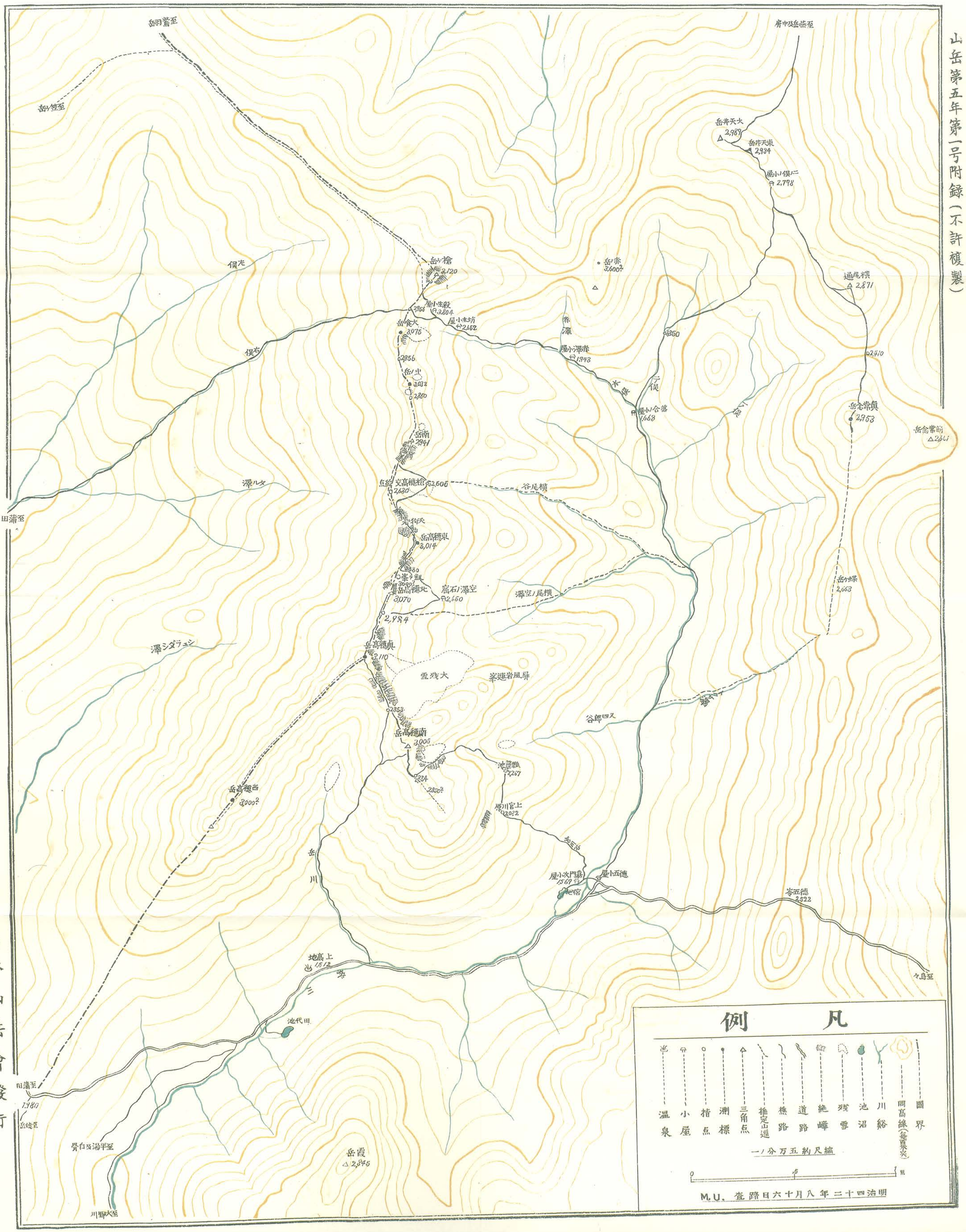
There is a remarkable difference in the climatic conditions prevailing on the northern and southern sides of the Japanese Alps respectively. On the former, near the Sea of Japan, the temperature is hotter in summer and colder in winter than on the latter, towards the Pacific.

In the case of the mountains in the northern half, the cold dry north-westerly winds of winter, sweeping across from Siberia, gather up the moisture over the Sea of Japan, and deposit it in a heavy snowfall that often nearly buries whole villages. Houses are then occasionally identified by sign-posts, such as "The Post-Office is below," or "The Police Station will be found beneath."

Further south, however, except on the higher peaks, there is a marked contrast, especially near the Pacific coast. In place of the snowstorms of the north-west, with leaden skies and biting winds, the winter weather is there usually bright and sunny, and the snowfall is comparatively slight and infrequent.

In the limited time at my disposal tonight I can only hope to give a brief outline of some of the most characteristic of my many expeditions in the Japanese Alps, which were undertaken at every

槍ヶ嶽穂高嶽附近踏測圖



山岳第五年第一号附録（不許複製）

日本山岳會發行

The Karafuto system enters Japan from the north, and runs south-west until it meets the southern system in the middle of Japan. It is here, in the broadest part of the mainisland, that the deepest and wildest valleys are cleft, and the mountains rise to their loftiest heights, in the varied and picturesque summits known as the Japanese Alps.

The conflict or meeting of these two great systems has naturally resulted in terrific upheavals, and a vast transverse cleft, or fissure, crosses the island at its widest part, through which a number of great volcanoes have burst their way. This fissure is known as the Fossa Magna. It constitutes the geological boundary between northern and southern Japan, whose features present marked contrasts, for whilst northern Japan is comparatively low and open, the southern division, especially its central regions, includes the wildest and most magnificent scenery in the empire.

The chain of erupted peaks along it forms the Fuji volcanic range, which is of great interest. It stretches from near Naoetsu, on the Sea of Japan, right across the island, and culminates in Fujiyama, then passing out by way of the Hakone hills and the promontory of Izu into the curious island chain known as the "Seven Islands of Izu." One of its most familiar peaks is the Oshima island, the summit so often seen smoking away by travellers approaching Yokohama from the west. In a very interesting tour in 1904, my wife and I climbed most of the principal peaks of this range on the mainland, some of them being then ascended for the first time by a European lady. Of these the most remarkable are Yatsu-ga-take and Ken-no-mine. The latter is one of the hardest climbs in Japan, and a giddy knife-edge of rock about 2 feet wide and 100 in length—with a drop of some 300 feet on either side—has deterred most Europeans who attempted the ascent. It is known as *ari no watari* i.e. 'a crossing for ants!' I understand that our ascent was the first occasion on which a European party had reached the highest point.

Roughly speaking, the direction of the range (of the Japanese Alps) is from north to south. Its north end rises in steep granite cliffs from the Sea of Japan, exactly on the 37th parallel of north latitude. Its situation and general elevation are about the same as those of the Sierra Nevada of Spain, which it closely resembles in distant outline. Towering steeply to a height of about 10,000 feet, it is far wilder,

EIGHT YEARS OF TRAVEL AND EXPLORATION IN THE JAPANESE ALPS.

BY

Walter Weston, M.A., F.R.G.S., Member of the Alpine Club., First Hon. Member of the Japanese Alpine Club.

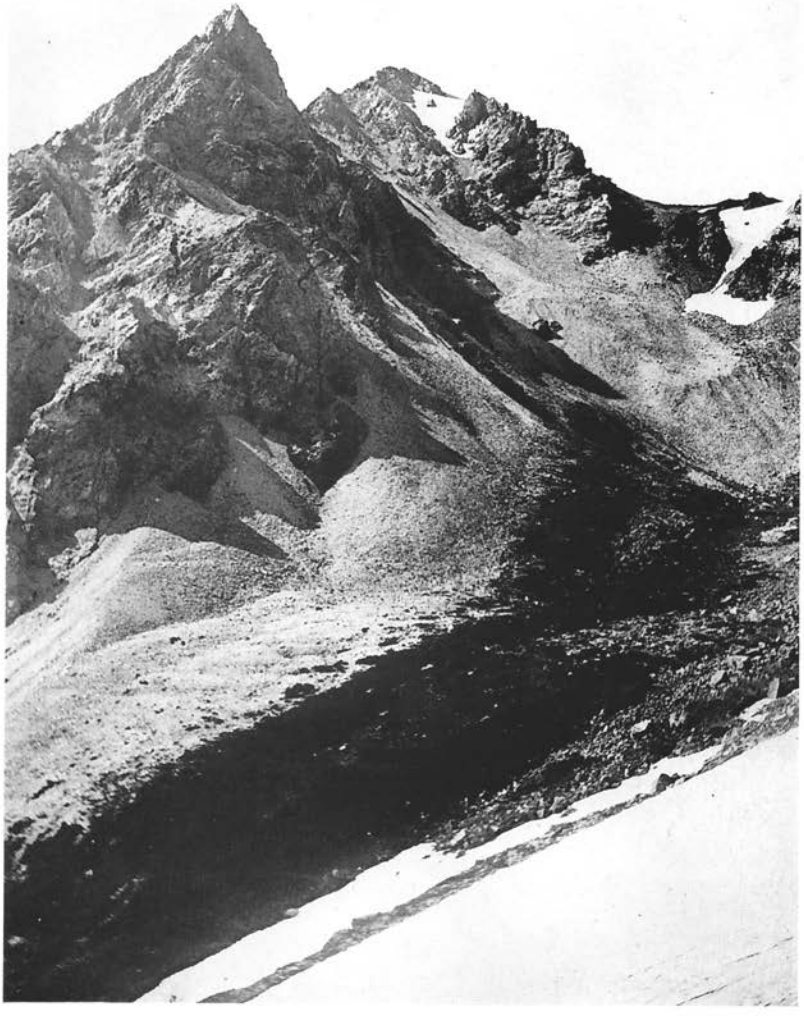
The islands of the Japanese archipelago—likened by the fertile fancy of native geographers to gerlands of flowers festooning those Far Eastern seas—really represent the crest of a stupendous mountain chain that rears itself from the profoundest depth of ocean ever yet fathomed. From the bottom of that portion of the adjacent bed of the Pacific ocean, known as the "Tuscarora deep," to the top of Japan's loftiest peak, the far-famed Fujiyama, is an altitude of 40,000 feet. There is probably no other region in the world, of an area so comparatively limited as that including Fujiyama and Tuscarora basin, that can show such an extraordinary difference of level.

The general characteristics of this gigantic ridge unmistakably prove its close kinship so the mainland of Asia. The long sinuous island mountain chain of Japan forms nothing less than the advanced frontier of the Asiatic continent. The ocean bed between Japan and Korea is so shallow that a very slight uplifting of it would afford dry-land communication between the two countries.

The mountain ranges of Japan, from their general formation, may be divided into two main systems, the northern and the southern, or the Russian and the Chinese.

The southern system is connected with South-East China, and runs, north-east by way of Formosa up into the mainland of Japan. The northern, is known to Japanese geographers as the Karafuto system. Karafuto is the Japanese name for Saghalien, "Saghalien" itself representing the aboriginal Ainu name *Saharin*, the "wave-land," in allusion to its mountainous character.

白峰山脈測圖
縮尺一分万十分
0 6 12 18町 1里 1.5
2063 山頂附記ノ數字ハメートルヲ示す
高距線 百メートル毎ニ一線ヲ描ス
道路踏査
道路
郡界
國界
三角點
山城 2047
山戸黒 2254
岳ケ駒 (山崩白) 2966
背ノ馬 2716
山鳳凰 2799
澤留郷 2063
屋小熊 1894
石座御 1306
頭燕 2105
岳犬仙 (岳前) 3033
澤北 2426
嶺高 (山狗天) 2779
出鳳凰
岳藏地 (岳音觀) 2841
所御 1892
岳郎太小 2725
平乞雨
池樺大
岳倉荒 2517
向澤井白 2104
辻 2585
星頭干 2139
岳北 (岳根白) 3192
岳川横 2315
山池 2063
峠切堀
頭枯大 2186
山檜黒 2540
岳ノ間 3189
峰町八 2386
屋鳥 1005
谷高 1842
峠神双夜
水獅 2149
倉荒部安 2698
山島農 3026
森古大 2555
層八 1745
峠田長奈
池雨 1937
松唐 1856
岳内河白
倉荒那伊 2698
籠大 2698
砂池 2003
山高 1801
山シラア
山森 1467
田長奈
重仙奥 2052
岳ノ間 (岳川荒) (山見塩) 3049
チウカロヒ
内河廣 2718
城南 1652
屋茶ノメア
山九 1910
泉温山西
保中 2865 (岳蝙蝠)
山釜 (山剝白) (岳内河黒) 2237
屋茶ノウヤチツデ
峠大 908
保西小 2253
瀬飛 (山ノ間) (岳門衛觀) 2592
島ケ道 1583
山菅小 1817
信
上
濃
伊
那
國
郡
駿
河
安
國
部
郡
甲
斐
國
巨摩郡
巨摩郡
巨摩郡
中巨摩郡
南巨摩郡
北巨摩郡
白峰山
杖立
三峰川
Ⅰ 第一露宿地
Ⅱ 第二露宿地
Ⅲ 第三露宿地
Ⅲ 第四露宿地



三枝威之介氏撮影

拘子岳

兩黑帽子山及び大無間山

杉本良
關口泰

前黑帽子山と奥黑帽子山

遠江の北部赤石の主脈が、縫山に二分して、西に南に分岐してより、或は青崩の山脈となり、或は山住、秋葉の連峯となり、遂に三倉層に有名なる地方に至る迄の間は、其高度に於ては、殆ど人意を引くに足るものなきも、其紛糾せる山彙は、近年になる迄、殆ど人跡を絶して居つた、かの天龍の支流、氣田川の源なる京丸の如きも、平家の落武者が、世を忍ぶ隱家であつた事の知れたも、つひ近頃の事であつた。其前は此處に咲く石南花が、春晩く亂れ散つて、氣田川の流に浮んで來るのを、下流の人は京丸牡丹と云つて、遠江七不思議の一つに數へ込んで仕末つた程、誰一人、此地方に向つて、其神秘の扉を開かうとした人はなつた、而し近代の風潮は、木曾の棧道をも、鐵架で組み立てる如く、殖林の名の下に太古以來斧鉞を知らぬこの山國の樅や、栂やを伐採し去つて、今や天龍川畔には、美しい杉の若木の幾叢立を見るに至つた。

黑帽子及大無間はこの西の一半が、世離れて人に知られなかつた頃は、熊と鹿とが群遊の場所であつたが、岩根木根踏みさくみ入る獵夫の筒音の爲に、此處も今は彼等の臥榻として、安からぬ處となつて仕末つた。開明と云ふ欲求から、未知の領域をば、一寸たりとも縮めて行き、凡ての物に何等かの力と變化とを與へやうと云ふ今人の通念は、山岳に對しても例外を示さぬから、北遠一帶の世に知らるゝも、遠からぬ事であらう程に、其成るべく觸れられぬ儘の、山河に接したいものと、茲に大無間

◎兩黑帽子山及び大無間山　杉本、闕口　二

と黑帽子とに登る氣になり、登つた山の道順を書き記して見る事とした。

丁度夏山岳會の講演會を參聽した處、赤石山脈の話とあつて、中村理學士が、田代川を世に美しき處のやうに語られたのを聞き、是非其谷間に逝く濁らぬ水に、谿谷の美觀に觸れて見たいものと遂に、黑帽子、大無間より田代川に出づと云ふ行路（地圖から云へば、遠江榛原郡及駿河安倍郡北部）を定めたのが、六月の末、試驗の濟んだ時。

準備第一として、先づ「日本山岳志」を見たが、此地方は簡單であつた、地名辭書も多くを語らぬ、大日本地誌も求むる處を與へられぬ、寸又川の名は地圖に見たが、二十萬分一の地圖が示す地位は、多く信用せられず、「山岳」にもまだ記行を見受けぬ由なれば、最後の處置として、役場に宛てゝ照會し、報告を仰いだ處、役場（榛原郡上川根村）からは極めて詳細な返事を寄せられた。其云ふ處によれば、

黑帽子（七〇八九尺）　千頭（センヅ）より七里六町

大無間（七六九二尺）　大間より四里

凡て此等の地方　獵師も充分知れる者少し、登山者絕無、何れも絕巔迄密林、山中小屋なし、唯猛獸の巢窟あるのみ、通路もとよりなし、山腹險峻なれば、健脚者にあらずんば、都人士の登山は不可能也。

とある。もとより都人士ならぬ故、お役目、相つくし兼ぬる事もなからうし、猛獸も、まゝよ出ば出よと、七月二十二日（四十二年）を出發の日と定め、案内者、旅舍等、萬端の配慮を依頼した。役場からの手紙には、其他に千頭の有樣も記してあれば、大井川上流の釣橋の說明もあり、黑帽子南麓の溫泉の事も、記入してあり、此地方の產物やら、人情やらも示してあり、夏冷しい處とも書いてあり、且此地方に入るには、靜岡より藁科川を溯つて、智者山を越ゆるがよい、歸りに大井川を下れば、千頭から船がある、是亦頗る爽快であると記してあつた。よつて靜岡道を取り、靜岡を集合地と定む。

同行者、高商の黒田君、掛川中學の原川君、凡て三名。

七月二十二日晴

十日以上の照り付けで、終日大分に暑かつた。八時三十四分の汽車で集まつた三名、靜岡の大通を北に、安西橋に安倍川を渡り、藁科川の左岸に沿うて、山崎、羽鳥、大原を經、富澤に出る、こゝまでは道も廣く平凡。山崎から馬車も通つて居る。清澤橋を渡り、川と離れて、右に九曲の山路を分け登る、燒畑のみ多く、燒畑の跡には、あの何とか云ふ空家の庭などによく見る、五六尺の高さの、青黑い葉の大きな草が、澤山生へて居つた。三里行つた處が、洗澤。洗澤に來て、初めて三戸家がある。これより智者山の殖林を右に見て、ひた下りに萱野を下れば。一里半で小長井（藤川の小字）に入る。小長井と千頭とは、大井川を擁して相對峙して居る處、大井川は此あたりでは、川幅も狹く、河原も少く、水も奇麗、渡しに乘つたのは六時半。千頭に渡り助役山田伊右衞門氏に投宿した。晝井戸（清澤橋の處）からは道が急に惡い。近來大井川の水電設計とか、田代谷の伐採とか云ふて、この地方に人足が次第に繁くなるので、道路修繕問題が起り、二三年經てばよい道が出來るさうだ、而し今はまだ千頭には電信もない、僕は初めは山間の一部落に過ぎぬと思つたが、旅館など完備したもの、遊仙館と云ふのが良い。山田さんに色々の事を質問して見たが「村長さんが、心配して居なさるから、人夫もあるのでしやう」とばかり、殆ど何も語らなかつた。夜のうちに手配を定めて置かないと、早朝出發せられないとは思つたが、夜更けて村長に面會する事もならず、其儘にした。

七月二十三日晴

六時に起されて、榎田龜作と云ふ男を紹介された。三十男、青黑い眼の光つた壯漢である。村一の獵師で、黑帽子も、大無間も、この男ならば案内されるだらうと、村長が特に傳つてくれたのである。其道順は

◎兩黑鍬子山及び大無間山　杉本、關口

◎兩黑帽子山及び大無間山　杉本、關口　四

第一日　千頭より三里して大間（寸又谷）あり、大間より半里にして湯山あり、溫泉のある處、湯山より三里にして、オサキの小屋あり、此日オサキ一泊

第二日　奥黑帽子に登り、山中野泊。

第三日　前黑帽子に登り、オサキに歸泊。

第四日　大無間道、三隅池（八合目）に野泊。

第五日　大無間頂上を究め、田代に下る。

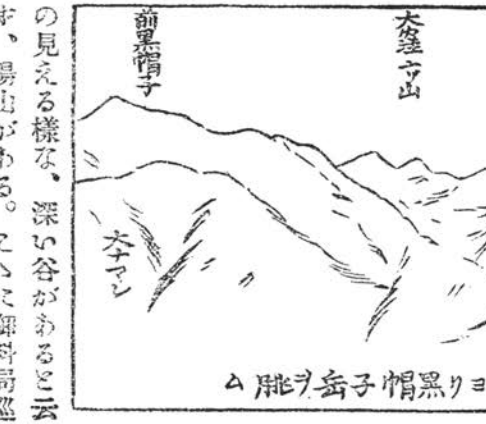
第六日　田代谷より、千頭に歸る。

黑帽子は前、奥二あつて、前黑は六、六三四尺、奥黑の方が高いのである、來たからには、兩方に登らうと思ふた。龜作は明日千頭出立が適當であると主張した。

兎角するうちに、村長鈴木大人來訪せられた。挨拶が通常の如く交換せられた後、村長は眞面目になつて、近來山登りが盛になつた事から、此地方に未だ名乘つてやつて來た人のないのを、遺憾とする旨を述べられ、村では出來るだけの助成はするから、何卒奮發して登攀せられたいと語られた。まだ當村でも、山岳地方を旅行した經驗のある人はないから、此機會を以て、出來る丈け、多勢同行する事としたいと、仲々僕等以上に熱心であつたから、僕等も、ではしつかりやり遂げやうと思ふ樣になつた。案内者一名人夫一名、役場より中村惣平君、青年會より鈴木秀雄君（村長令息）凡て四名同行する事となつたから、僕等は何も心配する事なく、一切を其指圖に任せてしまつた。村長は上川根村の管轄地圖寫（五萬分一）をも贈られた。今日は湯山まで行くと云ふので、正午出發。龜作は出發に先ち頭痛とあつて行けぬとの事に、甚だ殘念だつたが、止むを得ず、大間か湯山で、中村君に周旋して貰ふ事とした。

一行五名、正午過ぐる三十分に村長宅を出立、慶一と云ふ男、一行の荷物を纏めて先行した。

千頭以北には、鐵線の釣橋十を以て數へる程ある、就中、前山と千頭とに架した兩國橋は、最長にして、最初に出來たものである。寸又川は千頭の北半里、ドモトに於て田代川と合流するのである。



澤間から北を見れば、澤口岳は左手にピラミッドのやうに、谿谷の關門に立ち、朝日嶽は峻乎として、其五千尺の峯頭を雲に包んで居る。田代川の濁りあるに比して、此れはまた清冽澄明、巉岩に遮られては雪と散り、凝つては岩影に紺青の碧を湛へて居る。道は澤口嶽の中腹、密樹の中を上下し、古生層の稜角ある岩石の爲に、たど〳〵しい。

大間についたのが四時五十分。區長望月氏を訪ねた處が、不在であつたので、妻君を煩して、夕食を仕度して貰ひ、一方中村君は、慶一と共に案内者の周旋に奔走してくれ、鈴木君は、鑵詰や、糖分等糧食の取入れに盡力せられた。而し前述の如く、山を知る男は極めて少い處へ、今は大抵稼取りに山に入つて、家に居らず、幸ひ居つても製茶最中で、迚も手が離されぬと云ふので、殆ど絶望であつたが、終に辛くにして、大村與六なる者を得た。但しこれは人夫にして、案内者でない。六時出發。

羊腸たる山路を上つて下れば、西より來る大間河に架けた、高い〳〵釣橋がある。この橋から少し上流に入れば、白晝でも、星の見える樣な、深い谷があると云ふ。橋を渡つて道二分、右日向道、左湯山道。左に行く十町に足らず、湯山がある。こゝに御料局巡邏と云ふ役の、大村氏を中村君が餞を盡して、賴んでくれたが、ど

うしても行けないと云ふ。幸ひ其親父が山から歸つて來たので、之を頼んだ處が、大無間は知らぬが、黑帽子だけならば、案内仕らうとあつて、初めて安堵した。治平氏は先年測量員に從つて、登山したのである。此於、湯山最奥の瀧並才吉と云ふ家に泊り、直に温泉なるものに入る、もう七時過ぎて居つた。

此地方は、もう全くの山地、年中の大半を山に送るハンターもある位で、田は皆無、畑も殆ど無く、仕事と云へば、大抵山でする事、米や味噌を背負つて、七日も十日も山にあつて、木を切つたり、藕を取つたりして、食料が無くなると共に、里に出て來るのだから、突然では、迚も適當に山に通じた人を得る事は出來ぬ。而し鈴木大人を初め、村民は非常に外來人に手厚いから、若し此地方に行かうとする人があるならば、豫め然るべく、依頼せらるゝが得策である。澤間、閑藏共に二戸、大間は十八戸、湯山は三戸、普通の鑵詰等は千頭にはもとより、大間にもあり、米等主食物は、湯山にても調へらる。

七月二十四日

五時起床、六時治平老人來り、次で與六氏も來たので、人夫、案内共に完全した。而し治平は老年故、重荷では苦しからうと、雜嚢だけは各自持參する事とし、米醬油等の食料品、雨具、外套、毛布等を持つて貰ふ事とした、中に中村君發議の燒酎一升（千頭の人はよく燒酎を用ふ）鈴木君主張の糖分と、葡萄酒とも含まれた。治平氏の取る道は、龜作道とは大に異る、即ち龜作は黑帽子を東より登らんとするに反し、これは南よりするもので、大間河内を西に入り、青ナギ山に出で、大窪の小屋に一泊し、明日奥黑帽子に登り、再びこゝに泊し、明後日前黑帽子に登らんとするのである。奥、前兩黑帽子は蜂續きではあるが、熊笹が簇生して、居るから、獵夫さへ行き難しとする處、到底これを突きぬける事は出來なからう、若し出來たにしても、二日で兩山を究むるは、難事であると云ふから、前後三日、山中二泊の手筈にした。蓆、菅笠の山姿、例の如く、鈴木君、黑田君は短銃を用意し、中村君は山鉈の落し差し。山蛭の横梁する事非常と聞き、血を見るに勇ならぬ面々、繃帶をまくやら、

煙草を求むるやらの一混雜、六時三十五分出發。

家より西に、湯場に行く方向に三丁程行つてから、右へ登つて降れば、十五分にして下湯澤を渡り、一時間程して上湯澤を渡る。上湯澤より更に西する事一時間にして、樹木の切り開けた燒畑のあとに出た、畑の兩端に小舍がある、ブナゾウレと云ふ處である、南を見れば、澤口、板鳥等の山々、一列に谷をへだてゝ並んで居る、其北に向つた澤の間に、山田のやうに見ゆるのは、山葵澤である、此村では十年以來、範を伊豆の天城山に取つて、栽培した處、其結果非常に良好で、今では一の重要な生業となつたと云ふ。小舍から少し行けば、大間河内を分れて、青ナギ澤に入る事となり、北向に、山陰の涼しい道となつた。此辺では細いながらも、道らしいものが、森の中にあつて、辿つて來る事が出來たが、これからは森が次第に深くなり、天を撐ゆる樹梢こまやかで、洩るゝ日の光のうすらぐと共に、下草と云ふものは、殆ど無く、夏ながら落葉の朽ちたのが堆くあるばかり、人の香は更にない、案内者は何年かの昔に辿つた、古い記憶をあてに、一行を導いて行くのである、一年のうち、冬は幾人かの獵師が入り來る事もあらうが、其他には今夜泊る筈の、大窪澤の山葵澤に行く人が、春と秋と、手入れ時に行き來するばかり。鬱乎として蒼々たるは縱、橫、稀に姫小松、落葉するはサルスベリ、欅、櫸、白欅。枝垂るゝサルオガセの延びて數尺に及ぶは、千歲嘗て斧斤を見ぬ證である。蟬の聲も、少くなつて啄木鳥の果敢ない音のみが、死せるが如く靜なる森に響く唯一聲である。峰づたひに木の根を踏代にして、降り降つて十一時に、青ナギ澤に出でた、こゝで清水を得たので、中食する、與六がイタドリを刈つて敷物にしてくれた。幸に蛭は連日の天氣續きで、出なかつたが、目白虻と云ふのが非常に襲擊するので、落付いて居られず、焚火の烟に目を擦りながら、匆々にして出立した。十一時四十分。

青ナギ澤を渡り、山巓に向つて、西澤山の尾根にと志す、草がないので、ナギを登る時など、崩壞

しかゝつた石が、足にかゝつて轉落し、多勢同時に攀づることは、少々危險だつたが、幸に大きな怪我もなかつた。尾根を登る處々に、縱の根を、皮を引き剝いだ處がある、引き剝がれた皮の水々しい樹脂に、黑い硬い毛が、一面に引付いて居るのがある。熊であると直に知つた。地には蟻を堀つたと云ふ處、寸六の足跡は無算。猛獸の巢窟と手紙にあつた、其巢窟に來たのだと思ふと、何となく氣が澄んで來る。休みながら兩人の話すのを聞いた、小熊をつれた熊でなければ、反抗はせぬが、子連れに出會へば、木に登つても、死んだ振をしても、俯向きになつても駄目ださうだ、短銃の如きもとより無効。而し今は其數も、次第に減少して、昔程にないさうな、野猿の如きも、以前は數十群をなして、枝より枝に遊んで居つたものだが、猿は頭梁が擊たれゝば、子分は皆分散すると云ふ規約があるのかして、今では遠く信州境に入つても、あまりかゝる群猿には遭はぬ由。薄暗い密林の中で、現物の根跡をつきつけられて、蒼白い色の山民が、野獸を自己の相手かの如く語るのを聞くと、自分も何だか森の中に、野獸の群に交つてしまつて、人間の權威と云ふものが、全く離れ去つてしまつたので、無いかなどゝ思はれた。

二時五分、展望の開けた處に出た。三等三角點がある、即ち靑ナギ點（昨年入れたもの）である。三方に開いて、東に前黑、北に奥黑、南東に板鳥、南西にタバネボツ、西に川上の五點と相對するのであるが、東及北に相似形をした、兩黑帽子を梢頭に見たのみで、雲のため、南方一帶は見えなかつた、虻のために、こゝも落付かれず、三十分して出立、

路はこれより下降する。二十分程して、澤邊の小屋に着いた、即大窪の小舍、今宵の宿所である。山によつた二間に一間程の廣さ、七人の舍屋には、恰當である。切り捨てた樹木は山の如くにあるから、燃料は勞するに及ばず、鍋も、藥鑵も、備付けあれば、早速夕餉の用意に着手し、盛に焚火する、遠雷木魂に響いて、立て罩めた一面の霧が、縱に墨繪の風情をそへた。

晩餐には、採り立ての山葵あり、元氣づくにしたがつて、明日の日程變更の動機が成立した。即ち其困難とする熊笹を押し分けて、何でも兩黑帽子を、一日に定めつけて、明夕は湯山に歸ると云ふのである。其結果燒酎は全部、今宵傾けつくすこととした。西方の晴れたる空に閃いた星の光が、杯に入つたと云ひたい、夕立のあとの轟ろきも收つて、森として靜かなる杜の夕には、微塵念頭に去來する、物象無し、森林の中に、森の聲ありとして、之を森林美の一要素と數へたる人を記憶して居つたが、此時身を襲ふ聲外の聲あるを覺えたのが、即ちそれであつたらうか。

七月二十五日晴

午前二時、眠さめて直に仕度に着手、ウグイカバと彼等の云ふ白樺の皮を、松明にして食事雜用するうちに、鳥が鳴き、東が白んで來た。四時四十分に出立。小舍の右より尾根を登る。まだ夜をこめた曉なれば、風なか〳〵に襟に冷たく、曉霧を破る高麗鳥の鳴く音、枝に溜まる露のたれて、茵なす苔をうつ音、凡てが淸新の極みである。五時二十五分、奥黑帽子二ッ山と云ふ山に出た。歸りもこゝに來ると云ふので、雜品は凡て殘し置き、唯身一つで尾根を左に行く、既に六千尺の高地であるから、峯の樹木は皆矮小、灌木も多くなつた。行く事四十分にして、笹原に出た、行くに隨がつて、笹は次第に深くなり、初め腰に及ばなかつたのが、腹に達し、腋に達し、遂に頭を沒する程の熊笹となつた。熊笹を分け登るは、一段の勞力である、而も栂の大木が、筭を亂して、左右に横はり、蟹の如く枝を擴けて、行手を遮るに於てをやである。息を喘ぎ攀づるに、折柄の雲は、雨となつて雷鳴さへ加はり、衣服すつかり濡れて肌に沁む寒さ、一時間餘にして七時二十分頂上に着。

頂上は圓盤狀の盆地で、笹のみ生へて居る、中央に一等三角點があり、半ば朽ちた三角臺も立つて居つた、濃霧四塞して展望皆無、何よりも寒ければ、火を得たいものと思ふが、草木悉く濡れて居るので止むを得ず、三角臺材を細く切つて、燃料とした晴れをまつ間の長さ。東には寸又谷の群峯の彼

◎兩黒嶋子山及び大無間山　杉本、關口

方に富士、赤石、北には遠山川、遠くは信飛境上、雪の諸峯を眺望すると云ふも一時間、一時間半、雲依然として晴れぬを如何せん。測量員は氣田川の川上から往來したのだが、こゝと靜岡在の龍爪の點と相對するのださうなが、殆ど四十日に一回しか、觀測の出來る日はなかつたと云ふ。頂上にある事二時二十分、遂に晴れると思はれなかつたから、九時四十分を以て辭す、辭するに臨み中村君は、一行の姓名を臺柱に記し、第一回登山と註した。折角に乾いたものを、また濡らすのかと思つたが、降りには登り道の痕跡が、僅に辿られたので、思つた程になかつた。

何よりも熊笹を飛び下るのは、痛快である。其笹の深い程、登りにこそ苦め、下りの快味は增す、處處の鹿柴式倒木も引きかゝつて、向脛をあてらるゝのが、却て愛嬌だ。砂走りや雪溪と似た下山の興と思はれる。十時三十分ときの二ッ山に歸り、(こゝに中食し、一時間の後、南方に向ひ、尾根傳ひに前黒帽子に進む。二ッ山には針葉樹、山毛欅、樺等の密樹、地上の蘚苔と、青綠相映發して、すが〳〵しい迄美事である。其苔の上には、鹿の通路が、網の目のやうに縱橫に通つて居る。空晴れて、兩黒帽子の峰頭、左右にあらはれた。

今や其噂に高い熊笹の處に來た。午前に遭つた經驗を以て、一氣に押し進む筈であつたが、行く人の笠をも見せぬ深さであるから、前後互に聲をかけあつて、カサ〳〵と押し分けやうとしても、前にもました濃密さであるから、なか〳〵捗が行かぬ、加之傾斜も少いから、一氣に駈け下る快味もなく、唯々骨の折れるばかり、遂に悪圖つく事一時間餘にして、辛く脫出した。脫け出たら、雲の間に富士山も見え、龍爪も見え、駿河灣も見えた。

これよりは急勾配の尾根を三つ程上下して、愈本山にかゝつたのは二時、本山には栂ばかり、隙間もなく生へて、友枯れとなつて居るもの、倒れたもの甚だ多い。地に敷く青苔、厚さ尺餘、イワウチワ、マヒヅルサウ、高野の萬年杉等、中に梅鉢草の幽花も見た。三十分にして頂上着。

頂上は奥黒帽子よりも廣く、唐檜、栂の若木が、苗代のやうに生へて居つた。三等三角點がある。立つて見れば、四圍にたゝなはる青垣山の中に、東に相呼應する大無間の、塊瑋なる山容がまづ目に入る。北につゞく小無間、大根澤山槌山は半ば雲にかくれた。昨日迄、河谷の雄と仰いだ朝日岳も今は脚下の一波に過ぎぬ。若しそれ快晴の日に於ては、南西には天龍以西、濱名西遠一帶、東には駿河灣の彼方遠く、豆相の山々をさへ、見霽らさるゝと云ふのに、雲多き夏の日の午後よ！黒帽子行はかくて其展望に於て、三分の成果をしか、收め得ず、こゝにもまた、遺憾を留めて三時出發。道を成るべく東に取つて上下湯澤の谷に陷る事を避け、一時間にして細い徑に出で、更に三十分にして、湯山の家を見、四時四十分昨朝辭した瀧並氏に歸着した。着くや否や、雜嚢を投げ込んで、直に湯に行く、が思ひもよらぬ、こゝに關口君と井上君とが、來て居られた、關口君は初めから同行する筈であつた處が、病氣の爲中止した處、治したから、二日おくれて來たのだそうだ。明日から同行して、大無間に向はると云ふから、大無間記行は同君に讓り、僕は黒帽子行丈で擱筆する。

終りに温泉の事を記して置く、湯場は下湯澤に沿ふた谷間にある。硫黄性で36°に少しく足らぬから、このまゝでは少々低温である。客室と浴槽と、名ばかりのものが三棟、隨分不便な處だが、農のひまに、川根谷から來る者があると云ふ、此時も五人程居つた。凡て自炊である。下湯澤は湯場の下二町程の處で直下二百四十尺の瀑布となつて居る、湯場の西には、樅の大木が、其まゝに風情をなして居る。時々鹿が來て鳴くそうな、瀧を見て歸つて來たら、日は暮れて、鳴く河鹿の聲が、月にひとさは冴へて聞かれた。（杉本良）

大無間山

病氣上りと初旅の二人連は、先發の一行を追ふて、二十四日午前六時半靜岡を立つた、藁科川に沿う

◎兩黒帽子山及び大無間山　杉木、關口

て、青田の中の白く光つた道を行く、崖には山百合が多い。

山へ入つて井上君は、捕虫器の網をつけた、蝶を追ひながら行く道は捗どらぬ。夏空の雲起るよと見るなに、雷鳴は峯を渡つてくる、ポツリ〳〵と不可測の天變を重い雲の裏に包んで、大粒な雨が落る、電が物暗い木下闇を青く裂く、杉の下枝は枯れて、幾年かの枯葉はつもる。八ツ伏の藁屋に二時間の豪雨を避けた。それやこれやで大井川の河原に渡しを呼んだのは、夕雲の光り薄れて、杉山に月が輝き初めた頃であつた。

旅館では話しが解らぬまゝ、月の谷道を提灯つけて、村長さんを訪うて、前の連中の樣子もわかり、明朝湯山へ行くこととした。

二十五日　千頭を出たのは八時、大間迄の道は、大井川を下に見てゆく、左手には山が迫つて、巖には清水が滴る、イワトチナが櫻草の樣な葉に紫の花をつけて咲く、朝日岳が此峽谷を領し顏に聳

える、天氣は幸に好い、照りつける太陽を樹蔭によけて溪流に凉をとつた、流は清く瀧ッ瀨なして、岩に隱れた水上は小暗い、萩の樣な花が流れてきて、澱んだ水にクル〳〵と浮ぶ、神秘の想に花を摘んだが、フト仰ぎ見る高い枝には、葛の葉が搦んでるのであつた。大間へついたのは十二時二十分、右手に三ッ峰が見える、賣屋といふに、麥飯と、やまめを得、道の樣子をきいて、湯山に向ふ、半里といふが中々以てゆかぬ、間違つたのではと疑つたが、やがて釣橋があり、向の山に家の屋根が見える、道は急に下つて、又急に登る湯山へ着いたのは、三時半である、瀧浪氏に雜囊等を置いて、六丁の道を湯へと行く、湯は微温い、傷いた蛇が湯治に來るといふ、俳句の季にでもなりさうだ、いつまでも浸つてゐる、と先發隊が歸つて來て、黑帽子登りの氣焰に賑つた。

七月二十六日晴

五時起床、朝日嶽に朝雲が、スーッと一刷毛かゝつて、半分迄來て消える、向の嶺には、もう日光がさしてゐる、杉がスク〳〵と立つて、溪は深い、朝の氣が胸の底迄しみ通る。

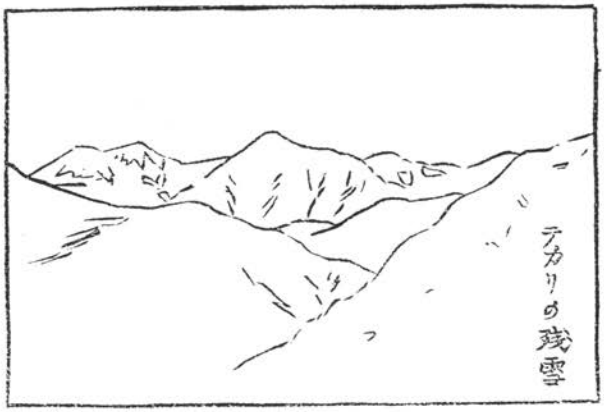
六時四十分發、與六は歸り、治平老人が荷を負ふて、行く、昨日來た道を四丁程戻ると、東側道は左へ分れて下る。道は所謂ワイルドで、朽ちた木が濕つぽく横はり、傳ひゆく枝や岩も、苔が滑だ、草の葉には、露がまだ深く、ズボンはシト〳〵にぬれた。七時二十五分岩穴の釣橋へ來る峽中第一の勝といふ。顧る黑帽子の山には、白く瀧の幾筋を見る、右手に屏風岩といふが衝つ立ち、碧潭を狹く深くしきる、淵は黑く繁りきつた眞夏の樹に終る、釣橋の下ゆく水はエメラルドの樣に透きとうる、岩に碎ける、淵に淀む、如何にも美くしい。此の寸又川に流れ入る溪を岩穴といふ、其昔數十の配下と、井川川根を掠め荒したといふ鬼婆が、村の軍勢に追いつめられて此暗い岩穴の中に、眼を見張つた儘死んでゐたと傳へられる。道は御料局の新道で歩きよい、閑藏澤、日向澤、澤のいくつもを渡る、溪は深くて、山は重なる、針葉樹が多く、みやま楓も混つてる、サルノヲガセが枝にかゝる、道端に熊

◎兩黒帽子山及び大無間山　杉本、國口

苺、山苺が澤山ある、十時半日向、大村鶴吉氏方に着いた、此處は東側の終點、信州迄十里の間は、碌な小屋も無いとの事である、日向には家が三軒しかない。

日向に着いてから、中村君が大に奔走して呉れたが、矢張男は山嶽にいつて居らず、やつと茶の手傳に來てゐる勇作といふを、明日一日だけ賴んだ、此人は千頭の龜作の弟である、始は大無間で露宿して翌日田代に下る計畫であつたが、其には及ばぬとの事で、荷物は治平老に托して、大間に送り歸した、捕虫網も歸したので、井上君はオホムラサキやアカタテハを殘念相に追ひ廻したゐた。ここに六歳になる小供がゐる、名を大村益次郎といふ、中學生諸君は、此兒を切株の上にのせて、銅像よと笑ひ興じた、桃太郎の話をしても、第一桃が解らない、その兒と前の谷に石を投げたりして、遊んでゐるうちに、日が暮れた、諸ノ澤、ガッチの山々に、夕雲が美しく榮えて、前黒の黒帽子も、黒々と西南につゞく。前の谷で時鳥が鳴いた。

七月二十七日晴



豫定の如く二時半から起きて騷いだが、出たのは四時過二十分である、夜の色が次第に薄れて星の光も柔ぐ、家から右の尾根を登つて行く内、雜木の間を洩れくる光も白んできた、草葉に露は重い、「コナラボッ」は、いつか過ぎて日向山に出で、峰を右に傳ふた、兩方の谿から、朝霧が湧いて、針葉樹林を薄墨色にボカす、幽か邃か眞に靜けさの極みは、山の霧である、道を閉づるに至らねば、恐怖の壓迫も無い。地は草に埋れて、草は苔深い大木が臥した

のを隱す、熊のヘシ折つた幹も物凄い、六時十分小笹の中に三角臺を見た樺澤點である、ツガの樹の間に、大無間、相無間が見える、杉本君が鹿が〳〵と叫んだ、此邊では時に鹿が數十群をなしてるに過ふといふ、少しゆくと又鹿が道を突ッ切つたが、勇作の銃おろす隙もなく逸し去つた、勇作は當年二十一歳、大きな男で元氣がいゝ、獵の話をする、去年熊に遇つて、五發でやつと打止めたと聞いては、今迄頼にしてゐたピストル、山刀も何にもならぬ、七時一つの三角點を過ぎた、こゝから道は下りとなる、こゝらはシラベ、カラマツが多い、針葉樹の蠶々と立つてる深山の峽、鹿の遊ぶ處であらう、勇作が放つた銃の音が、四方の山々谷々に、コダマしてスコットの詩を思ひ出さした。

八時十五分遠くテカリの殘雪を見た、テカリは赤石と語源を同じくするのではあるまいか、かのラヂオラリヤ板岩の露出であらう、赤いナギが見える此をテカリ石と呼んでゐる、雨後には色が殊に鮮だといふ。或はテカリは赤石だといふが、御料局のテカリ石の點は、槌山のとこにある。

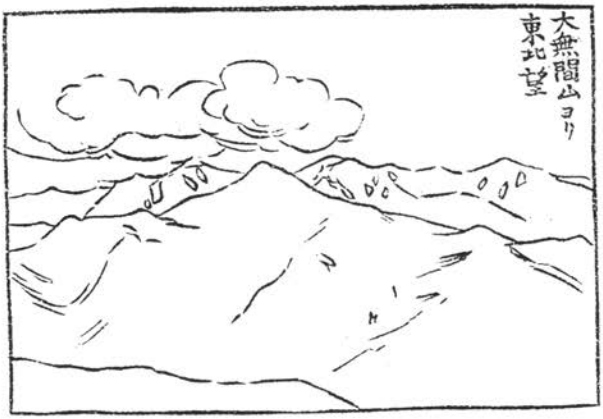
八時半サンボクボで晝飯した、峰傳ひにゆく峰の北にはナギが多い、地にはカニコウモリがなくなつて、ゴゼンタチバナ草が咲く、バイケイ草、ミヤマアサツキ、の惡臭は、困つたがこゝらは花が多い。

九時五十分ミスマ（三隅）の池につく、池は廣さ十坪程で、今は水が涸れて、僅二所三所窪に濁つた水があるばかり、最初勇作の話した道をとれば、此處に露宿するのであつた、池の傍に小さな獵師小屋がある、こゝから勇作も知らぬといふたが十時三十分には、大無間の三角點へ着いた（標高七、六九二尺）

山頂は恰度喬木帶の盡きた所といふ樣に、矮樹が圍んで、草が短い。東は安倍身延の山脈の上に、富士が優姿を、高く雲に拔きんでゝゐる、眼を北に廻すと、白峰赤石の山々、駒ケ嶽が見えてるかも知れない。西南を顧れば黑帽子、上河内の山々が、近く迫つてゐる、南には井川の谷をのぞく。勇作は行手の道を敎へて引かへした。

◎兩黑蝙子山及び大無間山　杉本、關口

高山の日光は一種快い者である、二度目の中食を終へてさて十二時、山を東南へ下らうとした時、下から雲が湧いて來て、目標の嶺も隱された、少時は尾根について下つたが、道をいつか失つて、やがて出るべき小屋へも出ぬ。雨も漏らさぬ樣に、密生した樹々の間をくゞつて下る、雨ともいへぬ樣な大粒の水が落ちて、雷鳴は脚下に烈しきを加へる、峰を間違たに違いないと一行は集つて相談した、此方向と谷へ向いて、無性に下らうと主張した人もあつたが、引返す事として、山腹を横に、縱横に綾なす鹿の道をついてゆく、やつと前の峰つゞきに出て、更に東を取つて進む、雷雨は止んだが、大無間は雲にかくれて見えぬ、道は大きなナギへ出て極まつた、峽は深い、東の方に殘雪を認めた、方向は少しも分らぬ、一行は首を地圖に鳩めて凝議した。北へ向へば田代の方ならんも、危險の悞あれば斷然正東に向つて、進む事とする。勿論道のあらう筈がない、中村君を眞先にして、下る〳〵、倒れ木を傳ひ、枝を渡つて下る、幾度か進退谷つては、一條の血路を開く、杖も笠も捨てた、雜嚢を固く締めた、棘や岩角に手は傷いた。然し躊躇逡巡を許さぬ、一刻が命である、時は猶豫なく進む。



暫くして嬉しや樹肌に古き山刀の跡を見出た。之を栞に辿る、熊笹は愈々深くなつて、肩を沒する、泳ぐ樣に分けゆき〳〵、前後呼應して進む、やがて「澤へ出た」と前なる人が叫ぶ、「家がある」と呼ぶ、皆蘇生の心地がした、家は無論無人の小屋である、大阪の某なる材木商の名が書いてある、こゝは關の澤のドアヒである事

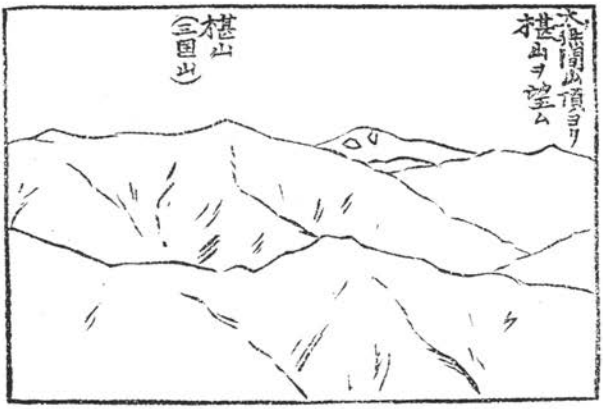
を知つた。草鞋は岩に磨れ、根にひつかゝつてきれた、豫備の草鞋も人數に足らぬ、萬一を慮つて、殘して置いた握飯一個に、勇氣をつけ、顏や手足の泥を洗つて、五時發足した、小屋があれば道ある筈と、探せども、何年かの雨風に、道は荒れて跡もわからぬ、それでは只澤に沿て下る外仕方がない。

牛の樣な石、家の樣な岩が磊々として、清冽の水は淙々の音をなす、岩を渡り崖を傳ふて、溪を千鳥にかゝる、渉る水は時に腿に及ぶ、肌滑な大石に、足は辷つて二轉三轉水筒も壞れ雜囊も水浸しになつた、一行七人右に滑り、左に轉んで、山の魔に追はれる樣に急いで、岩から岩へと跳ぶ、足袋は滑つて歩行に堪へぬ、手拭を裂いて土フマズに卷き、やゝ助かつた、此間に瀑が落ち、岩の姿水の樣も忘れ難い者があつた、が夕の色は迫つてくる、一時間にして未前途何の望もない、道は盡きた、もう一歩も進めぬ、清流は凄い碧潭に淀んで、斷崖百丈切りたつて、手も足も觸るゝ事を許さぬ、茫然として水を眺めた、そして崖を仰いだ、崖は迫つて暗く、高く上に青葉を透いて空が狹く見える。晝でも星が見えるといふは、此の樣な谷であらう、後で聞けばこゝは名に負ふ「八丁クラガリ」で、此八丁の淵は「セト」となつて、白沫が岩を嚙むといふ。

かくてはあられぬ、遮二無二右手の峰へ攀ぢた、互に手を援き、尻を押して、やつと上りはしたが、密生した樹に行くべくもない。枝につかまつて、展望すれば、谿を距てゝ東側の山に、燒畑らしきものを見た故、兎に角向ふへ渡る事に決心し、更に崖をおりた。空に迷ふ茜雲の色はあせて、半月がもう色づいてゐる。

岩を這ひ、根にすがつて——落石を恐れて一人々々下れば、こゝは「八丁クラガリ」の盡きた所であらう、流れ落ちぬ材木が、谷を埋めてゐる、これ幸と其上を渡つて澤を登る、こゝらでは野宿も出來ねば、ひた登りに登る。踏みかくる岩は崩れ物凄い音を殘して、暗を轉げ落ちる、古根朽葉に滑る足を踏みこたへては、取り縋る樹には生憎棘がある、今曉から十數時間を歩いた事なれば、困憊を極めて、

四ッ足で這ひ、登る、三十分は千秋の思、日は全く暮れて、人の顔も見えず、音を便りに呼び交して
は行く。



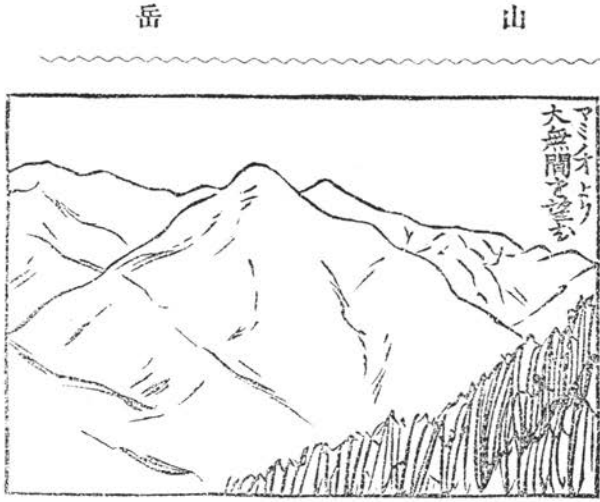
やがて「燒畑に出た」「道があつた」との聲は、如何に皆の心を
慰さしたか、清水の音に懷中電燈を照せば、繩がかけてある、小
家も近くであらうと勇む、月明らに黑い小屋を見出た、燈りがあ
らうとは、人が居やうとは思ひもかけなかつた、皆夢かとばかり
喜んだ。

此處は是、井川の奥一里マミノオといふ處、井川への道を問ふ
たが、遠い故宿つてゆけ、幸ひ米もあるといふ、それではと、外
で焚火して、濡れた衣を乾した、脚半を解けばドロリと血がつい
てる、一人殘らず蛭に着かれて、血を吸ひきつた奴が、ゴロリと落
ちる不氣味さ、療治してから、少し許りの、鯛味噌で、オヂヤを
作つて、食し終へたのは既に十時であつた、主人は二人の小供を
連れて、近所の小屋へいつて呉れたので、七人は爐を圍んで、蓆
を着、雜囊を枕に足を伸して寐た、夜中に寒いので、眼が覺めた、
爐の火をおこして又睡た、黑猫が眼を光らしてゐる、誰の夢もま
だ、關の澤の河磧を辿つてをらう。

七月二十八日　晴、驟雨

午前七時起床、今日も晴れて朝日をうけて笑つてゐる大無間が雄大な姿して、前の谿の向に聳えて
ゐる、昨日の事を夢の樣に思ひ浮べた、小家の主人は、瀧並音吉、先年參謀本部の測量員と田代川を

溯り、南から赤石を上つたといふ、井川から田代迄二里、田代から十五里で田代川は盡きる、水電設計の爲に、洋風の建築もある故、野宿はせずにすむが、田代から赤石の頂上迄、少くも三日を要する相である。昨日我々の來た道は、大無間中最惡の道であるに、よくこゝ迄來られ得たと驚き、且無事を祝した。



八時厚く禮を述べて、小屋を出て九時半、田代川の右岸なる井川閑藏——閑藏（カンゾウ）なる名はこゝらに多い——の人家を見た。此間尾根を傳つてゆくのであるが、今迄とは違ひ、露深き薄の道は、夏の朝の日影に綠の色も柔い、例の釣橋を幾つか渡つて、大井川を離れずにゆく、大井水電工事の場所も見た、今日の道は九里、久しぶりで里へ出て足も自然と輕い、長島で中食し、大間奥泉を經て、千頭へ着いたのは四時四十分、鈴木君の好意で同家へ厄介になる事とした。

此夜、村長は酒を置き、肴を調へて青年會の役員、御料局の人をも招じ、大に我々を歡迎して呉れられた、酒間色々の物語もあつた、つい近頃迄は、井川の方は文明の風は通はず、女子は藤蔓を帶とし、髮は卷付にしてをつたが、十年前、富士製紙會社が此河谷の伐採をやつて、工夫などが入込んだ爲、今は普通の田舍よりも、贅澤である、田代には藝者が二人ゐると聞いては、驚かずには居られない、職業は大抵山稼で、村木伐の小屋は、宛然山賊の巢窟中には女の前科者もゐるといふ、猪や鹿、熊、山鳥も多いといへば、銃獵も面白からう、川根茶の主產地はこゝである、山葵の栽

◎兩黑鱒二種及び大無間山　杉本、鶴口

◎兩墨醫子山及び大無間山　杉本、關口

培も頗る成績よく、今は伊豆を遙に凌駕してゐる。其外椎茸の產出も少なからず、大井川の沿岸には、杉の植林も遺憾なく行はれてゐる。其外山の話も多かつたが、それは略する、只かの岩穴に籠つた山賊の婆が、用ゐたと傳へた矢の根石釜などは、その家の主人が、不在の爲とて見る事が出來なんだのは殘念であつた。

七月二十九日

鈴木氏の好意默し難く、今日一日を滯在して、大井川に川狩した、對岸なる小長谷の城趾を吊ふた、石垣も濠も、僅に昔の影を止める、畑の中老松二三株、下に數基の墳墓がある、後の杉山にかゝつた夕の月は涼しかつた。

七月三十日

午前八時愈々千頭を辭して、舟で大井川を下る、わざ〳〵送られた秀雄君の舟と別れ、大無間山もやがて見えなくなり、藤川の釣橋も過ぎる、碧淵奔湍、右に曲り左に折れて、九日の旅も今日で終ると思へば、離愁は胸に迫る。

巉岩には白百合が、此世の星の如く咲く、初夏には躑躅が美しいといふ、杉の植林には夏雲が浮び、日光は綠葉に强く照る。家山で下船中食し、一時間休憩した、此處で切符を買ふのである(三十二錢)福用で警察の取調べを受けた、こゝから横岡に至る間「松島」の勝がある。

山は退き、谷は開けて、流は緩に景色は漸く穩になる。牧ノ原の丘が平に見えて、四時二十分島田の岸に船を下る。五人は島田停車場で、東と西に分れた。(關口泰)。

附言　記し終つて、厚く鈴木村長始め、諸種の便宜を與へて下された諸君に御禮を申上る、そして我貧弱なる頭腦が、何物をも齎さなかつた事を自ら愧ぢるが、只世に知れざりし兩山の幾分を世に紹介する事を得れば、以つて足れりとする。此邊は人ズレがしてゐない故、案内も一日六七拾錢で喜んで應ずるし、山の家では、實費で宿して與れる、土地でも諸君の來遊を望んでゐる。

甲州駒ヶ嶽

榎谷徹藏

一、魁偉の象徴

『……どうも好いお山ですな』。

垢づいた白衣の行者が、一萬尺の山巓で、恁う話しかけたといふ、山崎紫紅氏の文は、妙に私を魅して了つた。私の駒ヶ嶽に憧憬れ切つたのは、實にそれ以來であるが、偖久戀の、駒ヶ岳の英姿の、初見參に入つたのは、やつと一昨年甲州へ旅をした時であつた。

黄昏れかゝる舞鶴城頭に立つて、西の空を眺めた時、うす鼠の硬い陰影を作つて、ぐら〳〵と兀立した數座の積雲を背に、儼然と控へた地藏・鳳凰の連峰を前立物に、厭く迄根張り強く、端然として聳り立つた駒ヶ嶽の全容は、どんなに強い印象を自分に與へたことか。と虚空はべつたり、冴え々々した金茶色に映える。雲の峰は靜々と千切れ初めたが、暫くのうちに、全で天蓋へ貼り着けた色綿のやうに、幾十條とも知れぬ横長の層積雲となつて、纖麗に靉靆くと、地平線下から發つ落日の光りの爲めに、どれもこれも下半面がパッと、上半の暗い純紫から浮き出たやうに、際やかな明るい茜色に染んだ。山巓をくつきりと劃る金茶の空は、段々と紅の量を増し、輝きの度を少くして、軈て血潮の滴りのやう、眞赤になる。山は濃厚な紺青になつた。

駒ヶ嶽は夜の靜寂な眠りに就かうとするのだ。

此時の強い第一印象は、魁偉の象徴として鮮明に頭へ鏐り付けられた。次は昨年の夏、燕から大天井、

◎甲州駒ヶ嶽　榎谷

◎甲州駒ヶ嶽　渡谷

常念、それから蝶への長い峰づたひ。爽昧二俣の小舍を立つて、襟尾鳥の尾根に差掛らうとするとき、東南の方遠く、標渺たる雲海の果、いや高かる富士と白峰を左右の肩に、淡い乍らも一段と、色に近さを呈はして、明瞭な空線を結んだのは、紛ふ方なき駒ヶ嶽。この時の山の膚は、全く透明に見えた。紫水晶のやうだといふ形容は、丁度この場合に當嵌ると思つた。駒ヶ嶽は安らかな眠りから覺めやうとするのだ。

上高地の溪山に逍遙ふこと旬日、丁度白骨から登つて來られた大平・夏目兩氏に遇つて、共に燒嶽の噴火口壁に突立つた時も、空は中々能く晴れ亘つてゐて、晩秋空氣の瑩徹な時、地平線近くにぽつと、卵黄の極めて澄み切つたうす色を見ることが、能くあるが、丁度その時節に見る色が出て居た。こゝに駒ヶ嶽は、その清澄比ひもない透明な純色を背色にかけ複雜な菫藍の落付いた系統色を、己が膚に染め込んで、裾捌き緩寛と、寶冠尖々、富士を背負つて、霞澤と鉢盛との尾根の低まつた向方から、むつくりと峭立した面影は、莊重とも森嚴とも云ひやうがない。この時私は然う思つた。一體あんな小い、淡いろのつまらない山が、何うして私には立派に觀えるんだらう。而うして何故こんなに心を惹くんだらう。若しもこの心持を、この儘描き出して——僭した言ひ方だが——會員諸氏の前に捧げたら、こゝから、觀望した經驗のある方々は、如何に山好きであつても、屹度誇張だとか、囚はれたとか思はれるに違ひあるまい。然し私は自身にさう觀えたのだから仕方がない。誰かの所謂ハンマーやコンパスの結果で無いんだから、莊嚴は莊嚴として、觀じたその儘を正直に披瀝するばかりである。

それから富士、御嶽、次いで八ヶ嶽。山幸好き自分は、それにも殆ど完全な成功をしたが、殊に御嶽からのは全く崇高と仰いだ。——敢て仰いだといふ——微白の東天が漸次に赤味がゝつて來た時、曉の高寒に顫えながら、燒石の磊々した絶巓に立つた私の眼には、第一にその黑ずんだ、硬い々々尖峰の、獨り群を拔いて高聳する雄々しい姿が映つた。何んしろあの方面で、一番高いのが富士だから、

最初の刹那には然うと思つたが、成風こそ天晴れなれ、どうも富士にしては輪廓が強過ぎるし、頂が餘り尖鋭である。槍とすると方角が違ふ。そのうち雲海に隠られた水平線近くの赤い空色が、段々左右へ伸びて行つて、中部南部の重り合つたアルプスが、靜に夜の帷幕を拂はうとする時、自分は堪らなく興の湧くのを覺えた。

數流の卷積雲は、煌かしい眞紅に燃え立つた。

二、曉の臺原

竹屋の座敷から仰いだ駒の頂は、何んとも云へぬ恐しい相貌だつた。八月二十四日の曉のうす色が、窃乎座敷に忍び入つて、隅々はまだ暗いのに、稀薄な卷層雲を透して射しかゝる暖い旭の光を斜に受けたその頭だけが、ぱつと明らむで、滋味のあるうす茜のやうな色に統括されてゐる。上へ々々と折り重なつた、柔い輪廓の、暗い峰から拔け出たその部分だけが、形から色から、調子から、特別にかけ離れてるんで、何ういふものか極端に私の心を惹いた。殊にその鋭い絶巓から、ずつと左へ急になだれて行く邊なんかは、一面眞白の岩石が露出してゐる。白色で外廓を限る眺めは、餘り他に例を見ないんだが、これを先年、冬の木曾路から仰いだ全身純白の信州駒ヶ嶽と比べるのに、あんな強い、烈しい感じは全で無くつて、實に能く落ち付いた。靜かな柔い調子の白色である。しかも珍しく急な稠皺を飾る穏かな曙の綠が、斑らに鬚髮となつて、これを點綴するもんだから、色の配合に置いては、殆んど申分がないと云つて宜い程氣に入つた。

昨夜荷持の山岸喜作に、六時出發といふ約束をして、置いたんで、確實な彼は、もう疾くに來て待つてゐる。それに宿が寢坊をして、朝飯を非常に遲らしたもんだから、豫定行動より半時間の狂ひを生じた。靜かな臺原の朝は、凉氣秋のやう、店屋なんかはそろ〳〵戸を明けてゐるのもある。家續きの

白須を過ぎて、左折朝露にしつとり落ち付いた桑畑の間へ出た頃には、鼠色の白けたむら雲が、局所的に茫々と駒の頭を包んでゐた。右手の高原に屯ろする一帶の層雲が、混沌と大濤を返して、不可思議な濃い色を塗つてゐる上へ、崔嵬たる八ヶ嶽の巓が峭り立つ。淡色平染であるだけに、一入荒怪の趣を加へるかも知れぬ。後ろには姿態の引締つた、小凜々しい茅ヶ嶽、それから一段離れて倨傲なる金峰山。いづれも裾にぽつと、羅衣を纏つてゐる。

半みち程で竹生の寒村を過ぎる。日はぎら〳〵と射して、大分暑くなりかゝつて來た。花崗の砂地になつた細みちを、ぐれ〳〵歩いてゐるうち、雲の濤を撥ね退けて、權現と編笠との頭が顯はれた。軈て赤松の並木みち。その入口に差掛つた時、奥の深い、暗い綠を背景として、檸檬の勝つた明綠の下草、赫らんだ松の幹、可なり華やかな、佳い色調を見せた。これをゆつくり水彩に描いたら面白いものが出來やうと思ふ。床しい綠の香を含んだ空氣は、しつとりと膚に爽かだ。恁うした林は大分長く續いたが、そのうち樅や白樺などが澤山交つて來た。私はこの白樺の幹を見ると、もう堪らなくなる。梓河畔の廣い幽林、深邃な木立には灰がゝつたやうなその幹が、面白く際立つて居て、一方ならず心を動かしたが、今又此處でゆくりなく、その慕はしい白樺に接するのだから、私は殆ど割愛して去るに忍びなかつた。

と尾白川の白く輝いた磧が、木立を透してつい脚の下に見える。對岸の高い黑々とした峰は、急な窪谷に強い陰影を描へて、頭を壓へるやうに迫つてゐる、宮城附近で有明の前山に威壓せられる時と、同じやうな氣分になる。その重々しい峰の左肩、煙の如うな雲霧の絕え間から、鳳凰の地藏佛附近が、ぽつと高く突き出た。時に七時十分。この林を拔けると、直ぐに駒ヶ嶽神社の石の鳥居、粗雜な拜殿、本社、社務所、神官はひどく釣りが好きださうだが、けふも朝から出掛けたんだらう。不在だ。拜殿で十分餘りの休憩をする。

辻本滿丸氏撮影

日野春より見たる冬の駒ヶ岳

三、四十八曲阪

社背から、花崗石のごろ〳〵した上を踏んで、だら〳〵と下りると、綺麗な尾白川の急湍に、細い頼りない丸木が三本渡しかけてあつて、針金が二本程束ねて、橋から二三尺上の所に緩く張つてゐる。これを握んでゆら〳〵と渡るんだ。以前は瀧澤橋といふのがあつたんださうだが、大水に流れて了つて、今高い所に、名殘の針金だけがぶら〳〵と殘つてゐる。對岸に移ると直ぐ急阪になる。所謂四十八曲阪に差掛るのだ。先つき頭を壓へ付けた、黑い峰の背を登つて行くんで、徑の傾斜は十八度に過ぎないが、それでも登りづめだから、暫くの間に前宮がずつと下の方になつて了つて、尾白川の白いぐねつた磧や、竹生の臺原のうぢや〳〵した人家が、一望の下に見渡されるやうになる。續いて釜無川の長い水系、それに臨む對岸一帶の急崖、それから向方へ、八ヶ嶽の洪大な裾野が、緩く高まつて行つて、果ては柔い綿の如うな雲の中に沖つてゐる。金峰山の極く淡い全容から右へ、可なり弱い褶皺を見せた茅ヶ嶽が、頂から麓迄殘る所なく展開した。

九百四十米突の地點で少憩。眺望は段々廣くなつて、中尾澤から今は眼の下になつた黝綠の尾根一つを越して、大武川の流厥も、明瞭に俯瞰することが出來る。先つき鳥渡頭の劍を突き出した鳳凰は、復ずつしりと厚雲の冠を着けたが、下半身の雲翳に暗んだ山膚だけが、沈んだ毒々しいやうな藍色に染んでゐる。道は少しも平かな部分がなくて、緩い乍らにずつと登りづめだ。左右は丙い雜木、がさ〳〵した灌木。時々その葉越しに、焦げ付くやうな日が射しかゝる。初め暫くは規則正しく、折線式に尾根を縫つて來たが、もうこの邊になると、背や腹や肩先や、色々と徑がぐねつてゐる。雨の爲めに堀れて、溝になつたやうな所の砂利を踏み乍ら、てく〳〵と登る。何所迄も登る。厭になる程登る。恁うして自分は、一萬尺の壯麗な天界へ、一歩毎に邇づいて行くといふ興味に繫がれて居ればこそ、倦み

◎甲州駒ヶ嶽　榎谷

もせず同じことを續けてるんだ。折々その稼い葉越しに、北東の薄い山容を見るばかり、幾ら登つても、登つても同じやうな所で、ちつとも變化といふものがない。全く單調の極みだ。さうかうするうち、前宮附近の溪谷も、最早ずつと下の方の、山梁の向方へ隱れて了つた。

山脊を右へ、少しく迂曲するやうな所で又一と息入れる。一千二百五十米突。ふと木の葉越しに、怪偉な山容が近く見えるので、自分はちよこ〳〵と數十歩、木立の少しく開けた所へ走つて行つた。よくもこんな甚い裂け方をしたものだと、驚嘆する程怪奇絶特な形相を呈はした恐しい深壑が、脚の下から直ぐに削り落とされてゐて、これに臨む對岸の絶巓は、鞍掛山に烏帽子嶽、何れ劣らぬ傲慢不遜の振舞かな。紫潤の巖骨も露はに、羽おる深翠の衣をば、ずた〳〵に引き裂いて、短く毛茨つた外廓をぐれ〳〵、兀然と儼座する。烏帽子の左に連なつて、蒸し返す如うな雲の間から、一際高く抽け出た峰の、すつと尖つた頭の先は、幾萬年の奮鬪の紀念か、はの白う禿げてゐる哩。痩せた胸の窪みには、雪の寶玉が耀々と目映い。

老熟した駒ヶ嶽の聖姿、この時は實に神々しかつた。

後ろには八ヶ嶽の下半身、緩く五六度に左右へ曳いた裾野の大線は、愈その雄偉を逞うして、流石甲北の重鎮たるに耻ぢない威風を現示して來た。それから左へ、根石・立科と長く續く一列の連脈、穏かな輪廓を、うすい乍ら鮮明に描いてゐる。

又登る。熊笹が初まつた。一尺足らずの品やかなのが、綺麗に密生して、それが峰の凹凸なりに、自然と織り出す鮮かな綠の明暗と濃淡。それの所々に叢ら立つ栂や樅の老幹が、澁い粉綠の地衣を着けて、日光を斜に浴びてる具合は、下の笹とうまく調和して、實に美はしい。恁うした床しい深林中の熊笹の、葉末の露を拂ひ乍ら、相變らず登り一方だ。左の方に高く々々、鳳凰の尖巖が見えたが、復木立の蔭になつて了つた。

『富士が最早見えるだに、けふは霧で……』。

成る程もう疾くに顔を出さねばならぬ筈なんだが、逆光線に白光りした局所的の高霧が、蓬々と亂れかゝつてゐるから仕方がない。熊笹はずつと續く。中々長い間續く。それが段々深くなつて來て、殆ど肩に及ぶやうな所も少くない。仕舞には兩傍から、どつと細徑を塞いで、がさ〳〵と分けねばならぬやうになつて來た。腰から下はその露で、づぶ濡れになつて了ふ。やつと「駒止」迄來た。五六坪の平で、ほんの樵夫が休むばかりの所だ。何等の著しい地貌も造營もない。その少し下の方の、ささやかな澤には、美しい花崗の岩屑に濾された水が、晶玉のやうになつて滴つてゐる。一口掬ぶと、齒が浮き出しさうだ。

又熊笹の中を登る。一町と行かぬうちに、

『此所が笹の平だ』。

と喜作が教へて呉れる。教へて呉れなかつたら、知らずに居る位の名所ぢや、つまり駒止と同じやうな狹い平で、その昔ありしといふ小舍は、全で礎迄無くなつて了つてゐる。まだ〳〵ずつと同じやうな熊笹を、がさ〳〵云はし乍ら進んだが、餘程登つた頃、行く手に樵夫のやうな男が一人、頭だけを笹から出して、何にかばさ〳〵やつて居る。喜作は知つてるかして聲懸けた。屏風岩小舍の番人ださうで、餘り笹が被さつてるもんだから、歩き易いやうに刈つてるところだといふ。こゝ海拔一千七百七十米突。もう十一時だから圖飯を頬張る。

四、前屏風

立科山が餘り明瞭なので スケッチをやつて、いざと程を續ける。男が刈つて呉れたゞけで、餘程登り易くなつたが、暫くすると熊笹は絶えて、稜々と露出した大い花崗岩が、此處其處に初めつた。陰

森寥廓の趣も深い、老いた針葉樹の水平式な黒い枝には、刻昆布のやうな松蘿がぞろ〳〵と垂れて、薄暗い樹下殆ど一帶といつて宜い程に起伏する岩上へ、濡々(ぢく〳〵)した水苔がべつたり被さり掛つてゐる。と賽路の程度が頓に一變して、岩のごろ〳〵してゐる所を搔き登つたり、樹根のだらしなく露出してゐる上を、次から次と踏んで行つたり、兎に角駒ヶ嶽らしい路になつて來た。實の所、今迄の登りは餘り緩慢で、だら〳〵と馬鹿に長かつたので、急峻な壯快な所に早く行き度いと、多少焦れてゐたんだつたが、丁度その矢先へ、これだ。締めたと心が躍り出す。復有明山を引合にするが、宮城からの白川瀑以上が、これにそつくりだ。中房からの燕の登りにも、木立の感じに鳥渡似たやうな所がある、それでも此處の方が面白い。それから八ヶ嶽の夏澤峠、頂近くの荒怪な、幽暗な深叢の匂ひも、地盤の傾斜に緩急の著しいけぢめこそあれ、甚だ能く似てゐると思ふ。

癒て疲せこけた、幅の狹い山梁に出る。刀の如うに鋭い、角ばつた長い岩が、その脊椎となつて、連續して蟠蜒する。人は蹇々としてその上を亘るのだ。正直に斯う書けば、大分險難のやうだが、實際歩いて見れば何んでもない。「刀渡り」といふ名稱が寧ろ滑稽に思はれる位だ。さうかうするうち前屏風となる。堅緻な花崗固めの絶壁が、こゝそこに露出して、六十度から九十度に及んでゐるのさへある。翼なき人間の到底攀づべくもあらず。乃ちその右側に沿つて、陰森な木下闇を急峻に登る。梯の如うな木の根、階のやうな巖石、金剛杖を靠せ掛けて、手製の測度儀で測つて見たら、五十二度を示した。こんな具合だから、暫くの間に餘程高い所迄登つたが、はつと右手、不規則に積み重ねたやうな岩石の上に、屋根の萎靡(なげ)かけた小い祠、側には「刀利天」と深刻りした立石。此處は黒戸山だ。高度表に刀利天と書いたのは此の地點だ。少憩して表の記入をする。

傲慢な鞍掛山の頭も、今は眼の高さになつて來たが、同じやうな匂ひのする深叢は、まだ〳〵ずつと續く。それでも急峻な攀登はこゝに一段落を告げて、折角登つたのを、ぢり〳〵と黒戸山の右の

腹に沿つて下つて行くやうだ。誰でも然うか知らないが、私は取り分け斯ういふ下りが嫌ひだ。只もう滅法界にどん〳〵登り一方だと非常に氣持が宜いんだが、登路の中程で少しでも下りとなると、何んとはなしに厭な、不安の想ひが胸を壓迫するやうに覺えて仕方がない。白骨からの乘鞍や、吉野からの山上嶽や――これは金峰の小天井の大天井の脊梁を傳ふんだから一層ひどい――眞弓越の御嶽や、どれにしても下りが多過ぎると思ふ。此處のはそれ程でないが、兎に角多少緩かな登降があつて、崩えたやうな、怪岩狼藉の白い澤を横ぎる所は、刀利天と同一の海拔高距だ。つまらない道の付け方をしたものだと思つた。然し乍ら結局、登る分量の方が多くなつて、暫くの間すたこら、陰鬱な山腹を辿ると、白骨の如うに枯れた老幹が十數本、乾び切つて、ボリ〳〵になつて、突き出た山角に亂立しゐてる。折れ目が針のやうになつた短い枝先から、水氣の無さゝうな松蘿がゆら〳〵と垂れて、左三十度餘りの逆光線が、烈しくそれに射しかゝつたものだから、極端に強い感じが鋭く頭を刺した。とそれの可なり激しい色で刺擊された網膜には、近いけれどもぼつと、不透明な菫色に平染せられたと映つた南北坊主の大障壁、左に碧落を擘く我が駒を、右に烏帽子・鞍掛を、どつと抱いて底ひも知れぬ、蟾峻な絶壑を隔てゝ、これが背景と立ちはだかる。

南の方へ廻りながら、たら〳〵と下る途で、駒に囓り着いたやうな前山の根元、大分低い所に危げな梯子の一端が見える。又あんな所迄下るんだな、厭なことだと思ひながら、緩く二三町下つて行くと、大いすべ〳〵した花崗岩に倚りかゝつたやうな、栂の丸木の堀立小舍。屏風岩小舍の假建築所だ。午後一時二十分。

五、屏風岩小舍

以前は豆腐の製造もやつたし、風呂場でゆつくり暖い入浴も出來たさうだが、燒けてからはこの始

末。それでもあの岩蔭の、狹くるしい寒さうな、黑く燻つた焚火の跡の殘つてある所で、露營をやる苦痛に比べたら、宮殿のやうなものだ。いづれ來年の夏迄には、舊來通りのものになるさうだが、何んしろスケッチで見られる通り、吹き通しのべこ〳〵小舍だから、風雨の際には隨分困難なことだらう。（前號、タイトルページ參照）

下で熊笹を刈つて居た番人の伊三公は、けふ里へ下りて、明日又何にか背負つて登るから、要る物は遠慮なしに使つて呉れと、先つき話して居たから、喜作は遠慮なしに、干してあつた大い蓆を二枚、ぶく〳〵と柔く敷き詰めた青草の上へ並べて、それへどつかり荷を下ろしてから、軒下の薪を取つて來て、煤けた茶瓶で湯を沸かし初める。兎に角穢い乍ら、一通りの食器も揃つてるし、伊三公の蒲團や綿入も置いてあるから、留守が却つて都合よく、喜作は直ぐその綿入を借用に及ぶ。

『お頂上は最早あの通りの霧だらず。でも先生樣これから登らつしやるか。陽氣は朝早い方が好いだに暗えうちから出掛れるやうにすれや……』。

時間が豫定より早過ぎたので、今から登れるだらうかと言つて見たゞけで、元より明早朝、雲が天地の界を閉す美觀に接し度い意である。そしてこれから日の暮迄、ゆつくり寫生や記載をやらうと思つてるのだ。高い〻〻駒の頂だけは、白けた煙の如うな雲に包まれてゐるが、左手の谷一つを隔てた鳳凰山や――傾角四度半――右手に連る南北坊主の石壁は、午後の强い日光に、名殘なくその全身を照らされてゐる。頭上に漾ふ重々しさうな、濃灰色の雲の、切れ〻〻になつた幾塊は、想ふに積雲の底が見えてるんだらう。でも小舍へは絶えず、ぢり〳〵と刺すやうな、高山性の光線が射かゝつてゐて、非常に氣持が宜い。

自分は例の考案した登山服を脱がずに、早速寫生帖と鉛筆とを携へて、附近の寫生をやる。やまははこや岩乙切草の、白んだ花黄な花の聚合が、柔い明色に抽け出て、高低參差の暗い栂の木立が疎ら

に中景となり、深い谷を隔てゝ繁つた峰の色が、綠の系統に屬する落ち付きの宜い、莊重な背景となつて、何んとも云ふことの出來ない色調に、自づと統一が出來てゐる。餘り抽象に失した書き方だが、兎に角この附近は、どこへ行つても、どちらを向いても、花袋氏の口吻を眞似るでないが、實際その儘額縁に收め度いやうな氣がする。畫癖ある人の必ず學ぶ可き色だ。自分のやうな、畫を描く法を全で識らないと云つて宜い程の素人でも、この溪山の晴れた午後の色には、本當に恍惚として了つた。況して四季や、朝暮や、晴雨の變化などに想ひ至ると、何んとはなしに言ひ難い、異樣な苦痛が、犇犇と胸に迫るやうだ。唯兩坊主の石壁が、少しくこけ嚇し的で、輪廓も明暗も單調ではあるまいかと思はれる。美學の理屈からでは何ういふものか。

自分は繪具なんかを竹屋へ置いといたんで、致方なしに矢鱈と、肩や腰の痛くなるのも關はず、鉛筆スケッチをやつたが、雲量の多くなるのが常といふ午後の空は、珍しくも反對の現象を呈はして來て、雲の帷幕に蔽はれ勝ちだつた駒の鋭い頂上さへ、今の先からは絕えずその高峻な偉容を示してゐる。二三時間鉛筆の走らしづめで、渾身に堪へ難い壓迫を覺えて來たもんだから、御前立花や紅鹿蹄草の澤山簇つてゐる雜木の下を、滅茶苦茶に掻き分けて小舍に戻る。ぐう〳〵と能く寢入つてゐる喜作の足の先には、先つき彼れの懸けといた煤けた茶瓶の湯が、ぐら〳〵煮えくり返つてるので、傍に在つた古い茶器を取り出して來て、舌の爛れさうな熱いやつを、殆ど無意識にがぶ〳〵と呑んだ。

東の間の熟睡に、早や充血し切つた眼を擦りながら、喜作は不意と犬ころのやうに起き上つて、

『最早闘面を採らつしやつたか』。

二人は又熱い茶を幾杯か呑んだ。怎うして暫く山駈や獵の話を交換したが、私は丁度小學兒童に話すやうに、ルーズベルトの猛獸狩の模樣を聞かせてやつた。無邪氣な喜作は非常に興がつて、次々と頻りに質問を出す。全つきり子供だ。

◎甲州駒ヶ嶽　榎谷

鑑て夕が近づいて來た。空はうらゝかに晴れ亘つて、坊主連山の上一帶は、ぼつとうす茜の冴々しい渲しをかけたやう。東に峭る鳳凰山塊は、夕陽を緩く受けて、何んともいへぬ穩かな、石竹がゝつたやうな色に輕く染はれた。こゝから二十度の仰角でも、二倍以上に高く思はせる駒の巔は、愈鮮明になつて來て、赤味を帶びた灰白の、硬い花崗の膚には、綠の偃松が少しく斑を描いてゐる。

一時四十五分に十八度を示した溫度（屋內）が、五時五十五分には一旦十八度五分となつたが、それから急降して、七時四十五分には十六度五分を示した。氣壓は一時四十五分の五百八十七粍より一粍低下した。

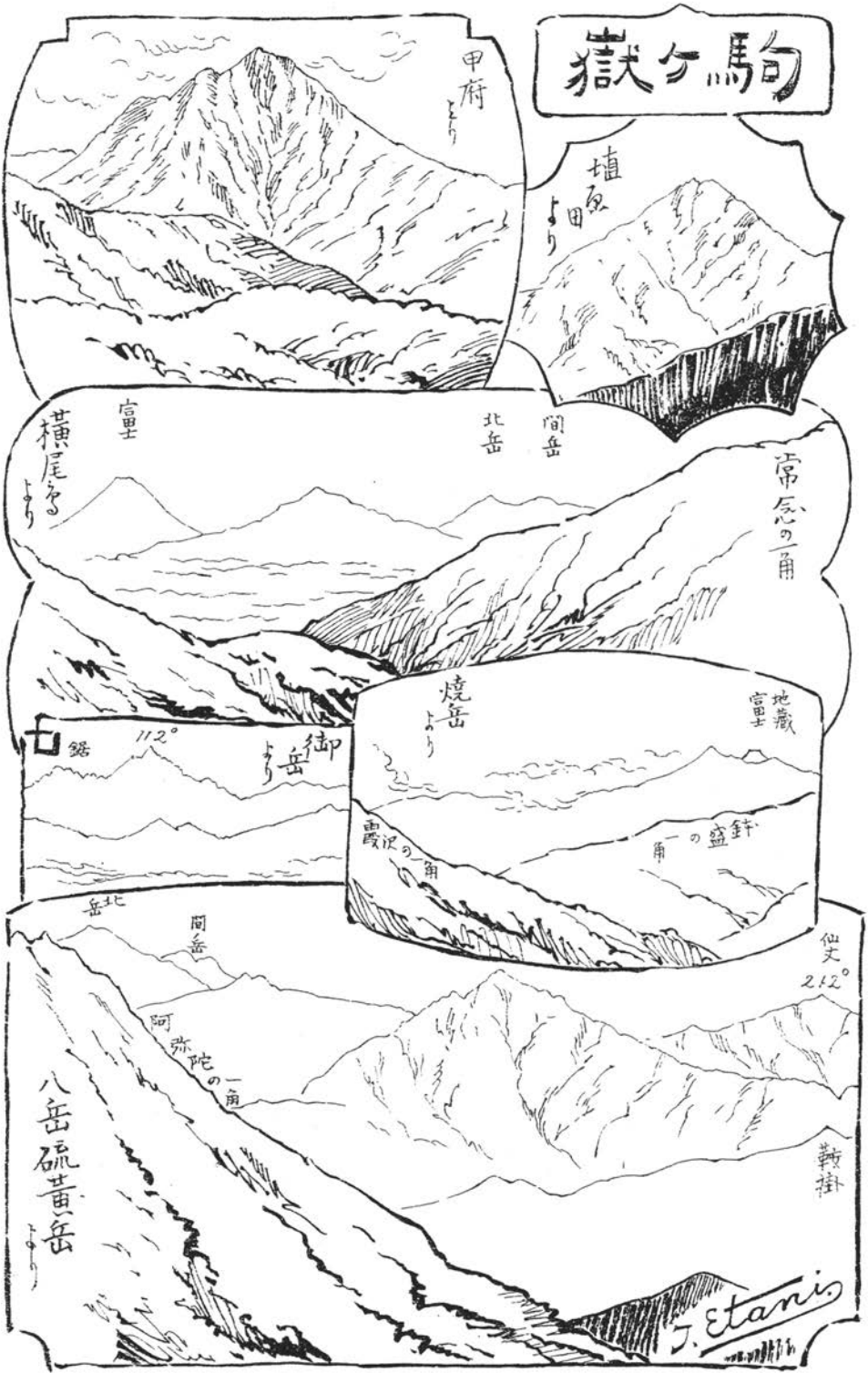
冷いやりと、爽かな空氣に包まれながら、到々夜に入つた。西の空の夕映の名殘が、次第に消えて行くと、駒の左に高く懸つた片破月は、代りにその冴へた、秋の暮に見るやうな光を、斜に小舍の中迄送つて來る、刻々と鮮かに。喜作は又焚火を熾んにした。私はいつ迄もこの冷い月光を肩越しに浴びて居たいやうな氣がしてならなかつたが、焚火の爲めに屋內は赤い夕映と、白い煙とで一杯になつたから、携帶した小田原提燈を屋根裏からぶら下げて、觀測表や測度表や、行動表や――これは數年以前考案したもので、現に奉職してゐる學校の生徒全體に實行させてゐる。つまり時間を本位にした行動一覽表である。欺かずに記載した行動が正確に、要點だけ一覽されるから、登山者には至極便利だと信じる。但し少しく粗放な性質の人にとつては、面倒臭い代物であることは云ふ迄もない。――支出表やらの調査、訂正、さうして紀行の手入をする。

『お仕事が中々多いで苛ねがすな』。

『でも是れだけ書いとかないと、氣が濟まないんだもの。ハッハ……』

焚火も消えかゝつて來た。自分は提燈を吹き消して、寐る前の便を足しに外へ出た時、ほの青い月光を浴びた駒ヶ嶽は、うつすらと白けたやうに、星の砂子をさやかに鏤めた大虛をば、擘かなく聳え

駒ヶ嶽


甲府より
埴原田より
横尾谷より
富士
北岳
間岳
常念の一角
御岳より
112°
焼岳より
地蔵
富士
針盛の一角
霞沢の一角
北岳
間岳
仙丈
212°
阿弥陀の一角
八岳硫黄岳より
鞍掛
J. Etani

立つてゐる。餘程以前、樗牛が青い月光で喧嘩をしたことがあつたが、この時駒ヶ嶽に射しかゝつた月光は、全く青いといつて宜いと思つた。頭上には少量の卷積雲が、夢のやうに漂ふてゐる。

伊三公の大い蒲團を一枚宛借りて、ゆつくりと身を横へたのが九時、辻本氏の言はれた通り、晴天の山の宿りは、本當に心地の宜いものだ。月は愈澄み渡つて、冷かな光がそつと私の半身を包んだ。私は終夜、この月に守られて、靜に樂しい山岳の夢を見ることだらう。

仰向けになつて、月にはの白けた寒い空を見てゐると、目立つて赤い星が一つある。成る程あれだ哩と氣が付いて、

『なおい。あの星にも人が住んでるんだぜ』。

『はてな。赤えお星樣だ』。

『來月の中頃には、あれがずつと近づいて來るさうだ』。

『はてな』。

自分は早速角度と位置とを記載して見ようと思つたが、もう折角恁うして床に這入つたんだからと、その儘廢した。それでも眠りに落ちる迄、絶えずその華のやうな星の世界に就いて、樣々の臆次もない空想を逞うした。

六、峯渡り

山が非常に靜かだつたので、假の破小舍に似ず、寒い目もせずに、本當の熟睡をしたが、ふと目を覺ますと四時三十分。きのふの豫定では、けふ四時から立たうといふのであつたが、こいつは寢過ぎたと驚いて床を蹴る。それでも日はまだ中々登る氣勢がなく、當面の高い駒の前山を初めとして、左に聳える鳳凰から、右に連る坊主迄、いづれも夜の眠りから覺めもやらず、うす桔梗に平染せられた

山膚は、閲寂として靜まり返つてゐる。唯獨り駒の擘けたやうな頂上の一角丈けが、幾に仄白い。

喜作が焚火を熾んにして湯を沸かしてゐる間に、自分は昨夜のやうに提燈を點けて、大急ぎ今朝の記載をする。間もなく湯が沸いたので、福神漬を菜に、團飯を頰張つてから、防寒衣を片附けたり、ぢた〳〵してゐるうちに五時を過ぎた。と駒の巔、灰白な一角が、日出前の眞紅の光を、雲から反映されたか、麓から透き通るやうな桃色にぱつと勾ふた。右、坊主連壁の深い谷底には、浪を捲き返したやうな白い層雲が、音もなうぐら〳〵と湧き立つ。曉の星は次第に消えて、空は全く拭つたやうに、氣の爽々する淺黄色になつて了つた。氣温九度。

必要品だけを喜作に持たせて、頂上へと差向つたのが、もう五時半を過ぎてゐた。小舍から細徑をたら〳〵と下りると、突つ掛りの、恐しく痩せこけた峰の胸には、くの字形に覺束ない梯子が架けてある。さのふ小舍の少し上の方から見えてゐたそれだ。右も左も總て斷崖絶壁で、賽路はその兩崖が鋭角に觸接した凸線を辿ることになつてゐる。頑丈な鋏鎖に縋りながらその梯子を上ると、頗る急峻な徑が、亂雜に積み累ねたやうな巖石や、無闇とはみ出た樹根の間にぐれ〳〵と通じてゐる。二人は殆ど這はんばかりにして、ひたすらに登つて行つたが、まだ數十歩と進まぬうちに、小舍はもうずつと下の方へ、壓へ着けられたやうになつて了つた。

恁うして歩々に、急速に天際へと邇づく嬉しさ。私は極端に元氣づいて來た。軈てこの峰の頭のやうな所に出ると、傾斜が一寸緩くなつて、二た歩三歩てく〳〵と、陰鬱な針葉樹下を辿つたかと思ふと、折角今迄登つて來たのに、又降りとなる、厭な氣持をしながら少しく降ると、前途に當つて又一峰、左右は今越した峰にそつくり、恐しい急崖で、幾千尺とも知れぬ深い々々谷底には、老樹蓊鬱と暗く被さり掛つて凄絶無限。

『見なさろ、恐ねえ所づらあ。何んせ尾根先から澤のどん底迄、あの通りの偉大え崖だもんだで、一

と足でも踏みかぶれや最早陀佛だらず』。

これで見ると、自分が今迄想像してゐた駒ヶ嶽の登路とは少しく樣子が違ふ。つまり模式的に說明すれば、不均齊な拋物線を次々と高く、幾つも連續したのが登路兼山梁であつて、この線の兩側は、どこも六七十度の斷崖となつて深く削り落されてゐるといふことになる。これで大凡間違がないやうである。

又二三間の鐵鎖が垂れてゐる。これを登ると石壁横に數丈。人はその側面に覺束ない足掛りを索めて、守宮のやうにくつ着きながら、ぢり〳〵と躙つて行くのだ。手か足か、いづれか一つでも忽諸にはならぬ。乃ちこゝに針金二條、壁面に接して横に引張つてある。けれどその張り方がぐた〳〵に緩いもんだから、迂つかりすると體軀の上部が、仰向けに絕谷に臨むことになる。これを過ぎると、氣持の宜い急峻な登りだ。堅牢で粗惡な梯子の如うに、級々高く露出する樹根を頼つたり、或は高い階段のやうな岩石を、膝が閊へる思ひして登つたり、急斜する長い岩盤を、四つ這ひになつて渡つたり。そして鳥渡手の着け難い所には、則ち必ず鐵鎖が垂れてある。

太陽はもう大分前に、雲海の水平線を突破して、華やかな氣持の宜い光線を斜に濺いでゐる。

一峰又一峰、恁うして同じやうな痩せた、薄く剡がれた峰を縱に三つ四つ越す。この間登降はあるが、無論登り一偏といつて宜い位だ。而うして鐵鎖に縋ること六七回。このうち最も傾斜の急なのは七十度に及んでゐた。でも頂上はまだ〳〵遠かりさうだ。頭上を壓してひよろ高い、南畵の方の描かれるやうな奇拔な峰が、次々と幾らでも顯はれて來る。しかも翹望してゐる喬木帶の盡頭は、中々容易なことで近づきさうにも思はれない。

そのうちぐねつた白樺が大分殖えて來て、可なり丈の高い偃松も、ちらほらその下草に交り出した。躍り上らんばかりの心を壓へて、すたこら登つて行くと、頭の上の蓋が一時に開いたやうに、パッと

◎甲州駒ヶ嶽　榎谷

快濶な偃松帶に出た。前途に當つて美しい、深みのある綠の毛氈を敷き詰めたやうな高い急な峰が、どつかり蟠る。あの綠が禿げて、荒々しい樣色が出るやうにならねば駄目だと思ひながら、これを折線狀に登り續けたが、今の先迄繁みに遮られてゐた眺望が、俄に限りなく展開したもんだから、つい足下がれ留守になり勝ちだ。

小舍からでは、視向線が低い爲めに、近いてんごう山が却つて鳳凰山より高く見えてゐたが、今ではこちらの地盤の方が高くなつたもんだから、遠い鳳凰が倍加的に高くなつて、その右の肩先から地藏嶽の大顱頭が、むつくりと現はれて來た。今の先迄鳳凰の左に、遠く低く、さやかな淡藍の上半身を擡げて、ゐた富士は、自分等の登る以上に高まつて行つて、到々この三大頂を、その美はしい裳裾で壓へ着けて了つた。後ろを向くと、金峰から茅ヶ嶽へかけての一帶の群山、銀色に輝いた雲の中から、高いのだけがボッ〳〵と頭を突き出してゐる。少しく左へ離れて八ヶ嶽の崔嵬、角度の少い、際やかな右光線を浴びたものだから、硬かりさうな褶皺が、綱密に鮮明に刻み込まれて、横嶽の輪廓内に落ちてゐる中嶽の、劃然と浮き出たのさへ能く見える。西北に當つて、先つき深林の中からちら〳〵と見えてゐた槍が、今は穗高と袖を連ねて、天界の聖座に兀立したが、それとなら一段低く、常念の大天井の兩頭から北へ々々、雪の分けて美はしい北アルプスの長い連壁。

暫くの間、急な前山に遮ぎられてゐた白い頂上が、奥の方からはつと現はれた。中々高い。頂下には二つ三つ、鋭い峰が連續してくつ着いてゐる。この具合ではまだ〳〵容易なことで、あれ迄登れさうにもないが、今迄の經驗から考へると、乾度前の峰の背を次々と傳つて行くんだらうと思つた。果してさうだ。どう手を懸けて、どう踏ん張れば宜いかと、一寸迷ふ程の難場が隨分澤山ある。けれど眼界は歩々に廣まるし、頂上は次第に近くなるんで、意氣は正に天を衝くの概あり。しかもこの快晴。

『けふのやうなお山は珍しうがすせ』。

と息を喘ませながら。成る程珍しからう、地平線上雲量零といふ稀有の現象なんだもの。

さうかうするうち又嶮惡な峰に掛つた。鐵鎖、匍匐的攀登、鐵鎖といつた順に登り續けると、偃松は漸次稀疎になつて、糙目の花崗屑がざく〳〵と途に當る。隨分登り易くない所だ。と今の先迄、頂上とばかり思ひ詰めてゐた偉大な巉峰の右肩に當つて、奥の方から一入高く抽け出た白色の尖巔がある。これはと驚いた瞬間目に映つたのは、風雨に晒されて髑髏のやうになつた三角標櫓だ。――スケッチでは假りに、頂上と絶巔との文字で區別して、置いた。

恁う見上げると、中々高くて奥床しくつて、容易に近づけさうにも思へない。そのうち裸出した巨巖の頭に石佛と等身の新しい石碑とのある地點に達した。禿の金比羅といふのださうだ。それから狹い々々、立板の上を渡るやうな尾根傳ひに少し登ると、左手の窪地、崩れ落ちさうになつた一個の巨巖の下に草を敷いて、焚火をした跡がずゞ黑い。禿の岩小舍である。

『この下の谷から寒い風を吹き上げるもんだで、へえ到底も寢付かれねえでがすよ。それに水の手が惡くつて……』。

全くだ。特別の場合を除く外は、到底も堪へ切れない一夜の宿りを、こんな所でする人は無からう。

鳶褐色に爛れた花崗の絶崖に、矮小な偃松のばら〳〵とくつ着いた峰を二つ三つ越す間に、賽路から七八間右へ下つた所の、「水雨天」といふ石碑の下、岩盤に彫り付けた小い長方形の窪みに、冷い水が溢れてゐるので、口付けにがぶ〳〵呑んだ。腹全體が凍つて了ひさうだ。

七、最高點

尖鋭な頂を左倚りに突立てた烏帽子巖の腰の右を迂廻して――この烏帽子には少し疑ひがあるが――少し登ると、小い石佛十數體、ぢた〳〵と立たせ給ふ。これがお頂上なんださうだ。見上げると

絶巓の巖骨は、肩以下柔い感じのする白砂に蔽はれて、いや高く頭上に峙ち、摩利志天の小突起はずつと低く、それの左の腹に囓り着いてるやうだ。喜作が禮拜の間に、自分は先きへ三角標下に攀ぢ登つた。お頂上から二三分と經たぬうちに着くことが出來る。此邊一帶、花崗の細かい粉粒が、眞白いうちに、極く淡い肉色を帶びて、海濱の如うに散布してゐる具合は、ゲーロの北の方に一寸似てゐる。標下數間の所、一坪餘りの地を平準して、低い石垣が三方に築いてある。先年陸地測量部員の露營した跡ださうだ。

時間が惜くて々々々、束の間も手をぢつと休めるに堪へなくなつた自分は、最高點に到達すると早早、手製の横長な寫生帖を披げて、南アルプスの最左端から順に右へ、三百六十度の慾惚けた看取畫を初めた。——れ目に掛けるのはその斷片である。——こゝで一寸、畫の補ひとして概略の山容を書いて見ると、兎に角にも一番目を惹くのは、流石近い丈けに南アルプスである。分けても北嶽の——仰角一度半——痩せこけた、骨ばつた肩や胸の、赭つ茶けたやうな剛い膚に、菫がゝつた鮮かな陰影の出來てゐる具合なんかは、全く威武の象徴だとさへ思つた。幾ら圓形的曲線的だといつた所で、それは歐洲アルプスとの比較談であつて、矢張り優和な萬物に抱かれ勝ちだつた自分の眼には、三稜的直線的の硬い引締つた感じを覺える。それから白峰間嶽の右に並んで、一段隔たつた赤石間嶽は、色の美はしさに於て、慥にこの方面の王者である。自分のやうなものでは、到底もあんな複雜な、氣高い、落付いた色彩の一部さへも說明することは出來ないが、何んしろその變化を極めた、緻密な鮮かな硬い褶皺を總括して、茜を帶びたやうな神秘色でさつと染め上げられた感じといふものは、全く此世のものとも思へない。然かも光線が丁度好い具合の角度になつてるので、明暗の調子が又一入色彩の美を助けてゐる。有明氏が神秘といふ言葉はめつたに遣ふものではあるまいといふ前提をして置いて、崩越からの御嶽を神秘の極みだと激賞せられたが、自分もこの場合、全くそれと同一筆法を用い

度くてならないやうな氣がする。

峻絶な褶を刻み込んだ、薄つぺらさうな屏風立ちの北嶽の左の袖を抱へてゐる前山が、更に左へむく〳〵と高まつた所は、即ち地藏――脩角一度――鳳凰の大塊で、如何にも立派な姿態を呈はしてゐるには違ひないが、誰れかの云つた「泰」の字は鳳凰に適役だといふ評は、少しどうだらうかと首を傾けた。私はその巔から麓迄、ゆら〳〵と曳いた長い柔い線を見て、「泰」どころぢやない、寧ろひよろ高いやうな氣がした。それからこの二山の上へ、高く聳え立つた富士の淺い桔梗色、それこそ本當に鮮麗の極みである。

指を幾つも組み合はしたやうな山袖の間に潜んでゐる野呂川の水源を劃つて、左肩に多量の雪を耀かせた白峰間嶽から三峰嶽を越し、仙丈の海老茶がゝつた頭へと曳いた大線は、その雄偉な點に於て無敵である。あれが若し北嶽からであつたら、もつと立派で、一層能く纏りが着くことだらうと思ふ。梅澤氏のスケッチにも、矢張りこの線が正しく描かれてゐる。私はあれを丁寧に敷寫して來て、一々實物と對照して見たが、誤り易い輪廓から、複雜な褶皺から、中々正確に出來て居るのに敬服した。尙水平の位置にある仙丈の頂の、火口址類似形も、精密に觀察してゐると感じた。

恁うして見渡すと、北嶽が南アルプスの中樞となつて統一の地位に傲兀し、地藏・仙丈が左右から補弼となつてこれに侍つてるので、形態の上から、一見非常に能く調つてゐる。それに變化の美も、燒嶽頂上からの北方展望に比べて、慥により以上の趣を具備してゐると思ふ。明暗や色彩になると、私が兩者に接した時の光線の角度が全で違ふのだから、元より比較して云爲することの出來やう筈がない。但しこの時の光線は、その直射時限に於ける最も恰好な角度の一だらうと信じる。

仙丈の右側の斜線が、ぐれ〳〵と大頽れに頽れて、脚下、純白の大花崗岩が七つ八つ狼藉してゐる向方へ隱れてしまつてゐる彼方、遠く〳〵淡々たる大河の、南北長く横はるは天龍である。これに望

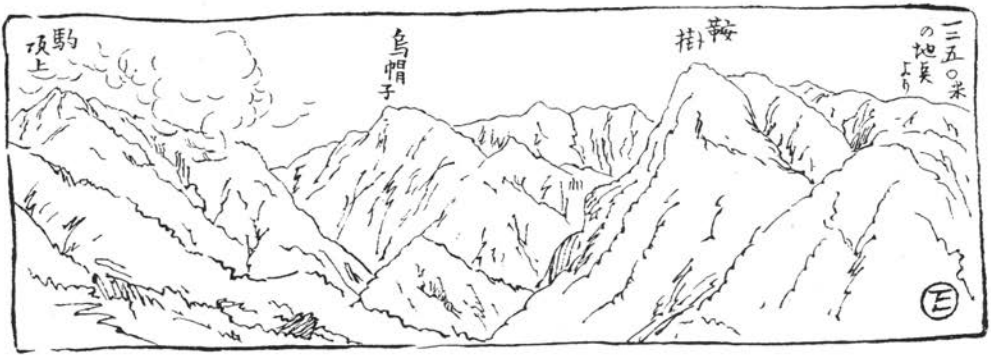
む一列の連脈、その崛起した一番高い所が即ち信州駒ヶ嶽。正面から旭を受けた膚には、雪が岩か、見分けの付かぬ眞白な筋が、頂近くに幾つも喰ひ込んでゐる。右なる權平、左なる小田切の、細い波線はきら〳〵と強い反射を有つてゐる。

幅の狹い横雲の、桃色に匂ふ上からは、嚴つい御嶽の、赭禿の大顱頭がぴつくりと峭り立つ。遙に隔つた白山も氣が利いてゐるが、それよりも厭く迄根張りの強い、頭の小い乘鞍こそ、實に凜々しい姿であるどんなことがあつても、決してびくつきさうにない風貌は、一體何といふ雄々しさであらう。巔近くに聊かの赭色を帶びた外、全身紺青がゝつた綠の衣を纏つて、大い雪の紋所を際やかにばら〳〵と染め込んだ色合の好さ。立派さ。

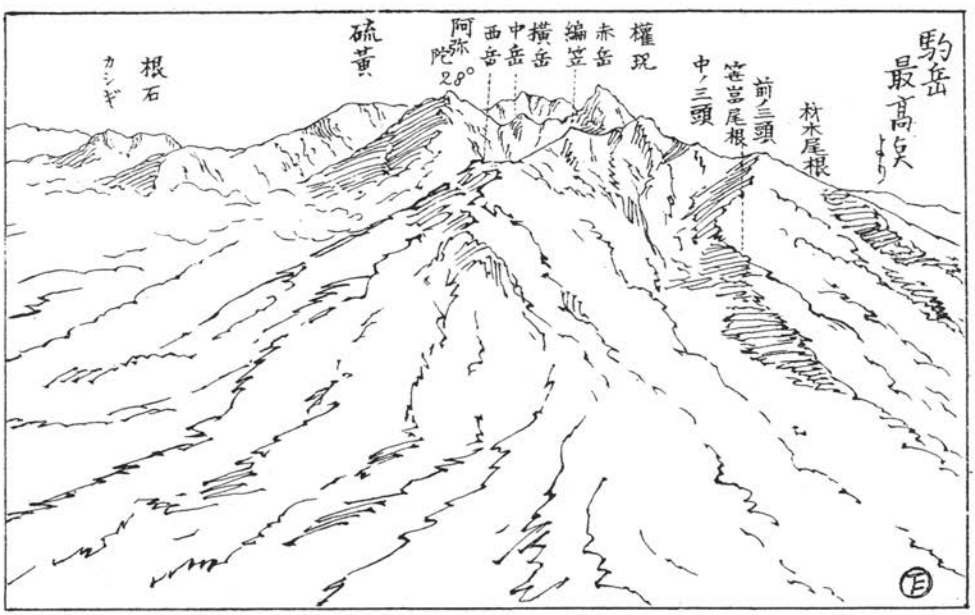
私は恍惚として了つた。

隅の方へ押し込められたやうに、小くなつてゐながら、忿悶に堪へ切れぬ胸の焰を、風が無いかして眞直に吐き出した燒嶽は、遠目からでも枯木の色が鳶赭がゝつてゐる。末はぱつとうす紫の、夢のやうな噴煙が、水平なりに乘鞍の肩へと靡き掛る。それから北は、誰が何といつても日本アルプスの中堅ぢや。樞府ぢや。唯もう何彼なしに崇高な、一種不可思議な色彩を帶びた尖鋭な寶冠が、幾つも幾つも捧げられて、煌々と眞白に耀く雪の珠玉が、麗しくその聖壇を飾り立てゝゐる。この間に介在して、覇王の威を逞うするものは、矢張り穗高と槍とだ先年富士の頂から見渡した時もさう思つたが、今復切實にこの感の溢れるのを覺えた。

燕の右、高い連壁の向方から、美しい顏を出してゐる立山は、どういふ光線の加減か、目立つて色が爽かである。それからこの長い々々北アルプスの、終結を完ふするに耻ぢない雪の白馬に至つて、最後の大美觀を名殘なく現示してゐる。これだけの距離があるのに、皺脈や雪條迄が、一々手に取るやうだ。


三五〇米の地点より
鞍掛
烏帽子
駒頂上

駒岳絶巓
(竹屋座敷より)


駒岳最高点より
材木屋根
前ノ三頭
笹岩屋根
中ノ三頭
權現
赤岳
編笠
横岳
中岳
西岳
阿弥陀28°
硫黄
根石
カシギ

雲の海、と云つてもその濃密な集團は極く僅少で、大抵は下界の山川が、淡い乍らほんのりと見える。殊に八ヶ嶽裾野なんかは、近いもんだから、草原、森林、村落、溪流など、一々指點することが出來る。しかし金峰・茅ヶ嶽方面は、逆光線なのと、自分に智識が無いのとで、國師や奥千丈なんかの傑物は、とんと分らない。この群山から右へ、富士の下腹に至る迄は、高山の曉に於て屢出喰はす、密集した、壓へ着けたやうな、輝きのある雲の大海だ。

八、下り途

周圍の山容を寫生するのに、丁度二時間と十分かゝつた。段々高くなつて來た太陽の光線は、ぢりぢりと針で刺すやうだが、冷い風が靜に輕く、絶えず掠めて吳れるお蔭で、先づ可なりの成績を得られた譯である。

そのうち東方の柔い雲海に、浪が立ち初めて、鳳凰方面が最初に捲き込められた。御嶽・乘鞍附近の、こびり着いたやうな一帶の横雲は、全體が徐々に騰つて行つて、次第にその頭を隱さうとする。白峰・仙丈の谿間からも、眞白な雲がぐら〳〵と湧き上つた。

露營地でぐう〳〵寢入つてゐた喜作を呼び起こして、來路を下山の途に就く。下るのも中々骨が折れる。一時間で屏風の小舍。晝飯を喰つてきのふのみちを、只管に下るうち、振り返ると頂は、最早全くの濃霧だ。日光も隱れて了つた。

『旦那樣あお山に御運が好いだ』。

黑戸山を外れて、熊笹帶に入つた頃、きのふ別れた番人の伊三郎が、てく〳〵登つて來た。留守に荒らして濟まなんだといつて、三十錢を紙に包んで渡したが、そんなものは要らないといつて、中々受取らぬ。辛つと無理に懷へ拗ぢ込んで、又すた〳〵と下つて行く。四十八曲の中程から、日が射し

かゝつて來て、暑いこと無類だ。前宮に着いたのが二時五分。後嶺は鼠色の毒々しい雲に呑まれて、雨でも降つては居まいかとさへ思はれる位だ。汗みづくの襯衣(シャツ)を日に干して、乾く迄一時間の休憩。恁うして草いきれの烈しい、眼のぐら〳〵するやうな暑い野原を、大踏歩式で臺原の、竹屋迄四十分かゝつた。

寶暦六年駒ヶ嶽一覽記

（蕗原拾葉卷四十五所載）

駒ヶ嶽見分仰付けられ、寶暦六丙子年八月十一日卯刻出立、同十六日暮時歸宅仕候、時節は彼岸へ十四日前にて御座候」

一　八月十一日午刻頃宮田町へ着、御代官中山藤八申談じ、登山の人足割、飯料等の圖、相極め候事。

一　嶽下迄は、水も有之候へ共、嶽の内、水の有無相知れ難く御座候に付、一斗入の水樽二つ、俄に申付け候外、酒一斗、餅少々もたせ候事。

一　同十二日快霽に付、卯の上刻、宮田町出立、白心寺の脇通、「小田切河原」へ出で、午未申の方を當て、一里半ほど罷越候、此處を「井口」と申候、大田切川、黒川出合也、此處より井戸を揚げ、富田五ヶ村（町割、南割、北割、中越、表木、赤木、諏訪形）用水等に仕候、此場より左右巖壁也、「髭摺岩」と云ふへつりあり、滿水の節の髭摺岩は、初にあり、常水の節の髭摺岩は其先に有り、此所左の方に、御分杭有り、此御分杭より酉の五分（但逆のえと）に當りて、「檜尾つるね」へ見通し、御領分上穗との御境の由、是より「髭摺岩」へかゝり「歸命山」に登る、此邊甚だ草深く、樵夫の通ひ一足掛りの路

有り、「歸命山」の小口へ移る、此所に石地藏あり、是は古昔山休と云ふ僧、種杖の讀?にて拵へ候由、高さ二尺、幅一尺三寸あり、頭の形を丸め、眼耳鼻口の形少に相見え候、胴は四角めなる石にて、手足の形は御座なく候、往象立象の分も御座なく候、右の山休此處に住居候由、石垣の跡少少見え候、其年號も相知れ申さず候、此處より左の方へ登り罷越候へば、「下のぶな」と申す大木道上にあり、此處にて晝食仕候、夫より笹の内を段々登り候へば「上のぶな」と云ふ大木あり、是より上に「東くらがり」「西くらがり」と云ふ名所あり、此「上のぶな」より「西くらがり」の邊やしやびしやく、所々に御座候、夫より三四町罷越「五休ミ」と云ふ横手あり、然れども路形等は一切御座なく候、嶇傳ひに罷越候へば、此邊より段々岩窟に罷成、其はざまにへいおく生茂り、谷の方へ伏したる上を甚だ急に、二百七十五間「鳴澤渡」へ相下り大田切川筋通「中御所の谷」へ入る、此所「中御所」「北御所」の境也、丑寅の方に「御所平」と云ふ名所ありと雖、此處より見へざるに由つて、圖に畧す、是迄の川筋、大石數多く、或は上り或は下り、屈曲さまざまにて、難所を越し、「清水小屋」と云ふ處に着し、右の方へ岩窟を傳ひ、六十間登り、二十間四方ほどの平地あり、此處に一夜を明す、此處は樵夫の小屋場なり。

一　同十三日未明に、又元の河原へ下り、百六十八間行けば、右に「中御所の大難」あり、高さ百間ほどあり、亥の方に當る、此處より暫く行きて右の方へ四五十間登り、除?道の如き處を通る、是よりさき「三ツ石」の邊迄を「七十五休」と云ふ由、此邊三本數々相見え候「山伏谷」「瀧谷の瀧」この處より間近く相見え候、委しき事は、繪圖に在り、此處を「上の清水小屋」と云ふ由、六七間四方の平なり、是より又暫く川へ下り、一町ばかり行けば、「小横川の渡」へ出る、此處大石夥しく疊上げて、以ての外難所なり、酉の方へ百五十間行けば、大きなる淵あり、委細の義は別圖に在り、夫より酉の方へ百八十間行き、丸き岩へ浪のかぶり候瀧あり、委しきことは圖に在り、是より段々四五間、或は五

六間の大石共、數々ありて、淵數多し、此間に盤面の如くなる石あり、水の流の樣子、別圖にあり、夫より三百五十間登り「大横川の渡」へ出る、大横川は子の方に當る、左に「わる谷」申の二分（但道のえと）「鷲谷」申の方に當る、是より九十間登り「大瀧下」なり、此處にて晝食仕候、此大瀧別圖にあり、是より上に水の有無知れ難く、水二斗をもたせ、瀧下通、右の方へいおくの内、又は黑木岩窟の間を、四百七八十間登り、「三ッ石」と云ふ處へ出る、此間急なること凡そ九分、勾配もあるべし、此處にて「湯澤」酉の方に當る、此處より見れば「湯澤」のうちに、幅十間、長さ三十間ほどの雪、三ヶ所に在り、此「三ッ石」下の石は、五間四方ほどあり、此石竪に四つに割れ、中の二つは幅四尺ほどあり、又中の石は三間四方ほどの石なり、上の石は幅二間、高さ五間ほどあり、上ほど細し、夫より亥の方へ四百十間登る、此處路上凡て大石にて、難所故、つるね通り難く、大横川、西の平へ廻り、横手通大石の下を「中御所本谷」のつるねへ出る道中も、凡て目も及び難き岩壁なり、峯ぎわに高さ八間ばかりの石あり、此石頭の上へ覆ひかゝり△△△の如くなり、夫より峯へ出ると、十丈ばかりの大石あり、丑寅の方へ割れ、二つあり、下の割れは岩穴なり、深さ二丈もあるべし、夫より亥の方へ向ひ出ると、右の岩、此方にては又辰の方へ割れあり、一丈ばかりもあるべし、是迄岩窟の間、又は荒しを登るの内、以ての外難所に付、別に圖あり、此處に龍馬の尾と申す物、所々に有之、段々吟味を遂げ候處、白樺の苔に相極り、乃ち差出し申候通に御座候、是より這松へ掛り、這松の深さうち、四十間の間「中御所の平」へ廻り、夫より少々登り、「前嶽」の五六分目、這松の内にて、一夜を明す、夜明けて官田村役人共、中山藤八へ相訴へ候は、夜前「尺丈ヶ嶽」に火燃え候由承之、何卒相糺し度心底に含み罷在候、前宵此所に止宿の義、村役人、人足等迄も不承知にて、彼是申聞け候に付、其趣旨相尋ね候處、凡て斯樣の山尾根先は、天狗の通ひ路にて、樵夫などの類一切夜分は罷在らず候由、申聞け候に付、然らば村方より罷越候者共は、山の手へ廻り、止宿致すべしと申聞け、私義は直に其場に罷

河野齡藏氏撮影

木曾駒ヶ岳天狗岩

在候、此邊を避け候ては、以後のあやしみに相成るべくと、疑を散じ候爲、右の通に仕候、此處未明に出立「前嶽の本嶽」へ登り、此處に少々の平陸有之、暫く檢地申付け候、檢地歩詰の趣、奥の箇條に相記し申候、此「前嶽」の内にて、日の出で候樣子、遠見仕候處、「簸川嶽」「戸倉の嶽」の間より、日の出相見え候、此節「前嶽」と「簸川嶽」の間、甚だ光强く、空の色も格別に變り、輝通り、光强く御座候に付、相寄り評議仕候處、海面に相違無之候趣、決定仕候、遠眼鏡にて見候へば、愈海面に相見え申候、此「前嶽」より「本嶽」へ移り候間にて、人足共申聞け候は、山男の足跡有之由に付、中山藤八罷越、見屆け、なる程大きなる人の足跡に、相違無之樣子に相見え候由に承り候に付、其儀何共、心得難く、心底に存じ罷在候は、是迄熊の糞所々に有之、其上に這松の淺き所は、踏切り道の如く明き候處も有之、這松の高き處は、其下に道形の樣に踏付け候處も有之、旁々熊の重り踏み候にて可有之と、心底に含み罷在候、熊は嶽に住み候者にて、里山に下り候は、餌を求め候節、宵に下り、朝は段々峰へ引き申候由、郡内黑野田宿新右衞門と申す獵師の物語都合仕り候、岩猪は嶽下岩屈より、下黑澤の内に往み候者の由承り候、是より「一の嶽」へ登り候内、嶽人參、さつき、黑百合等、這松の内所々に御座候、段々「一の嶽」の峰へ登り、此峰にて所々の嶽の見圖仕候處、何れも同樣の高さに相見え申候、此所にて富士山の見圖仕候處、駒ヶ嶽に三分高く相見え申候、此峰は申酉の方へ二町四十間程長く、山の面は南の方と相見え、北の方は繪圖に相認め候通り、甚だ嶮岨に御座候、峰の内は殘らず黑岩に御座候、是より「尺丈ヶ嶽」の方へ下り、下りじまひに、少々の平地あり、此所檢地仕候、此邊にて村役人、人足共、高聲致すまじき由申聞け候に付、其譯相尋ね候處、高聲致候へば、山荒れ申由に付、其通りに承置候、前夜中火燃え候由の「尺丈ヶ嶽」中程の岩壁へ、六匁目玉の鐵砲一發打付け、其外大石を「尺丈ヶ嶽」の下へ落し掛け、聲高に騒ぎ候へ共、何の山の荒れ候義も御座なく候、此「尺丈ヶ嶽」の麓に、袖形の如き黑御影の石あり、繪圖に記す、大さ等は末の箇條に相

記し申候、夫より「尺丈ヶ嶽」を廻りて「天狗岩」を見分仕り、委細繪圖に相記し申候、此所より木曾の方、段々相見え候に付、悉く繪圖に記し、又は書付等仕り、差置申候、此所より勢州、三州、尾州等の海面相見え候由、兼て承り候に付、心掛遠見仕候處、勢州、尾州の方は、木曾の山々に隱れ、三州の方は「天狗岩」に隱れ、遠境ながらも、相見え申すべき樣子御座なく候、駿遠の方は、前の嶽嶽に隱れ、是亦相見え申さず候、此日は快霧にて御座候へば、遠見殘る所御座なく候、勢州二見より奥の地へ登り候坂頭より、駒ヶ嶽海中に押出し候如く、慥に相見え申候、又駿州御城より、右嶽の小口相見え候由、是は双方へ相見え候分は「うつぎヶ嶽」にて御座あるべく哉と、奉存候、又此所に馬場とも申すべき哉、餘程の平地御座候、是亦歩詰等奥の箇條に相記し申候、是より「二の嶽」の峯へ登り申候、此峯は△△等も無之、黑き岩疊御座候迄にて、餘計なき峰にて御座候、是より「三の嶽」の方へ岩窟を下り申候、夫より「三の嶽」へ登り、爰にて暫く休息仕り「木曾のうが池」の樣子見分仕候、此峰に長さ三尺、幅三寸の杭一本、同太さにて二尺ばかりの杭一本、相立御座候、されの如くにて、文字相見え申さず候、其際に垂板の如きものに、酒五升差上申候と書付け、下には宮の越、大野村などゝ書付け御座候、是より「四の嶽」の方へ、這松岩屈の内を罷下り、夫より「四の峰」へ登り、此處にて所々見分仕り、是より「本つるね」通り「のうが池」の峯へ罷越、此峰より荒し通り、右の池へ下り、水中の樣子見分可仕と、九間半水中へ渡り入り、向の深みの樣子見分仕候處、隨分深き處にて、肩限も可有御座候、此池のうちに、北の方より中通迄、菱形の大岩出で有之、南の方よりも右の如く岩共出で有之、岩の上は淺く、兩方の岩の出合深く相見え申候、此水兼て毒水の由、承り候へ共、全體を相考へ候處、此水、黑川へ落ち、宮田村の用水にて相用ゐ候に付ては、苦しかるまじくと存じ、上下共に給べ候へ共、何の障御座なく候、勿論軟々なる水にて御座候、此所にて池の水を見通し、水出口の方、雪中に有之、石を目當に仕り、鐵砲二發打ち、召連れ候者共、彼是高聲に騷ぎ

候へ共、何の異變御座なく候、此池の圖は繪圖に記す、檢地の義は奥の箇條に相記し申候、此池前々より申傳へ候は、中通りに水色替り、筋立ち候處有之由に付、相考へ候處、右の石の出合は深く、左右の尾根の移り等にて、色々に相見え候かと察せられ候、此池の水の出口、沼の内を罷越候節、熊の足跡相見え候に付、先達て承り候山男の足跡を存じ出し、中山藤八へ見せ候處、山男の足跡も同樣に候由、此所は泥故、熊の前足を踏み候跡へ、跡足を中ば踏掛け、足の裏の中程に、爪形有之、踵を踏込み候樣、山男の足跡とも可申ものに御座候、是にて山男の足跡も、疑を散じ申候、夫より「黑川の開き」と申す方へ、這松の内を登り「大つるね」へ罷越し、小尾根を越え右の方へ二町ほど下り、一夜を明し申候、此處は水も所々に有之候、前條に相認め候通り「尺丈ヶ嶽」にて火燃え申候と申義、心得がたく、半夜頃より「一の峰」打越し候て、「尺丈ヶ嶽」を遠見仕候處、案の如く「尺丈ヶ嶽」中程通りに、少々火相見え候、初の火は聢と見定め申さず候に付、猶又心付け罷在候處、元の如く又火相見え候、立上り能々火の出所を見屆け候處、私共罷在る小屋より、上手三十間ほど先に、諏訪形村の人足共、這松の内に火をたき置、其燃抗を取上げ、多葉粉をたべ候火にて御座候、夜中の義、近所の火も向へ映り相見え候と察し、翌朝に至り、前夜「尺丈ヶ嶽」に火の燈り申候義申出で候者共へ、右の趣を申聞け、尙又前夜人足共の居所、又火を見掛け候者の居所詮義仕候處、前夜の火も、人足共の煙草の火に相違無御座趣、相決し、何れも疑を散じ、恠しき義無御座候、此處より又「大つるね」へ登り「小室嶽」の峰へ出で「大だて」と申す甚だ急なる所を下り、夫より黑津へいちく打交り候内を罷通り「泥ヶ池」迄罷越候、此池の檢地等、申付け、此處にて晝食仕り候、此池は一圓の泥にて、水は少しも御座なく候、是にも熊の足跡御座候に付、愈山男の足跡是に相違無御座候、是より「權現釣根」へ罷越し、此處にて山の名所繪圖等相認め、酉の刻過小出村に着仕り、翌十六日繪圖等の調仕り、同日七ツ過歸宅仕候。

一　山中相廻り候四日の内、晝夜共快霽、見分に惣て相障り候事、曾て無之御座候事。
一「前嶽」の峰、平地の檢地、百二十坪程。
一「一の嶽」の下、平地の檢地、四十坪程。
一「尺丈ヶ嶽」の下、石の形等、別圖に在り。
一「尺丈ヶ嶽」より「二の嶽」の間、平地の檢地、三百七十五坪程。
一「のうが池」の檢地、百三十七間、此歩詰百四十四坪程。
一「一の泥ヶ池」の檢地、二十五坪程。
一「二の泥ヶ池」の檢地、六十坪程。
一「三の泥ヶ池」の檢地、八十一坪程。
一「一の嶽」「二の嶽」「三の嶽」「四の嶽」と名付け候は、分間繪圖の印に仕り候義にて、古來よりの名にては、無御座候。
一「錫杖ヶ嶽」の義、是は全體麓より岩を疊み上げ候にて、所々に青き物相見え、這松とも、何とも見分け難く、道形等の樣に、白き物、峰に相見え申候。
一「錫杖ヶ嶽」の後より、木曾の方へ張出し、赤き大岩幅五十間ばゞ、高さ三町程、此方へ向ひ候處は、打割り候板の如くにて、何の模樣も無之、谷へ登え候、終は手前の端緣の岩に隱れ、甚だ危難と見留め、早速其場を立去り申候、此岩の緣通りの形、又岩の色、本圖の通りにて、此方よりは至つて薄く、岩の緣△の如くに相見え、又岩に少々の隙御座候樣子、繪圖に認め候通り、聊相違無御座候、兼て「天狗岩」と申す岩有之候由、承傳へ候、此岩の義にて可有御座と察し、繪圖にも「天狗岩」と相認め申候、此岩遠方より見掛け候へば、樣々の形に相見え候、一決仕候義、無御座候。
「一の嶽」より、所々の見通方角記。

河野齡藏氏撮影

駒ケ岳本岳より中岳寶劍岳及木空岳を望む

山　　岳

一　高遠、寅卯の間に當る。
一　秋葉奥院、辰巳の間に當る。
一　遠山、和田入、同斷。
一　酢澤の嶽、右同斷。
一　釜澤入、大河原嶽、辰巳の間に當る。
一　鹿塩の嶽、右同斷。
一　荒川嶽、辰巳に當る。
一　富士山、右同斷。
一　大熊澤、卯辰の方に當る。
一　大横川、右同斷。
一　前嶽、卯の方に當る。
一　藪川嶽、右同斷。
一　戸臺の嶽、寅卯の方に當る。
一　秩父山、寅の方に當る。
一　八ツヶ嶽、右同斷。
一　鉢伏山、丑寅の方に當る。
一　淺間山、丑の方に當る。
一　戸隱山、子の方に當る。
一　烏帽子ヶ嶽、亥子の方に當る。

二の嶽の峰より、遠山見通。

一　いう〳〵ヶ嶽、亥の方に當る。
一　乘鞍ヶ嶽、右同斷。
一　御嶽、戌亥の間に當る。

右方角附の記、或は子の何分、或は丑の何分と委細の譯も御座候へ共、一通りの見渡しにて、却つて迷ひ候譯も、御座候へば、方角は大概を以て相記し申候。

一　此嶽の峰に、犬蓼澤山に生じ、秋の末に山色赤く相見え候は、犬蓼の紅葉にても、可有之哉と承傳へ候へ共、左樣の義にては無之、いぬたでは「四の嶽」の八分目に、折節岩の間に一二本づゝ相見え候、若し赤く相見え候色は、別に葉の圖相認め候内、丸き葉の草にても、可有御座哉と奉存候。

一　駒ヶ嶽一山、繪圖の義は宮田町より、小出村迄、歩行の數を以て、分間丈尺を相定め、其上曲尺六分一町の割を以て仕り、里數相圖し候に付、決定の里數とは、相定め難く、殊更宮田井口御分杭より上は、暫くも心安き道筋は、無御座候、空眼に見通し、引合等、中々及び難き義共にて、寔に其大概を模し差上げ候、去年中前嶽圖には、見通しの墨引も仕り、差上候へ共、左樣にては、道筋紛はしく御座候に付、此度墨引を相除き、朱引を直見通の矩に引付け、左右へ屈曲仕候、登り降りの道筋は、署仕り、勝れて難所等は、別繪圖に仕り、差上申候、一の嶽の峰よりの下り、二の嶽へ登り候朱引も、道筋にては無之、見通の朱引にて御座候、一二の嶽、登り降り共、這松岩窟等の内を、朱引の通を、左右へ曲折歩行仕候に付、中々六分一町の割にては、五七間の分間、筆に及び申さず候に付、惣て朱引の通を、色々と屈伸曲折仕り、罷越候義に御座候、第一は地利道圖等の術案、不鍛錬に御座候へは、圖の認め方等、其利的當仕候義に御座候哉、覺束無く奉存候。

一　宮田町より小出村迄、山中相通り候里數、九里十四町御座候事、但宮田町より「大瀧」迄三里十三町、此處より「尺丈ヶ嶽」迄、一里二町十八間御座候。

一　總里數は少く御座候へ共、宮田町を罷出候より「尺丈ヶ嶽」まで罷越候日數、二日半餘にて、漸く着仕候、勿論明六ッ時より、暮六ッ時迄、終日休息仕候義も無之、始終難所を歩行仕候へ共、行程僅に御座候、常の道法に仕候はゞ「尺丈ヶ嶽」迄、二十里にも相當り可申哉と奉存候。

一「大瀧」より「のうが池」迄の間、水一切無御座候事。

一「前嶽」の峰より「のうが池」迄、焚物拂底に御座候事。

宮田町より駒ヶ嶽へ、登山の人數、左の通に御座候。

坂本運四郎英臣

荷役　志賀造酒右衛門

賄方　伊澤刑介

若黨　内田繁八

同斷　伊澤源次

鑓持　關平

草履取　定平

代官　中山藤八

下役　上澤與次右衛門

右の外、宮田村役人、總人足、左の通御座候。

宮田町名主代　祐介　當子三十一歳　久作　當子二十八歳　清右衛當子三十三歳　惣右衛門當子二十三歳

作右衛門同　三十一歳

案内之者　利左衛門同　五十四歳

同南割名主　三右衛門同　三十一歳　傳八　當子二十六歳

◎寶暦六年駒ヶ嶽一覽記

寮内の者

善九郎　當子四十三歳　三　藏當子二十六歳　彌右衛門當子二十七歳　甚三郎當子二十五歳

文　藏　同　三十三歳　長四郎　同五十四歳　清　八　同四十四歳　治兵衛　同三十六歳

同北割名主代

與三郎　同　二十二歳　與兵衛　同二十歳　龜右衛門同三十一歳　甚右衛門同二十三歳

藤　七　同　二十歳　久　藏　同四十歳　半兵衛　同四十三歳　嘉　助　同二十五歳

中越村

孫　藏　同　二十六歳　金右衛門同二十歳　長　藏　同二十四歳

八　介　同　二十六歳　半　介　同二十九歳　染右衛門同三十一歳

赤木村

仁兵衛　同　五十一歳　太郎右衛門同二十八歳　幸　七　同五十二歳　傳　七　同五十七歳

表木村

孫右衛門同　三十六歳　亦四郎　同四十歳　喜三郎　同二十四歳

下牧村

與右衛門同　三十八歳　半左衛門同二十歳　善之丞　同五十一歳　勝右衛門同四十五歳

諏訪形村

淵　七　同　二十九歳

長　介　同　四十二歳　伊　八　同三十歳　雙次郎　同二十二歳　又　介　同二十九歳

兵　藏　同　三十一歳　甚右衛門同二十七歳　兵右衛門同四十歳

小出村

利兵治　同　四十三歳　源四郎　同五十二歳　孫　介　同四十二歳

外に此先に相認め候八人の者は、自分山迄も斯樣の序に、山内見置申度願に付、召連罷越候。

赤木村

勘兵衛　同　三十三歳

諏訪形村

平左衛門同　三十七歳　次郎八　同四十五歳　孫　介　同四十歳　利右衛門同六十二歳

折右衛門同　三十五歳　松右衛門同二十三歳　與右衛門同三十三歳

上下總人數〆七十人。

右之通御座候、以上。

追加

一　登山の時節、總じて露深き筈に御座候處、這松へ掛り候より、嶽の分には露氣一切無御座候、夜分とても、物のしめり候樣子無御座候、晝夜甚だ乾き候樣子に御座候、然らば這松より上の分は、地氣登り不申候哉と奉存候。

内閣文庫所藏の、蕗原拾葉には、繪圖を載錄せず、或は既に散佚したるが、最惜むべき也、元文の登山記（本誌前號「百七十五年前の木曾駒嶽登山記」參照）と、比較するに、二篇各筆者の性格の異なるを認め得るは、妙なり、此篇の筆者、勇健なる唯物論者、坂本氏は、蓋し天山先生の父、又は祖父ならん、然らば予が家に因緣あり、蕗原拾葉には、又木の下陰三卷を載す、高遠領内の舊傳を詳記せるもの、書中亦此山の記事の、散見する者あり、編者中村元恒氏、信濃奇談、其他の著あり、高遠の醫師なりしかと、記臆す。

明治四十三年二月　　柳田國男識

文中の句點は、編輯記者の、施したるものなり。

山上詣

一、車中の挿話

塚本永堯

曉の三の宮―車中者夫婦、身長五尺說―溪舟氏にあやかつて―天王寺から老紳士―一度は新潟の山に上れ

午前五時八分に、三ノ宮を發すべき上り列車は、何故かまだ來ない。今日の天氣を氣遣ひながら、

停車場のプラットフォームを、あちこちに逍遥すると、眠むさうな顔をして、驛夫が顔を洗ひに行く。まだ電燈が消えて居らぬ。やがて列車が、神戸新聞主催の高野參詣團を乘せて着いた。すると樂隊が囃し立てる。誰も萬歳を唱へる者がない。曉の停車場は誠に寂しいものである。車中は同乘した一組の若夫婦のみで、矢張寂寥の氣が滿ち〳〵て居る。細君は小柄で、日本髪に朝から白粉と來て居るので、其他は大抵想像されよう。主人公は。臺灣バナマに金縁眼鏡、アルパカの上衣に縱縞のズボン、白のキャンバスシュースの打扮、二人共揃ひもそろつて小柄の夫婦！まだ結婚して間がないらしいが、他日お目出たい時には、這般物故された箕作先生の所謂、身長五尺説を實現した才物が出來るであらうと、私かに羨んで居た。

「失禮ですが、あなたは齋藤さんではありませんか」若紳士の質問を受けた。イヽエ、さうじやありません、齋藤さんと云うのは神戸の方でありますか」と反問すると、「左樣、神戸新聞の溪舟さんのことです」。

今迄の登山旅行に於て、隨分色々な人物に見とられたが、新聞記者と鑑定されたのは今度が初めてである。嘗ては神戸と姫路との間で乘合の人から保險の勸誘員かと詰問されたことや、或宿で「何かお取調べに……」と縣廳の技手に間違へられたことや、或は富士登山の際、御殿場の或宿で學校のプロフェッサーにまちがへられたことや、天橋の成相山に登る際、ガイドに間ちがへられたことや、近くは昨年、阿波の劍山に登る際、至る所小學校の生徒に、先生かとまちがへられたことなどゝ比べて、今度はとんでもない偉い人と見ちがへられた。

溪舟先生が、お聞きになつたら、嘸御迷惑であつたかも知れぬが、兎に角、文筆で渡世をされる記者樣とまちがへられた果報として、此行、携へ來れる採集カバンの外、我詩囊に何物かを拾ひ集めて、紀行文を綴る材料にしようと決心をした。但し溪舟先生の筆にあやかつて。

かやうに忙はしく想像を廻らして居る間に、列車は神崎驛で、小柄の若夫婦を吐き出して仕舞つた。それで次の驛の大阪迄は、廣い客車の一室を自分で占有した。大阪で乘かへ、天王寺で又乘りかへると、車中に二人の老幼の紳士がござる。老いたる方が難波の局長さんで、越後の人である。往年、伊豆で、博士三宅驥一君と蘚苔類を集めたことなどを語られて、是非一度、越後の山に登れと勸められた。

なる程新潟縣下には、登山の精神が旺盛であると見える。試に山岳會員名簿を開いて見ると、同縣人が約百人程、名前を連ねて居る。王寺で又乘かへて吉野口に着いたのが十時前であつた。

二、恐しき芳山の一夜

芳雲館―プログラム―初めての登山者へ注意―微夜の七轉八倒―齋戒沐浴の眞理

前週巡路を聞合せておいた、御所の木村氏の若主人は停車場まで出迎に來て、色々便利を與へられた。其上同君の鄕里が芳山の麓にあるので、そこ迄御同伴を願つた。「六田の渡」から徒步で芳野山に登て、吉野ホテル芳雲館に着いたのが、一時半頃であつた。

夕飯後、雨が降つて來た。明日の天氣を氣遣ひながら、押し花に使用する古新聞を切つて居ると、依賴しておいた案内が顏を出した。

そこで明日からの日取を、大要次ぎの通にきめた。

月曜日　九月十三日、小天井大天井を經て、大峯山參籠所泊。
火曜日　同　十四日、小篠山を經て、彌山行者參籠所泊。
水曜日　同　十五日、釋迦岳を經て前鬼泊。
木曜日　同　十六日、浦向泊。

◎山上譚　塚本

金曜日　九月十七日、瀞八町泊。

而して賃金は案内及荷持共、一日一圓宛、但し宿泊料及び晝飯共備主持で、其上兩人が吉野へ歸る費用として、二日餘分に拂ふこと。

荷持だけは餘分であるが、然し五六日分の食料品から野宿用意の外套、採集カバン大小二個、押花プレス古新聞及び厚半紙等、大小取交せ六個と云ふ餘計な荷物を持參した罰とあきらめて、明朝六時の出發を命じて置いた。

次手に、初めての登山の友へ注意をしておきたい。單に大峯登山だけであるならば、案内は無用である。五月八日扉開き、九月廿七日扉閉りの間ならば、朝の三時頃から行者が隊を組んで、法螺貝を吹き鈴を鳴らし、錫杖を振る音勇ましく、三々五々列をなして絶間なく、登山もし、且つ下山もするから、決して道に迷ふやうなことは無い。

案内の費用は、富士に登るのよりは、割合に多分を要する樣に思はれる。

案内が歸つてから、床に就かうとしたが、腹痛を感じた。初めは左程にもなかつたが、段々痛みが增し加はつて、遂には吐瀉するのみか、甚しく下痢して、ひどい胃痙攣を起した。胃の痛むのは初めての經驗であるから、非常に苦痛を感じた。幸に醫師が近傍にあつた故、直ぐ樣、迎へたが、服藥しても一向利目がない。夜の九時頃から、翌朝の四時頃迄、七轉八倒の苦みをして、吐き下しを續けた。其都度、夕飯の時に食つた、古いヘットであげた牛肉と、オムレツとの臭がして、益苦痛を感じた。食ふた肉類を大抵吐き出した後、暫時まどろむことを得た。

夜があけてから腹痛は去つたが、熱が出て非常な疲勞を覺えた。それで昨夜、案内と決めたプログラムは、全然空中の樓閣と變り果てた。

此恐しい芳山の一夜を思出す毎に、今でもゾッとする。行者が齋戒沐浴して御精進で登山するのは、

眞に意味のあることを悟つた。

かくて月曜日一日は斷食して、床を離れなかつた。

三、芳山の美

竹林院は露の白玉―如意輪寺の白湯の味―天下共有の景―夕暮まつ赤な空―火事だ〳〵―神戸へ電報

火曜日の朝、目がさめると、大分元氣を恢復した樣である。しかしまだ誠の食慾が歸つて來ない。雨のあとで天氣はカラッとして、何となしに秋の心地がした。そこで、病軀を運んで竹林院の庭を拜見に出かけた。露しげき庭の草の上を歩んで、小高い山の亭に憩うたが、傍に萩が露の白玉を宿して微笑んで居る。

お寺の二階の、東向の窓へ、朝日の光がさし込むと、小僧が忙しさうに、蒲團を運んで干して居る。オゾンに滿ちた山の空氣は、病的精神に、非常な刺戟劑を與へた。院を辭して、如意輪寺を訪はんと試みた。

故波多野南行翁の別莊の庭で、暫し憩ふて後、谷間に下り、お寺に上つて行つたが、途中で呼吸が切れる樣であつた。三四回休息した後、とう〳〵本堂に着いて案内を乞ふたが、方丈さん御自身に出て來られた。直ちに白湯を求めて、四五杯續けさまに飲み干した時、初めて白湯の味を悟つたが、誠に甘露よりも甘い思ひがした。大に元氣を恢復して、お寺の寶物を色々拜見した。方丈さんの案内で、新座敷しきから芳山の景を一目に瞰下した。快談數刻、心氣爽然として、全く病を忘れてしまつた。あの竹の林、此松の丘、あの櫻の谷、此清水の流、皆夫れ〳〵持主があらうが、此の林、あの丘、この谷、あの流が寄り集つて、形とつて居る「芳山の美」に對しては、誰も一の所有權をも持つて居らない。蓋し天下の共有物であるからである。

◎山上詣　塚本

方丈さんの求めに應じて、次の一句を誌して寺を辭した。

"Wiser far than human seer,
Yellow-breeched philosopher!
Seeing only what is fair,
Sipping only what is sweet,
Thou dost mock at fate and care,
Leave the chaff, and take the wheat."

火曜の夕ぐれ、一人寂しく椽に立て、日の入た方を望むと、不思議！まつ赤に空が燃えて居る。日の入つてから、餘程時間が經つて居たから、夕映とも思はれない。して居ると、火事よ〳〵と、門で子供等が騒いで居る。何所の方面にあたるかと尋ねると、河内の富田林であらうと、異口同音に答があつた。

翌朝、郵電局で尋ねると、昨夜の火事は神戸であつたと云ふ。神戸と聞いては默つて居られない、直ちに電報で問合したが、宅は皆無事であるとの返電に接した。

今日（水曜）も一日靜養したが、まだ氣力を十分恢復する迄に至らなかつた。それで殘念ながら今回は、「奥道行」を中止して、單に山上詣を明朝、試みることにした。

四、入峯記

小森水分神社—金峯神社—アザムネ茶屋—百町目茶屋—横濱は三十三番館—瑞穗國の米の飯—小天井大天井—蛇原茶屋—後鬼の面相—エレン草—役行者の直傳—鐘掛岩の眺望—御龜石—西の覗—生か死か—大峯詰所、東南院—裏の行場—蟻の門渡、平等岩、東の覗、測量臺—破岩—脱帽して草に敬禮

昨夜の雨のせいか、空は晴れて此上もない上天氣、透明な空氣をとほして、四方の連山は、手に取

るやうに見える。谷間から上る水蒸氣は、旭の光を反射して、針葉樹の綠色を、一層濃く彩つて居る。空は蒼く風は涼し、露にぬれた草を踏みわけて、山路を辿る愉快は宛ら、羽化して登仙するの思あらしめた。

吉野ホテルを出てから、十二町ほど上つて、小森水分神社に詣で、例のハイカラ巡禮コートに、最初の御判を押して貰つた。社内に咲いて居た蔓龍膽は、先登第一採集カバンの中へ飛込んだ。

それから十八町、金峯神社へ行く迄、左手に遠く、高見山は雲を衝いて、群山の上に聳えて居る。右手は遠く金剛山、近くは百螺山を望んで行く。

神社から二十五町上りつめると、「アザムヲの茶屋」に着いた。前には小天井大天井、其向ふに大峯山上が、牡牛の寢て居るやうに延びて居る。双眼鏡で見ると、峯の本堂が見えて居る。彌山は雲に被はれて少し頭だけを現はして居る。右方は遙かに、高野の山脈を望んで、何とも云へぬよい景色である。

吉野から此あたり迄、炭出しに人夫が澤山通つて居て、二三の女も見受けたが、これから奥に行く程、女の氣が少しも無い。金峯神社から同伴した、十六になる炭出し小僧に、力餅をねごつてやりながら、携へて來た林檎とパンとで斷食を破つた。

それから五十町進んで、振分と云ふ「百町目茶屋」へ着いたが、茶屋の主人の爛眼には恐入つた。前きの列車中の若紳士の鑑定とは違つて、主人は大喝一聲、「神戸から來ましたな」と叫んだのには吃驚した。

「一昨夜の火事はこゝからよく見えましたが、神戸でありましたか」と相手もびつくり。これでも昔、横濱の三十三番館に勤めて居たこともあると、さも羨ましさに懷舊談をして居た。

晝飯にはまだ早かつたが、出來立てのがあるからとて病氣以來初めて、米の飯を食したが、此結構

な豐葦原の瑞穗の國に生れて、米ほど有難いものは無いといふ事を初めて知つたのも佛陀の恵み！

數椀の米の飯で腹力が出來たから、又勇を鼓して五十町、小天井大天井の左腹を迂廻して行つた。舊道は此二峯の頂上を通つて、甚だ險峻であるそうであるが、新道は至つて樂である。道の兩方に、石南花が澤山茂て居て、何となく深山の相をなして居る。大天井の頂上から、舊道が新道と出遇ふ所で、一休したが、見て居る間に霧が來て、山巔を覆うた。大天井を後にし、前には大峰の「鐘掛岩」を望みながら、進んで行くと、蛇原茶屋に着いた。時に十二時十分過ぎ。

茶屋には六十位の老人が居たが、眼をとおて「角が二本、此老人の頭に生へた」と想像すると、其顏が如何にも如意輪寺で見た前鬼後鬼の內、後鬼の顏に髣髴として居る。額と顎とが突出して、大きな鼻と口とが引つ込み、毛髮がむしや〳〵して、如何にも慌い顏である。

此原で有名な「エレン草」を一株、鬼人から頂戴してカバンの中の珍草の數を增した。大和で名高い茶粥を此所で始めて味つたが、いやはや何とも云へぬ味で、目を白黑にして呑み込んだ。

そこから二十五町、易い道を辿つて洞辻（ドロツジ）に出たのは一時半。茶屋は中々大きくて、二百や三百の行者を憩はす丈けの腰掛がある。此茶屋は洞川（ドロガワ）から出張つて居るので、此所も凡て男手の、女氣なしである。十五六の少年が散亂する木の葉を掃きつゝ、新客を頭の上から足の先まで、穴があく程見つめるのは、餘りよい心地がせぬ。案內を促して進み行くと、狹い道の兩方に、種々異樣の御面相を持つた、後鬼の末孫が、軒を並べて陣張つて居る。洞川の名物、役行者の直傳「陀羅尼助」を賣つて居るのである。更に進めば、「油流し」「金熔し」？などゝ云つて、梯子をかけた嶮しい岩の道を攀ぢ上つて、洞辻より十八町の「鐘掛岩」の下に出た。

岩は中々大きなもので、攀ぢ上るのに、一寸骨が折れる。新參の行者の或者は、上るのにぶる〳〵慄つて、三人掛りで、漸く岩の上へ押上げることがあるさうで、これが、表の行場の難所の第一である。鎖が

二筋ほどつけてあつて、其一つをたよりに上つて見たが、斷食のおかげで、身が輕くて、難なく上れた。しかも靴ばきで。吉野ホテルで不淨のものを「吐き下し」せなかつたならば、此の行場で、轉げ落ちて大怪我をして居たかも分らない。して見ると「恐しい芳山の一夜」は身に取つて、思ひ設けぬ幸となつたので、人間萬事塞翁馬とは眞によく言つたものである。

岩上より見た景色は一層である。地圖と磁石と双眼鏡とで、樂しい愉快な半時間を、岩上に費した。北東には伊賀伊勢の境なる鈴鹿山脈から南下して、高見山を中心とし、大臺原山に終る紀伊山系に屬する諸山岳を望み、北方には笠置及び鈴鹿山脈の餘派、並びに三畝山脈の龍門、音羽及び多武峰等の群峰を、奈良平原、及び吉野川の溪谷を超えて望み、北西には河内に境し、南北に連れる葛城山脈の生駒、信貴、葛城及び金剛の諸山を、五條及び高田の彼方に望む外、和泉山脈の紀見峠、葛城山さては高野の諸山も見える。

南は稻村嶽及び彌山に遮られて、眼界を限られて居る。丁度午後の二時頃であつたが、太陽の光線は、背中に直射して、土用中の炎熱の樣である。しかし遠近の景色の美しいのには、此暑さも忘られて急ぐ案内を思はずも長く引き止めた。

六甲の峰は、金剛の高嶺と、和泉の群山とに遮られて見えない。摩耶の山、茅停の海、げに戀しやな、あゝ我故里！ふと後を見ると、其所に一輪淋し相に龍膽が笑つて居る。

「鐘かけと問ふてたづねて來て見れば
　　九穴の地藏を下にこそ見る」

それから少し行くと、案内は長ヨつて、

「これなるは紀伊の國熊野に通ふ御龜石――御龜石ふむな叩くな杖つくな、よけて通れよ旅の新客」

恐る〳〵石をよけて通つた。次ぎに來たのが表の行場の最難所、「西の覗岩」である。帽子も、時計

も、磁石も、眼鏡も、財布も、あらゆる身につく此世の寶を投げ捨てゝ、いざ生死の境に身をおかんと、やをら身を岩の上に投げ出した。

案内の爺は半ズボンをゞめて居る革帶に兩手をかけて、此新客の身を宙に吊り上げた。兩手でしつかり岩の端を握つて居ると、惡い案内奴、兩手を離して合掌して拜めと云う。云うがまゝに拜むと、南無三寶、我胴と兩足は岩をはなれて宛ら、名古屋のお城の屋根の鯱立ち！革の帶が切れるか、體がすつぽぬけたら南無大菩薩！ジイザス　ケライスト！千仞の谷底へ轉げ落ちて粉な微塵！

案内がお經を唱へる一二分間は、生きて居る心地がせなんだ。「行」が滯りなくすんでから「これも吉野で斷食の功能」かと、はつと一息ついた。時に午後二時五十分。

「ありがたや西の覗で懺悔して
彌陀の淨土に入るぞうれしき」

げに心中の惡念妄執悉く消え去て、淨土に入るの思ひがした。

それから五町、大峯詰所を經て、參籠所に着いた。三棟並んだ中の、最ン中の東南院に陣取つて、靴をぬぎ草履にはきかへ、裏の行場十八ヶ所を廻つた。

お寺の案内に導かれて行つたが、如何にも難所の樣に思つたのが「蟻の門渡り」と「平等岩」で、後者を廻り超える時には、ひやりつとして汗が出た。東の覗岩は西の覗ほどでは無かつたが、景色は甚だ美しかつた。

平等岩から本堂へ出た時は、まだ四時になつて居なかつたが、お扉は既に閉ぢられてあつた。

吉野からの案内が、本堂まで持て來てくれた靴を再び穿つて、直ちに三角測量臺に上つて、大峯の美しい眺望を貪つた。景色は鐘掛岩と大差はないが、唯、彌山と釋迦嶽の、大峯山脈が、遠く紀州迄延びて居るのが、手に取る樣である。吉野で病氣をしなかつたら、此山脈を踏み破つて、今頃は浦向

に行つて居たらうにと、愚痴をこぼさゞるを得なんだ。

三角臺から西南に進むと、お花畑に出た。一面に熊笹が生えて居て、所々に龍膽や風呂草などが、咲いて居るだけで、携へて來た採集カバンの口腹を滿たすに足らず、聊か不平である。此行、植物採集は時期を後れて居たから、全く失敗に終つた。

しかしお花畑を横切つて「破岩」に着して、案内と二人其上に憩ひながら西の方を望めば、大峯の支脈小南峠の麓に、洞川の孤村が靜かに横はつて居る。丁度四時半頃であつたが、西日はまだ高い。

まぶしい日に面すると、左の方の光つた稻村嶽に對し、シムメトリカルに右方に大天井が突立つて居る。しかし、山上の上から見ると兩方とも雲を衝くなどの形容は出來ない。

正面の高野山は霞に覆はれてはつきりしない。あたりは靜かでしんとして居る。唯沈默を破つて聞えるのは、遙か下の谷あひから水の流れる斷音が、丁度遠雷の樣に起て來るのと、時々樫鳥が奇妙な聲を出してジェー〳〵鳴くのとである。人の聲もなければ姿も見ねぬ。

蜿蜒伏起する連嶺から、立ちのぼる雲の面白い形が、夕日を反射して、青い空と一種の美妙なる色の配合を保ちながら、まばゆい日輪を覆うと、下界の幽谷は爲に輝いて云うに云はれぬ美觀を呈した。

ふと足もとを見ると、此春善美を盡して巖頭を飾つた「姫岩カヾミ」が、惜しさうに枯れた花軸を維時しつゝ、赤味を帶びた艶のある葉の表を光らして、一面に廣がつて居る。

寂しい塵寰をはなれた山奥で、一番うれしいのは、人と草との神秘的關係のあるてふ觀念の起ることである。此觀念の起る都度、帽を脫して芳草に挨拶をせずに居られない。

"……if the sages ask Thee why
This charm is wasted on the earth and sky,
Tell them, dear, that if eyes were made for seeing,
Then Beauty is its own excuse for being:

◎山上詣　塚本

◎山上詣　塚本

Why thou wert there, O rival of the rose!
I never thought to ask, I never knew:
But, in my simple ignorance, suppose
The selfsame Power that brought me there brought you."

しかし天然はいつ迄も「よそ行きの着物」を着て居らぬ。兎角する間に、濃霧が大天井の方から來て、我が「破岩」の周圍をも襲ふた。瞬くまに天地は暗黑の支配する所となつたので、案内を促して早速、參籠所の東南院へ歸つた。

里程

吉野ホテルより小森水分神社へ	十二町
それより金峰神社へ	十八町
それよりあさむね茶屋へ	二十五町
それより百町目茶屋へ	五十町
それより蛇原茶屋へ	五十町
それより洞辻へ	二十五町
それより鐘掛岩へ	十八町
それより西覗岩へ	二町
それより東南院へ	五町
それより裏の行場へ	三町

五、東南院の一夜

豆の山上煮—手で掬ぶ天の川—淨土大空に現出す

東南院は、支配人と飯たきと、裏の行場案内と、吉野への使と、都合四人、男手ばかりの家族であ

る。毎年、本堂のお扉が開いてある間は、吉野の寺から出張して、居るので、今年はもう餘す所十日許り、此の二十七日以後には、家族一同吉野へ歸るのである。

あてがはれた一室の窓から見ると、すぐ下に竹林院の參籠所、其向うに大天井の頂上が見える。夕餐の膳には、茄子と、椎茸と、麩と、高野豆腐のおつゆに、豆の山上煮と燒ゆば、それに例の大和の茶粥。御酒はいくらもあるさうで、案内は舌鼓を打ちつゝ煮豆肴で（ドッコイまちがつた、肴と云う詞が惡い、しかしお精進の豆は、肉と同一の成分を含んで居る）二本平げた。

食後、大峯の繪はがきを二十本ばかり認めて、戸外に出たが、空は晴れて、星一杯である。天の川は手で掬める樣で、火星や、セヴン、シスタースや、其他の星も手に取るやうに近く見えて居る。初めて身は俗界を脱して斯樣な聖所まで向上して居ることを自覺した。

嗚呼此の星の林が、幾千年の昔のある一夜、初めてかやうに立派に現はれたとすれば、下界に住む人々は如何に驚き且つ恐れて禮拜したであらう。當時の歴史家は世界の歴史に特筆大書して、「某の年某の月某の夜極樂浄土のかげを蒼空が現出して、時ならず不夜城の美觀を呈した」と、子々孫々後の世まで傳へたであらう。しかも此等御星の花は夜な〳〵宇宙を飾つて未來永劫不思議な「法の光」を放つて居る。

此の卑しい汚れた體も、かやうな浄土に迄向上すれば、するほど靈界に近寄つて、自然、眼界も高くなり、宇宙に就ける觀念も、層一層聖別せらるゝの感じがした。竹林院で吹く尺八の音が、靜かな夜の空氣に傳はつて、木だまに響いて居る。鳴く虫も意味ありげに聞える。

六、三角臺の曉

霧の海―富士やいづこ―我も菩薩の一分子―旭日の色調

◎山上詣　塚本

山上の日の出を拜まんとして、露をふみわけ三角測量臺上に上つたのが、翌金曜日の朝五時頃であつた。重疊伏起する東方の山岳中、低巒は概ね朝霧に埋もれて、唯秀峯のみ頭角を現はし、丁度茫々たる大洋の上に漂流して居る樣である。地平線上に旭が現はれる前、光が線上の雲に反射して、誠に美はしい朝景色！

富士の山が見えるかと、双眼鏡で切りに睨んで居たが、圓錐形の山は一つも見ない。二群の雲が日の出る所の地平線上に現はれて邪魔をして居る。

やがて其雲の峯を排して五時四十分と云ふ頃、朝日が上り出した。其時の心地は何とも形容する言葉がない。清淨な朝の息に吹かれて、我魂は知らず〳〵の間に、昇る朝日と共に、無限の空間に向上した、さたない利己心は煙と消え失せて、無我無心、身は透明無色の露の白玉と化して、森羅萬象を宿すのみか、不可思議の力は、爽に働きを初めて、我も亦菩薩の一分子！と思はず、デーヅリームを續けた。暫くして雲が朝日を覆うた。すると秀嶺を浮ばして居る「霧の海」に御光がさして言う可からざる偉觀を呈した。

"The Peak is high and flush'd
At his highest with sunrise fire;
The Peak is high, and the stars are high,
And the thought of a man is higher."

彌山、釋迦嶽はまだ眠ひさうに、南方に横つて居る。臺を下り本堂に詣でゝ、あり難い御判を頂戴し、昨夜の繪はがきを、ポーストに投げこんだ。

七、出峯記

嫁ケ茶屋—色は白し山の乙女—洞川—龍泉寺—小南峰—三味と胡弓で—空中飛行—川戸の砧—地藏峰—繪のプラ

東南院を朝八時に辭して、洞辻から洞川さして谷を下つた。兩方の山に立枯れた木の白い色が、下に茂つて居る若い木の青い色と對照して甚だ見事である。洞川に落ちる谷川の水の、透き通つて綺麗であるには驚いた。

十時半頃　嫁ク茶屋に着いた。こゝから川を渡れば「洞が岩窟」があるさうだが、よく見る閑がなかつた。此茶屋に、みめ美しい一人の乙女が居た。面の色の白いことは眞に驚くべしである。此あたりから洞川にかけて、一體　若い男女共皆、色が眞白であるのは水に原因するかと思はれる、如何にや。

此の谷川はかの有名な「天の川」の上流で、水が餘り清すぎて居るから、魚もアメノ魚の外、居ないさうである。此茶屋から八町下れば洞川である。即ち本社より三里で、吉野方面よりせぬ行者は、下市から皆此の孤村に來て宿するのである。一泊して調べたならば面白い歴史と風俗と習慣とがあつたのであらう。米が作れぬので、川のほとりには一面、蕎麥を作つて居る。

行者の宿が軒を連ねて並んで居る中を通つて川を渡り、龍泉寺に詣でた。

最後の杉檜を一個食してから、十一時十分、小南峠を二十五町上りかけた。舊道を取つたが終りの十町ばかりは中々急峻である。山上の朝飯に食べた茶粥には腹が承知しないで、きばれない。雜嚢を探ると角砂糖が少しだけ殘て居る。これ幸ひと先づ一個を平げ又一個、も一つ一個と都合三個で十町の急阪をよぢ上つて、新舊兩道の出合う辻の茶屋へ下つた。時に正午十二時直ちに蕨餅を命じて四皿も平げた。茶屋は國見茶屋と云つて、中々景色のよい所に立て居る。

東北西の三方面の群山を望んで、風景甚だ愛すべきである。例の地圖と、磁石と、双眼鏡で思はず一時間以上も遊び暮した。此茶屋の立て居る小南峠は、海拔一千〇六十三米突の高い山であつて、大

天井より西南西に分るゝ我大峯山脈の側脈の中で、南は吉野川、北は十津川の二流域の連鎖である。從て人の通行も頻繁である。茶屋の犬が俄かに吠へ出したから、何事が起つたかと思うと、一組の夫婦が、三味と胡弓を奏でつゝ、楠公の遺風を頌しながら北から上つて來る。

樵りの若者や婆さん達は車を止め、手を止めて喜んで耳を此の美妙の音樂に貸すのてある。茶屋から見下すと北には吉野山、西には金剛山が遙かに見えて居る。一曲又一曲、彈じ來り彈じ去つて、熱心な聽衆を恍惚たらしめる手並は、誠に非凡なものである。

此の彈き手、此の聽衆、もし時と處をかへて、上野の音樂學校か、若くは我神戸のジムヲジャムかのコンソルトで幸田女史、さてはヘル、マーカットが聞く耳を持つた聽衆の前に立つと假定せば、彈き手が聽衆をキャーリーする點に於て、聽衆が彈手をアプリシエートする點に於て、更に甲乙が無いであらう。唯異なる點は樂のリファインされた度合、耳のツレィンされた度合の差がある計りである。

茶屋の主人は、此音樂の天才(ジニヤス)に、與ふだけの尊敬を拂つて、其勞を謝し、茶菓を献じたまではよかつたが、「一服頂戴な」と樵夫の一人に話す女音樂家の聲音を聞いた刹那、凡ての興味がどこへか消へてしまつた。やがて夫婦は柿を懐にして峠を上つてしまつた。さあこれからが我輩の一人舞臺である。

茶屋の主人と樵りの若者を相手に、筵の上に擴げた地圖と磁石で、地學の講義を始めた。先づ大和の地勢から說き起して、聽衆と共に想像の列車で、日本中を乘り廻り、更に朝鮮に渡り北淸に遊んで、終に飛行機に乘じ世界に於ける日本の位置を具體的に示してから、もとの小南峠の國見茶屋の屋根に歸着した。

茶屋の主人云、與に入つて地圖を放さない。「此の地圖さへあつたら、こんな山奥に居ても」と流涕三千丈！乃ち、「小南峠國見茶屋主人に呈す」と走り書きして茶代の代りに與へたら、主人の喜び、手の舞ひ足の蹈む所を知らずであつた。走せて佛壇に至り、不動と行者と如來との、有難い折本を取て

御返禮にと差出した。主人の折角の好意を謝して、一時十五分過ぎ茶屋を立つた。

五十町、峠を下つて、川戸に着したのが午後二時であつた。案内が食事をする間、二人の小娘が、庭で打つ砧の音に耳を傾けた。二昔前、郷里を出てから、絶えて聞いたことの無い砧の音！これが月夜の晩であつたら、どんなに詩的であつたであらう。

娘の一人から吉野の友達への言づてを受取つて、左様ならを繰返しながら川戸を出た。下市へ行く道と、吉野へ行く道とがこゝで分れるので、我等は村のはづれから途を右に取つた。

寺戸、脇川を經て地藏峠を踰え、昨朝見た面白い形の百螺山の麓を廻つて「コロバシ」から堀越に出た。此所から廣い本道に分れて細道に入り、十町程小杉の生えた山中を通つて「キョウデン」及び「チンベ」を過ぎた。昨日山上の御花畑で見た夕日は、まだ西山に入らないで、映ゆい光と、あつい熱とを、下界に送つて居るが、も早、昨日の樣なインスピレーションも來らない。白いスエッタは汗に濡れてぼと〳〵である。金剛杖は三四寸減つてしまつた。

案内と稻田の畦に憩うて居るとテクサリの赤い花が、背競べをして、咲き競ふて居る。蝗か二疋、穗に絡みついて、ブランコを始めて居る。小川の水は、せはし相にちよろ〳〵流れて行く。「イザ我も行かん。案内！」

龍尾に出たら一匹の和犬が、不意に大聲で吠えついた爲めに、吃驚して妄想の鎖を斷ち切つた。

吉野の宿へ着いたのが五時に半時間前であつた。

里程

大峰より洞川へ　三里
洞川より川戸へ　二里
川戸より吉野へ　二里

◎山上詣　塚本

八、歸途漫錄

さらば吉野よ—庭の孔雀—六田の渡—雲州の老翁—雨の吉野川—油紙に梨—吉野驛より—信念と氣力

昨夜床に就く際、肩から腰にかけ、兩脚の關節に塗抹した靈藥エリマンのエムブロケイションの利き目が見えたのか、土曜日の朝目さめても、體の節々に痛みを覺えない。

五時起床して朝飯前、如意輪寺の方丈さんを再び訪問したが、餘り早すぎて、面會する機會を得なんだ。そこで携へ來た石南花と岩カヾミとを殘して去つた。

十時半、雨がやんでから、愈々吉野に名殘を止めて別れた。一週間の滯在中に起つた色々の經驗を記憶の中から繰返しながら山を下ると、左曾と云ふ村に出た。道に沿うて右手に、山腹を利用した或庭が、通行する人々の注意を引くのである。

庭の中央に楓で孔雀、杉で鶴と虎猫などを型どつたのは、甚だ珍らしい思付きである。此奇妙なアイデアは何所から得たのであるか、試に庭の持主に問うた。

「なに閑にわかして一人でやつたのです」と冷淡な答であつた。兎に角、奇妙な庭であることだけを紹介してれく。

兎角するまに「六田の渡」に着いた。舟に乘つて乘合の客を持つて居ると、向うから、七十位の背の低い老翁が、短い袴をはいて、短い錫杖をつきながら、とぼ〳〵やつて來る。頸から大形の文筥やうの物をかけ、白い襦袢一枚着たばかりで、眞に雲水托鉢の老僧のやうに見えた。

「其の錫杖は折れたのですか」と問うと、「イヤ減つたのです、これが二本目なので、今五十回の參詣の歸り」乘合の客は一時に此老翁に視線を放つた。

「お國は何所ですか」「ウンスー（雲州）！」

百里も隔つた遠い國から、五十回目の參詣ーもう其の外の事を尋ねる勇氣を持たなかつた。

渡を渡つて、すぐ川に面した茶屋で晝飯を喫した。膳に上つた鮎の香氣と、味とは一層である。吉野川は前に滔々と流れて、日夜止まらない。川上の四五の家屋や、川下の阿知賀（？）の里は、水蒸氣に包まれて、また一種の風致をなして居る。

暫くすると、夕立がして、沿岸の雨景が、えも言はれぬ景色である。雨が晴れてから、此の美しい吉野河溪の景色に別れて、行く〳〵大淀の村を過ぎ、度々夕立に出遇ひながら、終に鷹巣山の續きの山脈の、或峠を上つた。上りつめると、左手に二軒の茶屋がある。其中の一つに、澤山梨の並べてあるのを見たから、飛入つて二つ三つ平げて渴を癒した。梨は「カチドキ」と名付けて非常な美しい味を持つて居る。丁度西洋のピアースと日本の梨との粹を集めたかのやうに思はれて、柔かく且つ水分の澤山にあるのは、未だ嘗て何れの地でも味つたことのない逸物である。

梨の出所を茶屋の婆さんに聞ひたが、其出處を明かにすることが出來なかつたのは、甚だ殘念である。しかし、此梨が、重に横濱へ、此地方から輸出されるといふこと丈を確めた。餘り風味がよかつたから、被ぶつて來た油紙を出して、包めるだけ包んで、家苞に携へ歸つた。

峠を踰えてから天狗茶屋を過ぎて、終に葛驛即ち吉野口の停車場に着いたのが、四時にならない前であつた。

再び木村氏の出店を尋ねたが、幸に若主人が其日の帳簿をとぢて、御所へ歸らうとする所であつた。そこでまた同氏を煩はして荷造を仕直し、四時五十九分の列車に乘ることにした。

停車場のプラットフォームに出ると、「六田の渡」で遭つた背の低い老翁に、また廻ぐり遇つた。渡を超えてから、途中の雨に出あつたことや、色々の雜話をして居る間に、列車が走つて來た。老翁は群衆の中に紛れ込んで到頭見失つてしまつた。

白里の道を遠しとせず、しかも五十回まで續けて參詣したといふ翁の信念と氣力とには、多大の尊敬を拂はずには居られない。此行を終り筆を擱くに當つて、切に老翁の健在ならんことを祈る。Auf Wiedersehen!

阿州高越山の研究

笠井高三郎

(一)序言　(二)阿波の名山　(三)登山路　(四)高越寺
(五)絶頂　(六)植物の狀態　(七)地質　(八)山形美論

(一)序言

「山岳」第四年第三號に、多田香疇氏の「阿波國劔山幷に高越山登山記」が掲載された。高越山が「山岳」誌上で紹介されたのは、これが始めてゞある。私は高越山の西北一里餘の脇町に生れて、故郷の自然に最も親しんだ者である。仰では越山（高越山）に、伏しては芳川（吉野川）に、越山は私の嚴父であり、芳川は私の慈母である。今この山について、私自身が天下に紹介する事が出來るかと、思ふと、嬉しい樣な又悲しい樣な氣がする。感慨に滿ちて胸がせまる。最後の山形美論は最も骨を折つた處で獨斷的の處が多いから、惡い處は遠慮なく指教を賜はりたい。

また距離、尺度等は總て實測でないから、多少の誤差はあるであらう。

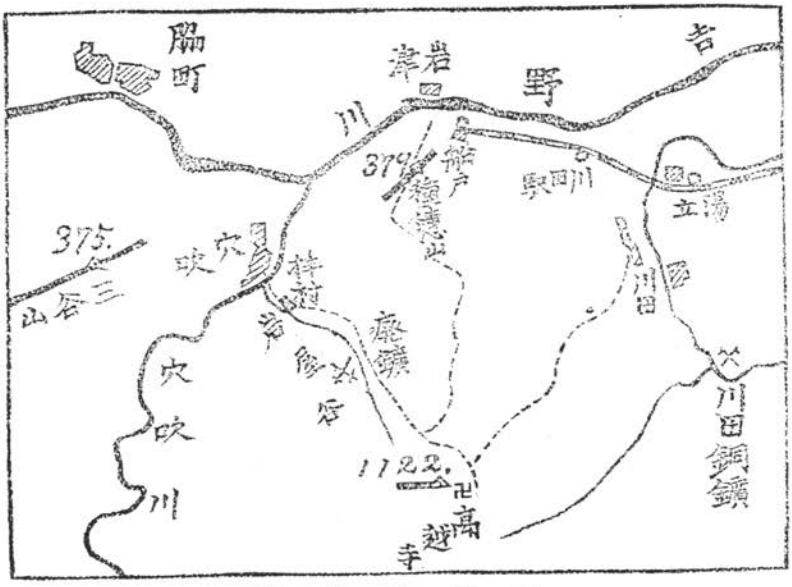
(二) 阿波の名山

高越山は普通にカウッザンとよむ。頂上に神佛を祀つてあるから、土俗はオカウッァンと敬稱して居るが、學生などは單に越山とも呼んで居る。阿波志には「一名衣笠山、又稱摩尼珠山」とある。衣笠山の方は、文士墨客の間で折り〳〵用ゐられる。高越山全圖には、山名五稱として、摩尼珠山、蓋山、木綿麻山、西山上、高越山と記してある。又阿波國名勝記（明治十九年出版）には阿波富士とも稱すると書いてあるが、私の讀んだ範圍内では、何れの古書にもこの名は見えなかつた樣に思ふ。却つて脇町の北に聳えた富士形の山を、附近では阿波富士と稱へて居る。

高越山は四國結晶片岩系中の一凸起で、德島市を距る事西十里ばかり、麻植、美馬兩郡の堺に聳えて居る。其北麓は更に北に延びて、吉野川平野中に突出した種穗山となつて居る。標高は、陸地測量部の五萬分の一地圖脇町によると、一二二・六米で、地質調査所の德島圖幅には一〇八四米、同阿波國土性圖には一〇八二米とある。後の二つは略一致して居るが、吾人は陸地測量部の一一二二・六に從ふべきであらうと思ふ。

さて此山は、阿波國では劒山と幷べ稱せられて居る一名山である。思ふに劒山は南海第一の高峯であり、又靈山とせられて居るが、高越山は高さに於ても、靈地としても、決して阿波國内で有數のものとは云へぬ。然るに何故に、此山が名山として、高名を成し得たのであらうか。私は其唯一の理由として、單に地理上の位置が然らしめたのであると斷ずる。

即ち高越山は狹長な吉野川の冲積平野の中程にあつて、その北麓は、直ちにこの平野に莅んで、低平な山脈中から群を拔いて峙立して居るから、東は德島市から、西は池田町附近に至る、凡そ十八里の間の吉野川冲積平野では、常に此山の壯容が仰望せられるので、恰も阿波國の地に君臨して居る樣



高越山附近

な趣がある。そこで山上には高越寺が建立されて、土民に益々深い印象を與へる事となつたのであらう。この印象が具體化された例證としては、脇町中學校の同窓會が、鄕土山水の代表者として、高越山の越と、芳野川（吉野川）の芳とをとつて、芳越同窓會と名づけられた。又東北麓の川田村から、往々日本的偉人（昔の力士劔山、今の芳川伯等）を輩出するのは、全く高越山の擁護によるものと、俗間で信じられて居る。と云へば思ひ出すが、大鹽平八郎は脇町出身との說もあり、鹿ヶ谷密謀者僧西光も、矢張り脇町に生れたとの話を聞いた事がある。又近頃、組織された韋庵會の對象者、即ち志士韋庵岡本監輔氏は、高越山の西北に當る三谷村の出身である。

(三) 登山路

登路は普通二つあつて、一つは北西麓の穴吹村大字拜村から、も一つは東北麓の川田村から登るもので、兩道共に麓から頂上までは坂路五十町ばかりである。頂上の高越寺へ參詣する人が、日常

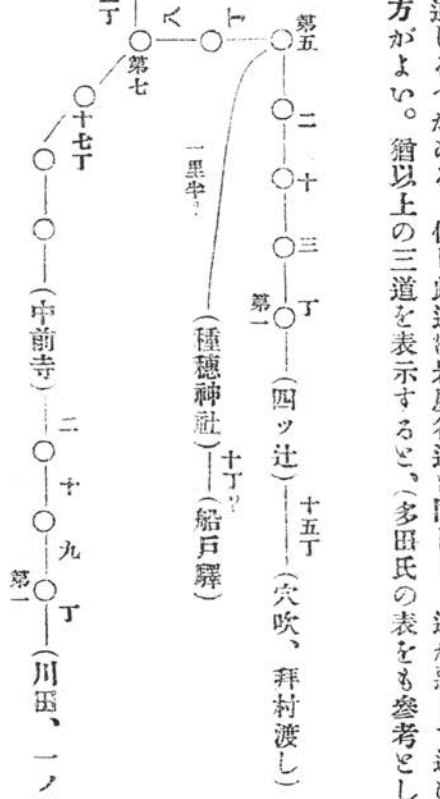
あるので、山路としては充分な設備が整つて居る。即ち兩道に各六ヶ處、更に此二道が相合する處に一ヶ處、總計十三箇の休息小屋がある。これは阿波國中では勿論、他の國に於ても頗例の少ないものであらう。又麓から頂上までの丁數を示す石標が、大抵一丁毎に立つて居る。

穴吹道　穴吹から登るには、德島鐵道の終點船戸驛に下車して、種穗山の麓を回つて、穴吹川の右岸を通つて、穴吹村大字拜村の岩屋谷が穴吹川と合して居る處から登るのである。始めは農家の垣根や、畑の傍の坂路を十町餘東に進むと、高越山體の一つの稜に達して路は十字形となつて居る。此處で右に折れて、山頂の方へ其稜を少しく登ると第一休場がある。これから第四休場附近に至る間、路は「之」の字形に屈曲して、右側には黑松又は赤松の大樹が、左側には山櫻の古木が、密列をなして居る。四月中旬花盛りの時には、爛熳と咲き亂れた白色の櫻花は、峻嚴な黑藍色の松樹と相照映して、その枝々の間からは、遙に霞が靉いた下界の平野が見える。洵に壯麗の極である。且つ此並木は垂直的に羅列せられて居るから、山の下方から漸次に落花して『青葉の奥も猶盛りなり』の奇觀を呈する。第六休場に近づくと樅、杉などの密林となつて、左下には一茅屋が見つかる。これは冬期この山の名產である凍豆腐を製造する處である。但し多數の製造所は、高越山の裏山、即ち山の南側の谷合にある。それから數丁の間、山腹のやゝ平坦な路を東へ行くと、第七休場があつて川田道と合する。此邊ツガ、モミ、イヌブナ等の大木が鬱蒼と茂つて、畫猶闇き趣がある。此處から三四丁で高越寺に達する。絕頂まではまだ二丁ばかりある。又拜村から岩屋谷の溪邊に沿うて登り、上部で穴吹道と會する事も出來る。此道も中々面白いのであるが、嶮阻で且つ迷ひやすい事を覺悟せねばならぬ。

川田道　川田から登るには、川田停車場に下車して畑中の道を半里ばかり南に行くと、山麓に近く川田村の小學校がある。其傍の一の鳥居をくゞつて、一寺の境内を通つて直ちに高越山體を登るので、沿道には笠形の赤松が處々に立つて居る。麓から三十丁も登つた處に、一つの庵があつて、其前には

高代の池と云ふ小さな池がある。此處を中前寺（前の字は寺の圖による）と稱する。これから上は、坂も益々急となつて、遂に第七休場で穴吹道と合する。

種穗道　又種穗山を經て高越山に登らうとするには、船戸驛外から急坂十町ばかりを登つて、種穗山頂上の種穗神社に達する。吉野川の上域下域共に眺望するを得べく、風景絶佳の處である。これから山の尾を傳うて、一里半ばかり南へ登ると、穴吹道と第五休場の處で合する。そこには「右種穗道、左穴吹道」とかいた道しるべがある。但し此道は岩屋谷道と同じく、道が惡くて迷ひやすいから、不案内のものは避ける方がよい。猶以上の三道を表示すると、（多田氏の表をも參考とした。又○は休場を示す）



（四）高越寺

高越寺は東南に面して居る。先づ花崗岩（原産地は讃岐）の石段を上つて、新築の鐘樓門を入ると、正面に本堂がある。其右手は客殿で、此間を拔けると僧房である。庫裡、納屋、土藏等は其裏にある、

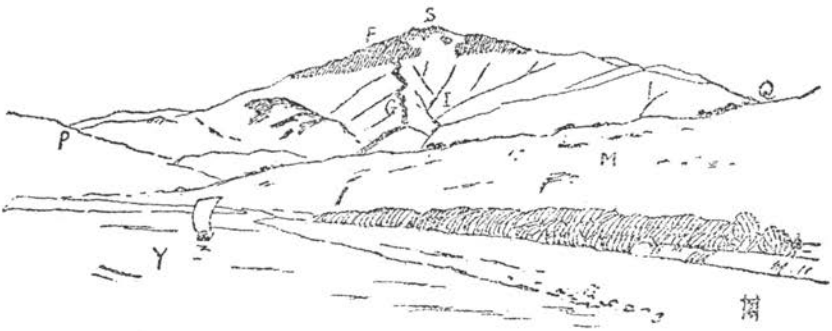
寺の建築は、三千尺以上の山上としは、可成立派な方であるが、山寺としては風致に乏しい。建築物と地形との關係が平凡である。

さて此寺は川田村に屬するもので、古來から參詣人の多い寺である。この寺の由來の詳しい處は分らぬさうであるから、左に二三の書から主要なる處を抄出する。

大日本地名辭書には『按に東鑑、建久元年阿波國高越寺莊の名見ゆ、建長二年道家處分帳にも載せ當時藤原氏の傳領處たり、謂ゆる忌部莊の一名にして忌部氏の僧覡が權貴に結び之を領知せる者ならん、（中略）高越山は穀山の義にして、穀を加知又加知曾と訓む、忌部の祖が殖麻せるは蓋此邊とす、（中略）此菟山亦穀山に同じかるべし（中略）高越寺は川田村（麻植郡）の管内にて蜂須賀家の時五十石の寄田あり』とある。また阿波國唯一の舊記である阿波志には『上に伊弉諾藏王の二祠あり、其下を高越寺とす』又高越山全圖の畧緣起には『當山は役ノ行者の開基大和芳野藏王權現一體分神鎭護國家の靈峯なるが故に西山上と稱す。七月十八日内外大護摩修行及麓に流るゝ大川を芳野川と云ふも當山に起因して斯名ある所以なり。延曆年間弘法大師登山堂塔建立一宇一石法華經の塚幷佛像彫刻し玉ふ（中略）嵯峨天皇勅願處及足利尊氏等の武將殊に源ノ頼朝皈向の事東鑑に著はれり、余後天正年來舊藩主蜂須賀侯累代篤信愈ょ深く殿堂坊舍總て建立且つ寺領等特別なる祈願處たりしも維新に際し神佛取分け社殿堂宇取且つ渡し大權現始め諸尊悉く寺に引取（下略）』

（五）絶　頂

高越寺から山の絶頂へ行くには、樓門の横から、縱、杉の巨木で小闇く濕氣に富んだ道を、西へ一丁あまり行くと、古い石段がある。此上の長方形の小平地は、前記の畧緣起中にある元の社地で今は僅かに二つばかりの小堂が、荒れはてたまゝ殘されて居る。この正面の小祠の傍から一寸登ると、頂上



第二圖
脇町ヨリ見タル高越山

F　森林帶
G　穴吹道並木
I　岩屋谷
M　三谷山
S　絶頂
Y　吉野川

の東端で數年前まで、陸地測量部の物見臺が殘つて居つた所である。此處から山の峯づたひに、又は社地の西から、木の茂つた下を分けて西へ一丁ばかり行くと、四尺四方程の地に石を築いてある。これが一字一石の經塚である。更に少しく西へ進むと、絶頂の西端になつて、巖上に小安地藏の小祠がある。其眞下には、理源大師が護摩練行したと云ふ巖岩窟がある。又高越寺から少しく東に下つた處に、セリワリ（迫割）と稱して、大きな岩石が、横劈開の爲に眞中を切り開かれて、其間は巾五尺、長さ八間ばかりの通路となつて居る。その兩側の岩面は全く一平面をなして、高い壁の樣になつて居る。他の地方は知らぬが、阿波の結晶片岩地中には、この迫割が處處にあつて、土民の崇拜畏敬する處となつて居る。

さて眺望であるが、絶頂には喬木が茂つて居るから、一點から八方を眺め得る處はないが、數ヶ所の位置に立つ時は、何れの方向でも見る事が出來る。

東及び東南の方面を眺めるには、高越寺の庭が最も便利である。川田村の戸々は足下になつて居る。吉野川は海に達する十里の間、蜿蜒として白蛇の樣に見える。其冲積平野を挾んで、北に白亞紀の阿讃山脈が、横たわ

第三圖（妹尾氏原畫）

阿波郡市場附近ヨリ見タル高越山及種穂山

S　絶頂

T　種穂山

F　森林帶

©阿州高越山の研究　螢井

り、南側には高越山から連續して居る。結晶片岩系の山脈が、起伏連亘して居る。遙に阿波の海を距てゝは、沼島、淡路島が、かすかに現はれて居る。要するに此の方面の眺望最も廣濶で、何人でも愛する風景趣味を有して居る。

北及び西北の方面　を眺むるには、山頂の北面は大分伐木してあるから、絶頂の何處に居てもよい。六吹川の扇形冲積地は、手に取る如く、脇町附近の吉野川沿岸地を距てゝ、大瀧、龍王の二峯を戴いた阿讃山脈が、我に對して、呼ばゞ應へる位置にある。阿讃山脈の低い部分の後ろからは、讃岐の五劒山、小豆島などが頭角を表して居る。又好天氣には中國の山を認める事が出來る。

西及び南の方面　を眺めるには、小安地藏の岩上迄行かなければ駄目である。此處からは、たゞ重つた山脈ばかりで、阿波の高岳は悉く一眸の中にあると云つてよい。附近の結晶片岩系の山々は、比較的低いが頗る急峻である。矢筈、黒笠の双尖峯は西天に聳えて居る。南に當つては劒山を戴いた古生層の劒山山脈が、大屏風をなして、半天を遮つて居る。

(六)　植　物

阿波國に於ても品里に近い處は、何處の山も大抵濫伐を蒙つ

て居る。高越山もこの例に洩れず、大部分は雜木や雜草で覆はれて居るが、たゞ上部だけは、古代からの森林が鬱蒼として茂つて居る。その主なる樹木は、モミ、スギ、ツガ、ケヤキ等で、其他イヌブナ、ヤマハンノキ、ヤシヤブシ、シデの類、シロモジ、クロモジ、ウツギ、アセビ、ミツバツヽヂ、カヘデ、イタヤカヘデ、ウリバタカヘデなども澤山ある。また穴吹、川田の兩登山路に沿うて松と櫻との並木がある事は、前にも言つた通りである。草本類は頂上部の喬木帶か、岩屋谷附近が一番豐富である。友人大鹽、山口兩氏の採集品をも參考として、左にその特記すべきものを少々記載する。

（百合科）マヒヅルサウ、テンガイユリ、シャウ〳〵バカマ、エンレイサウ、ツクバネサウ、（蘭科）クマガイサウ、キンラン、（虎耳草科）クサアヂサイ、ツルデマリ、ウメバチサウ、（毛茛科）サラシナショウマ、トリアシショウマ、（桔梗科）ホタルブクロ、（鹿蹄草科）イチヤクサウ、ギンリヽウサウ（菊科）モミヂガサ、（紫草科）サハルリサウ、（龍膽科）アサマリンダウ、（薔薇科）キイチゴ、（茜草科）イナモリサウ、（苦苣苦科）イハタバコ、（鳳仙花科）キツリフネ、（茄科）ハシリドコロ、（金粟蘭科）フタリシヅカ、（地衣類）サルオガセ、

（七）地　質

高越山を構成する岩石は四國結晶片岩系中の上部に屬するもので、點紋綠泥角閃岩、紅簾片岩、絹雲母片岩、石墨片岩の四種である。地層の大體の走向は東南――西北で、傾斜は三十度乃至八十度で東北へ斜下して居る。左に穴吹、川田兩登山路に露出して居る此等の岩石について二三の說明をする。但し私は岩石學に於ても、素人である事を斷つて置く。猶地質學的の觀察は、次の山形美論の章で色色述べてあるから、其方も參照せられたい。

石墨片岩　は累層の下部か上部か、確に分らぬが、穴吹村大字拜村の岩屋谷沿岸に露出して居る。

僅に絹光を帶びた黑色の頗る脆い岩石である。拜村渡し附近では、走向は北二十度東、傾斜は東南へ三十度。但し角度は皆目測である。

點紋綠泥角閃岩　は其領域は殆ど山體の全部に亘つて居る。此岩石は綠黑色の石基に長石の白點が無數に散在して居るもので、比較的剝げ易い岩石である。且つ剝理の面は他の結晶片岩に比して、滑らかな方であるから、穴吹村附近では多く此岩石の薄板を建築用に供して居る。第一休場の上では、走向は全く東西、傾斜は北へ十八度。頂上高越寺の傍では、走向は殆ど南北。

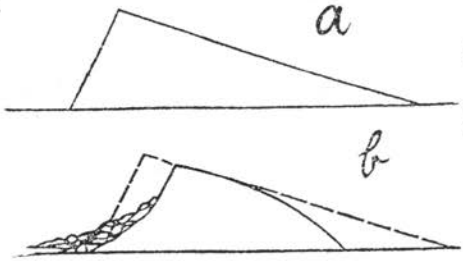
紅簾片岩及絹雲母片岩　此兩岩は互層をなして、點紋綠泥角閃岩の地層中に挾まれて一つの帶をなして居る、即ち穴吹道に於ては、第一休場の下方に急傾斜をなして露出して居る。川田道に於ても略同樣の位置、狀態で露はれて居るが、傾斜は一層急で、殆ど直立に近い處がある。此紅簾片岩は土俗が紫石と稱するもので、紅簾石が甚だ多い爲に、全體が赤褐色を呈して居る。絹雲母は雲母が多い爲に、銀白色を呈して、閃々と輝やく美麗なものである。さてこの地層は、四國結晶片岩系の上部と中部との境界を造るものとして、頗る重要視せられて居るものである。德島圖幅地質說明書には、此地層は德島の眉山に起つて、西は川田銅鑛附近にまで連續して居るものと記されてあるが、川田銅鑛の西である此高越山に露出して居るのみならず、猶一里ばかり西方の三島村小學校の裏手にも露はれて居るのである。

(八)　山形美論

高越山を平原から仰望する爲には、最も適當で且つ代表的な地點、即ち山の北西一里ばかりの距離にある脇町と、東北に展開して居る平原地方とからの觀察を記する。

(A)脇町から見た高越山、第二圖は脇町の吉野河畔から高越山を眺めた圖で、出來るだけ正確に寫生

したるものである。先づ山の外廓から觀察しよう。この圖で見るが如く、山の左肩（向つて）の外廓SPは、水平線と十九度の角を以て稍凹形曲線（コンケーブカーブ）を、又右肩のSQは、水平線と八九度の角で、寧ろ凸形曲線（ベックスカーブ）を呈して居る。實物を單に肉眼で見た時は、も少し急傾斜をして居る樣に感ずる。私が直感でかいたスケッチを調べて見たら、SPの傾斜は廿五度であつた、さて此樣な山形については、夙にラスキン氏が詳細な研究を試みて居る。左に其一節を抄譯して、説明にかへる事とする。（原文は近世畫家第四卷第十五章第五、六節）



甲圖

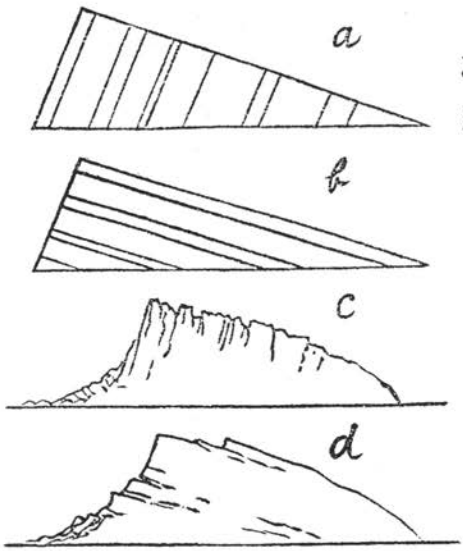
『若しコヒレント岩（粘板岩、砂岩等堅緻な水成岩を指す）の地層が、甲圖のaの如く其前塲に急崖を造つて、其背面には長い坂を造る樣に（さうして殆ど總ての丘陵は斯の如く隆起する）隆起した塲合には、其崖の頂は一般に崩壞して時を經るに從ひ、其麓に突出た石片の堆積を形成する傾向がある。他の側、即ち小山の脊の長い坂は崩壞する事なくて、流水によつて漸次に蝕磨される。さうしてこれ等の流水の速度及び動力は、坂の上部よりもその下部に於て常に一層著しいから、下の地面は一層速に蝕磨されて、眞直であつた坂は、傾斜の角度が次第に大きくなる曲線に彫刻せられる。甲圖のbは、小山aが時を經るに從うて、斯の如くなるべき外形を表はしたもので、點線はその原形を示したものである。其結果は御覽の通り一つの峯（クレスト）をなして居る』。

ラスキン氏は又この峯の樣な形を以て、最も簡單で最も優美な對照（コントラスト）の形（フチ）式である、と云ふ事を豫め説明してある。脇町から見た越山が頗る泰然と構へて、鷹揚な趣に富んで居るのは、主にこの外廓から起る印象に起因する事と思はれる。衣笠山と云ふ美稱はこの形から出た

ものである筈いか。ラスキン氏は更に語を次いで、

『著名な峯は堅いコヒレント岩又は結晶片岩で造られて居る。さうして峯の外形の如何は、根本の地層の構造が、乙圖のaの樣な場合か又はbの樣な場合であるかに從つて左右される。若しaの如く層位して居る場合には、其結果の峯はc樣な外觀を呈するであらう。即ち其地層の上端は風化によつて鋸齒狀になる。若又地層がbの如くなつて居る時には、其結果の峯はdの樣な外貌を呈するであらう』。

乙圖

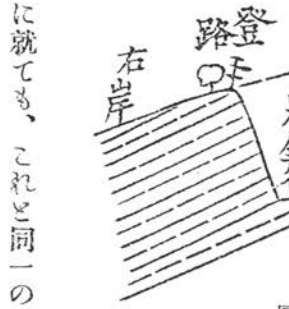


さて高越山の地層の傾斜は、後にも說明する通り、山の左肩の傾斜と畧同一であるから、乙圖のaに相當する理である。但し高越山の右肩が、乙圖のcの樣に鋸齒狀を呈して居らぬ理由は、地層の傾斜がこの標式のよりは緩いのと、同一種のあまり堅くない岩石のみで構成せられて居るからであらうと思ふ。又乙圖のdに相當するものは、高越山の北麓から、平野の中に突出した種穗山が丁度好標式をなして居る。種穗山の外形は第三圖にある通りで、其地層の具合はdのものと全く同じである。

次に山腹の面について研究しよう。山腹に於て、誰も第一に目を止めるものは、山の中央部を激しく水蝕して居る岩屋谷（第二圖I）と、その左に之の字形に屈曲して居る穴吹道沿道の並木（G）とであらう。されば山腹の形を研究するには、勢ひ岩屋谷そのものに就て、詳細に研究せねばなるまい。

岩屋谷　この谷の水源は、高越山の頂上部の北西面にあつて、數十丈の大斷崖をなして居る。少量

の水が僅に岩面を流下して、其附近はイハタバコが美はしく點綴して居る。それから中部、下部の谷は穴吹道と畧並行して流れて居る。扨て第二圖で見る通り、此谷の中部の右岸は、頗る急傾斜をなして居るが、左岸の方は緩傾斜をして、山腹の小谷は、皆この岩屋谷に朝して居る。私はこの理由について、研究した結果、それが單に地層の傾斜の具合に起因して居る事を確めた。即ちその流路にあたつて居る附近は、皆點紋綠泥角閃岩で、大抵層向は東南——西北、傾斜は東北へ廿五度內外である。



丙圖

さうして岩屋谷流路の直射影を想像すると、畧この地層の傾斜の角と同一で、たゞ岩屋谷と合する處は大分急斜を呈して居る。それで岩屋谷の標式的橫斷面圖を作ると、丙圖の樣になる。凡そ流水が地層を水蝕するに當つては、地層の弱點である剝理面、又は異なる岩石の地層の境界に沿うて、最も激しい筈である。且云ふまでもなく水の本性として、低處に赴くのであるから、此圖の樣な場合では、右岸が左岸に比して甚だしく、水蝕を蒙つて、急崖を造ると云ふ事は最も見易い理である。若し岩屋谷の流れ方、及び其小瀑布や、他の結晶片岩の地に於て、少しく注意すれば、この現象は到る處で見られるであらう。又地層面上の水は、地層の走向と直角をなして流下すべきものであるから、左岸の山腹の小谷が、皆岩屋谷に注入するのも當然の事である。又第二圖について、並木Gの左手に見える三つの並行線(谷の方向を示す)に就ても、これと同一の說明を下すべきである。かくの如くして岩屋谷が、點紋綠泥角閃岩の地を通過して、泥弱な石墨片岩の地に入ると、谷の傾斜を大に減ずると同時に、稍方向を轉じて、西の方に流れて、その右岸には段丘的小平地を造てつ居る。

要するに岩屋谷は、山腹の面に鋭い彫刻を施して小谷の線を統一して居るから、峻嚴と整齊（シンメトリー）の美を發揮して居るが、一般に山腹の面は比較的目立たない。殊に距離が遠くなる程不明瞭になるので、全體の美觀に及ぼす影響は、割合に少ないものである。

これから山の色彩美について觀察する。山の絶對的色彩は、その表面を覆うて居る植物、雪又は岩石等で左右せられる。さて高越山は大部分、雜木、雜草で覆はれて居るので、脇町の樣な比較的近距離から見ると、常に綠勝ちの色を呈して居る。綠の色相は平和若しくは弱年であつて、山岳美の極致には適合せぬ。殊に山の綠色は、雨後等の如く特に鮮明でない限り、頗る平凡なものである。併し水蒸氣の多い時は、コバルトの色味を增して、漠然とした淡蒼色を呈するから、淡泊の內に深い趣がある。神秘的な領分が增して來る。またこの方面の山はアルペングリューエン（獨乙語、夕陽後山の輝やく事）の現象の立派なる事は、阿波國第一と云はねばならぬ。この理由は、山形が秀拔で山腹に變化の多い事。夏の夕日を側面の稍正面に近い所から受る事。森林の少ない事。等である。他の山や、麓の河、平原等は皆蒼然たる暮色に包まれて居る時に際して、半天を劃した高越山の上部は、橙色に輝いて其影は麗はしい紫色を呈するのである。高越山の頂上部には、針葉樹の多い密林（第二圖F）が茂つて居るので、微少な鋸齒の外形を備へると同時に、其色彩は黑藍を呈するから、山岳美の極致であるに森嚴美を表現して居る。又之の字形の並木（G）は蛟龍の天に登らんとす、とでも形容したい形で、或る聯想的觀念から、一種の美感を呼び起す力がある。

これ迄は單に高越山そのものゝみについて觀察して來たが、猶高越山が一つの風景中にある時、即ち第二圖の如く附近の山や河で粉飾せられて居る場合を研究せねばなるまい。さて第二圖に於て見る通り、脇町方面から見た主要なる附屬景物は、三谷山（M）及び吉野河（Y）であらう。三谷山は低平で變化が少ないから、其上に、より高峻に、より急斜に聳へた高越山をして、一層高峻に、一層急斜

に、一層立派に感じさせる。但し見處によると、三谷山の外廓と高越山の左肩（SP）とが殆ど並行して、大に高越山の威嚴を害ふ事がある。また吉野川は常に地平線下に現はれるから、第二圖の樣に前景となるか、或は中景に附隨物となつて、名山に大河が相應じ、好風景を現はすのである。

（B）東北から見た高越山　私はこの方面からは、實地に就いて充分な觀察をして居らぬし、且つ前に記したものと二重になる樣な說明は畧するから、（A）に對してあまりに簡單過る。との譏は免れない。扨てこの方面から見た山形は、脇町方面よりも著しく急斜で、大抵右肩は廿五度以上、左肩は三十度以上の角度を以て三角錐を形造つて居る。脇町からは山の側面を見るのであるが此方面は山を竪にして正面を見るのである。故に山の形は割合に小さくなるが傾斜は急になる。脇町から見た時の左肩（SP）は此方面の右肩となる。山麓に近い川田村、湯立驛等から仰ぐと、頭の小さい且つ急峻な富士形にも見られる。阿波富士なる名稱があるとすれば、この形から出たものだらう。また東方の稍遠距離からは、前面に廣い平野を控へて、頂上の小部分が特に急な錐形を呈して居るから、西方諸山の盟主となつて、甚だ崇峻、偉大の觀がある。山腹には大きい谷も、山稜もないから、特記する程の事はない。次に山の色彩であるが、頂上部に少しく黑藍色の森林があつて、其の他の大部分は雜木、雜草で覆れて居るから、脇町方面と同じ色彩を呈するのである。たゞ脇町方面に見るアルペングリューエンの現象は見られぬが、其反對に旭を受けて紅に輝く美觀があるだらう。この方面中何處から眺めた高越山が最もよいかと云ふと、山の東北三里ばかりに當る阿波郡市場町（第三圖參照）又は其西の久勝村附近である。其主因は山形が最も急峻で、且つ獨立して聳えて居る樣に見える事と、距離が適當な爲、全體の色彩が好調子の藍色を呈して居る事等である。又北麓から平野の中に突出した種穗山は、自身が美はしい形態を有して居るのみならず、常に高越山の裾を飾つて、同時に比較觀念から、高越山をして一層高峻に見せる効がある。高越山の西北方面に於ても。二三里以上の距離を隔てた場合に

は、これと同一の觀を見る事が出來る。猶この東北方面からは、高越山の背景に連亘した山脈が現はれる。この背景が主格である高越山に、如何なる影響を及ぼすか、と云ふ問題に就いて何か說明せねばならぬ事は、某氏からも注意を下された處であるが、其概念だけは、阿波の名山の章に於て述べてある心算だから、不完全ではあらうが、それを參照してもらいたい。

日本河川志(四)

高頭式編纂

備讃瀨戸

鴨部川系

別稱　上流前山川(マヘヤマ)、舊名井戸川、神前川。

((大日本地誌))、((日本名勝地誌))、((帝國地名大辭典))、「廿地形丸龜圖」上流を前山川に作る、((全讃史))　井戸川、源を前山の諸溪に發し、熊田に至り、北流して井戸川となり、造田に至り、東折し、野間田に至り、神前川となり、石田兩川と相合し、北折し、鴨部、山脇を經、小方に至りて海に入るとあり。

流域　讃岐國大川郡、木田郡。

((香川縣統計書))に據る。

支流　小倉川。

發源　讃岐國大川郡五名山村。

以上二項「甘地形德島圖」(大日本地誌)、(日本名勝地誌)參照、發源は、(香川縣統計書)長尾村大字前山に作る、(日本地誌提要)二源あり、一は大川郡前山村道免に發し、前山川と云、北流し、宮西村より東流す、一は石田村小倉村三重瀑に發し、小倉川と云、云々に作り、(帝國地名大辭典)も亦水源二派にして云々に作れども、小倉川を支流となすときは、三重の瀑は、支流小倉川の水源にして、幹流鴨部川の水源にあらず、故に取らず、(大日本地名辭書)鴨部川は長尾の奥山村に發源し、とあるは誤謬なり、奥山村は獨立村にして、矢筈山(標高千四百六十五尺)の一派分水嶺をなし、阿波に流る拜原川の流域に屬せり。

流末　讃岐國大川郡鴨部下庄村に至りて瀬戸内海に注ぐ。

(日本地誌提要)、(香川縣統計書)に據る。

河線　五里十町。

(香川縣統計書)に據る、(日本地誌提要)凡そ四里二十五町濶さ二十間に作る、(大日本地誌)長さ凡そ二十五粁(約六里十三町)に作る。

効用及び不便の點　河水常に少なく、夏季は往々乾涸することあり。

(大日本地誌)、(日本地誌提要)、(帝國地名大辭典)に據る。

水害損失價額　香川縣の調査に據れば、新川の明治三十八年度の水害損失價額は、二百二十八圓にして、三十九年度には、損失なかりしといふ。

(香川縣統計書)明治三十八年度一〇三頁、三十九年度四二頁に據る。

鴨部川幹流　舊名を井戸川、又、神前川といふ、讃岐國大川郡の西部を流る、源を郡の中央南方なる中尾山の南方花崗岩地に發し、北方笠ヶ峰の一派と、南方矢筈山(標高二千五百六十四尺、花崗岩より成る)の間を西流し、長尾村大字前山(標高三百四尺、花崗岩地)に至りて北に折れ、前山川といふ、大字長尾名に至りて本田郡の冲積地に出で、白山(標高六百二十七尺、花崗岩を貫ぬける輝石安山岩より成る)の東脚に沿へて、復大川郡に入り、火打山(標高五百四十八尺、花崗岩より成

る）の西足に流れ、其の北麓を擁して東に折れ、神崎村に至りて、右方より小倉川を容れ。

◎小倉川　舊稱、石田西川、讃岐國大川郡石田村の山間、三重の瀑に發源し、北流し、雨瀧山の西に沿ひ、大字石田西（イシダニシ）（標高百五十五尺）を過ぎ、神崎村にて鴨部川に入る、流程凡そ三里。

「廿地形德島圖」、（大日本地誌）、（帝國地名大辭典）河渠八四頁參取、（全讃史）石田西川、源を大窪、女鰐の諸溪に發し北注し、小倉、石田西村を過ぎ、野間田に至りて、神前川に會すに作る。

三重ノ瀑　讃岐國大川郡石田村大字石田西にあり、小倉川の水源なり、高さ十五丈九尺、幅二間半、（日本地誌提要）讃岐一七頁、（帝國地名大辭典）五六頁に據る、（全讃史）第十一卷、三重ノ瀑、小倉道元の奥にあり、岳瀧三重に落ちて、下級風に逢へば、小雨の散るが如し、紀伊に同名あり、西行上人の歌「身につもることの葉の罪あらはれて、心澄ぬる三重の瀧かな」、予曾て此地に遊び詩あり云、千尋飛瀑降三重、驚見白布垂碧峰、颯颯山風廻谷至、瀟々靄霧撲顏鐘

鮎返しの瀑　讃岐國大川郡長尾村大字長尾西、蓮蟹城跡にあり、高さ三十間、下流前山川に注ぐ、（日本名勝地誌）第八編二七九頁に據る。

八幡池　讃岐國大川郡の西境、長尾村にあり、周回二十八町、面積十九町、廣五町、袤四町四十八間、「廿地形德島圖」宮池と記せるもの是れか、（全讃史）相傳ふ、天正十四年、細河伊豫守繁氏、極樂寺の爲めに、陂池を長尾八幡山下に作る、是れなり、極樂寺即ち今の寶藏院是れなりに作る、中王田池　同郡石田村にあり、周回十七町、面積十町、廣二町十間、袤五町二十間、東王田池　同村にあり、周回十九町、面積十町、廣四町三十五間、袤三町五間、「廿地形德島圖」王田池に作る、野間池　同郡の西北方にあり、志度町、及び造田、神前二村に屬す、周回一里三十二町、面積二十町、廣四町、袤二十六町二十間、以上四池、（香川縣統計書）五頁に據る。

皷ヶ淵　長尾村大字長尾西にあり、源義經の妾靜、義經を尋ねて此所に至り、其の行方のしれざるを悲しみ、秘藏しける初音の皷を此河に投げ込みける故、今に水の音、皷の音に似たり、因て名づく、（全讃史）第一卷に據る。

更に北に轉じて、花崗岩地に介在せる、狹隘なる沖積地を灌漑して、遂に鴨部下庄村に至りて、風光明媚なる原村浦に注ぐ、河線五里十町。

（香川縣統計書）明治三十九年度四頁、（日本地誌提要）第六冊讃岐一四頁、（大日本地誌）第七卷五九頁、（日本名勝地誌）第八編二七五頁、（大日本地名辭書）一二四七頁、（帝國地名大辭典）河渠六〇頁、

同書カモベと訓す、誤謬なり、(全讃史)第十卷、「廿地形德島圖」、「輯製廿德島圖」、「四十地質」西部參取。

新川系

別稱　舊名平木川。

(全讃史)平木川、源を弘野、鹿庭の諸山谷に發し、高木、平木、池戸、元山を過ぎ、新川となり、潟元に至りて、海に入るに作る。

流域　讃岐國本田郡。

支川　吉田川。

發源　讃岐國本田郡奥鹿(オガ)村大字鹿庭。

以上三項(香川縣統計書)に據る、(大日本地誌)源を本田郡の南部の花崗岩地に發しに作る、(日本名勝地誌)、(帝國地名大辭典)の二書、奥鹿村大字奥山の山中より發しとあり、誤謬なり、奥山は香東川の流域に屬す(日本地誌提要)、(帝國地名大辭典)の二書、男井間池を發源の如く記せり。

流末　讃岐郡本田郡潟元村大字西潟元に至りて、瀨戸内海に注ぐ。

河線　四里三十一町。

以上二項(香川縣統計書)に據る、(大日本地誌)長さ凡そ二十粁(約五里)に作る。

航路　其河口は春日川と相合し、又、屋島山の南足を繞れる、狹き一條の流水道と相通じ、少しく舟楫の便あり。

(大日本地誌)に據る。

水害損失價額　香川縣の調査に據れば、鴨部川の明治三十八年度の水害損失價格は、三百七十三圓にして、三十九年度は、四十一圓なりといふ。

((香川縣統計書))明治三十八年度一〇三頁、三十九年度四二頁に據る。

◎新川幹派　舊名を平木川といふ、讃岐國木田郡の中部を流る、源を郡の東南、奥鹿村大字鹿庭（標高三百五十尺）の花崗岩地に發し、北流して冲積平地に出で、白山（郡の中央東部にあり、標高六百二十七尺、輝石安山岩、及び花崗岩より成る）の西足を流れ、平井村に大字鹿伏（右岸にあり、標高百十二尺）、大字池戸（左岸にあり、標高七十九尺）、を過ぎ、右より男井間池の流末を合せ。

三ツ子石池　讃岐國木田郡田中村にあり、周回二十町、面積十三町、廣三町五間、袤四町五間、蓮池、同村にあり、周回二十五町、面積十四町、廣二町三十間、袤六町二十餘間、山大寺池　同郡氷上村にあり、周回一里一町、面積十五町、廣十二町、袤十町三十一間、((全讃史))いふ、高岡村にあり、寛永五年成る云々、男井間池　同郡平井村にあり、周回一里一町、面積三十町、廣二町五十間、袤十一町四十間、((日本地誌提要))一五頁、((帝國地名大辭典))沼湖四一頁、周回一里一町四十間、東西五町五十間、南北十町五十間、下流を新川といふに作る、((全讃史))女井間池、男井間池、井上村にあり、二池相ひ連なる、上なるを男井間となす、小なり、下なるを女井間となす、大なり、往昔より之れあり、鯉魚多し、名品なりとあり、公淵池　同郡東植田村にあり、周回一里一町、面積三十四町、廣六町八間、袤九町、((帝國地名大辭典))沼湖一三頁、公洲池に作り、キミスと訓ず、誤謬なり、二股池　同郡奥鹿村と、大川郡長尾村に屬す、周回一里二十五町、面積十四町、廣六町四十間、袤四町二十間、以上六池((香川縣統計書))五頁に據る、「廿地形丸亀圖」公淵、男井間二池の外、記名を缺き、「輯製廿丸亀圖」一も記名なし、故に詳記することを得ず。

久米山（標高約九百尺、花崗岩より成る）の西脚に沿ひ、前田村大字西前田に至りて、左岸より吉田川を併せ。

◎吉田川　式按ずに((全讃史))に載せたる石田川にあらざるか、((帝國地名大辭典))前田川に作る、讃岐國木田郡の南方なる、田中村大字小蓑の石田ヶ谷（標高千四百六十九尺、花崗岩より成る）の東麓に發源し、北流し、前田村大字西前田に至りて、新川に入る、流程四里十五町。

((香川縣統計書))「廿地形徳島圖」参取、((帝國地名大辭典))河渠一九一頁、田中村大字朝倉に發源しとあれども、恐らくは非ならむ。

●虹ヶ瀑　別稱、虹ノ瀑、髢瀑、小蓑の瀧、讃岐國木田郡田中村大字小蓑にあり、高さ五丈、幅三間、諸書参取、((日本地誌提要))一

◎日本河川志(四)　高頭

七頁、虹ノ瀑、幅を缺く、((帝國地名大辭典))瀑布四三頁、虹ヶ瀑に作る、((日本名勝地誌))二八六、二八七頁、虹ノ瀑、二瀑にして相距る二十間ばかり、上を雄瀧と云ひ、下を雌瀧と云ふ、共に高さ五丈、幅三間、下流十川に注ぐ、其溪間には、巨岩點綴として起伏し、薜蘿之に纏綿し、最も晩秋霜葉の候を以て奇觀とすとあり、((讃岐案内))一一〇、一一一頁、飛瀑三段に分れて落つ、上段は白絹の如く、中段は白龍の如く、下段は白虹の溪に飲むが如し、因て虹が瀧と云ふ、瀑もと世に顯はれざりしを、舊高松藩主源頼常來り觀て「一時雨する殿もきてみる小蓑哉」と題せられしより、小蓑が瀧といはれ、大に世に顯はれたり云々。

城山の山樵の歌

髮とも虹とも見ゆる瀧なれど
解もとかれず又消えもせず　　渡邊雅茂

白菅の菅の小蓑をきて見れば
黑き筋なし瀧の白糸　　岩倉具選

岩におふる苔はぬれたる蓑衣
瀧の白玉雨とちる故　　山崎宗矩

大空にわたせる橋は小蓑なる
名におふ瀧のにじにぞありける　　高尾奏

○

雲合青山登碧空、一雙瀑布表雌雄、逆流成雨傾銀漢、直下倒光掛玉虹、近處沾衣蓑可著、愛憎題句筆難工、先公曾是巫高詩、勝景添名世々通。　　後藤久包

○

連山西折眺望偏、白日彩虹岩蹬懸、不到蓑峰幽絶地、誰看飛瀑落天邊。　　岡井鼎

○

崎嶇山路入氤氳、飛瀑潺湲隔嶺聞、千仞練光寒碎玉、半天河影遠穿雲、虹懸誰辨雌雄色、雷激應驚麋鹿群、舊識先公曾賞詠、停車好此挹餘芬。　　德氷顯忠

碧峰昇天發、決眥一蒼々、虎吼千山動、龍飛萬丈長、彩虹騰氣色、白日慘輝光、直識河源極、瀾從雲間滂。

○

化翁何歲裂峻嶒、奔出懸泉高此憑、渴虬飲澗波瀑瀑、鳴雷擊石盎層々、半空雨共長烟碎、五彩虹迎落日蒸、更有玉花濺毛蓑、滿襟

仙氣奈飛騰。

○

洞口懸長三千丈、決皆銀河掛中臺、大珠小珠雹雪碎、驚聞晴午蟲雨雷、織女綺新石自古、鮫人絹淨淚成堆、忽見神龍出窟宅、吐氣萬丈衝蒼崖、巧架畫橋穿飛瀑、瀑似天梯插雲隈、定知遊仙出洞口、直下天梯蹈橋來。

勸解由小路詔光

片山神堂

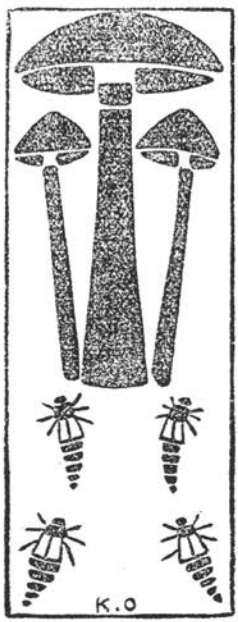
○

小蓑山中有雙瀑、上下誰分雌雄目、縱瀑快瀉點崖垂、迸如碎玉亂如絲、雌瀑飛流擘吼怒、水勢決開岩石剖、老龍張吻舌何長、噴沫散作晴天雨、安得豪吟氣吐、與此雙瀑流雌雄、雙瀑雙瀑眞可惜、如今世無李太白。

城山の山樵の歌は、(全讃史)十一卷・より、他は(讃岐名勝誌)に載る。

屋島山（標高九百五十尺、輝石安山岩より成る）の南麓にて派川を東方に分ち、潟元村大字西潟元の鹽田地に至りて、備讃瀨戸に注ぐ、河口春日川に合す、派川は五劍山と、屋島山の間なる、檀ノ浦に亘りて、同じく備讃瀨戸に注ぐ、河線四里三十一町。

(香川縣統計書)明治三十九年度四頁、(大日本地誌)第七卷五九頁、(日本名勝地誌)第八編二八五、二九〇頁、(全讃史)第十卷、「廿地形德島圖」、「輯製廿德島圖」、「四十地質」西部參取。



雜錄

木曾駒ヶ嶽の雜記

一、境域

『日本山岳志』に記されてゐるやうに、何國何郡と何郡に跨つとる位に云へば、わけもないやうだ、が詳細に調べようとすれば、存外骨が折れ、不得要領に終り易いのである。富士山のやうに孤聳してゐる山は、一寸見ても、大凡の判定がつくから、詳述する迄もない、が赤石山脈や、飛騨山脈に行くと、屏風を押し立つたやうで、今迄は登攀者至つて少なく、從つて調査も行き屆いてゐないから、何處が何山、此處が何岳、其境が何澤と云ふやうに、明瞭になつて居らぬ。故に登攀者往々其判定に苦み、趣味索然は勿論の事、不便を感ずる事が多いので、詳說を要し度くなる。木曾駒ヶ岳も亦此列に加へられる方だ。

かやうの詮索は、あまり必要がないやうに思はれるかも知れぬ、が登山者が折々感ずる事項である。例へば、自分は今赤石山の絕頂だと推定し、其處に立つて展望するに、其南にも北にも可也高い山が群立してゐる、案内者でも地圖でも判明しない時は、どれが赤石山だらうか、是が荒川岳だらうかと、果ては全く五里霧中となり、切實の感興が起らなくなつてしまう。何山は何岳と同物か、果た異物かなど云ふ疑ひは、畢竟こんな事から起るだらうと思ふ。で觀賞家のみならず科學者は一層必要な事と思ふ。

今駒ヶ岳の境域を叙するに先だち、木曾山脈を豫

知するの必要があるから、左に其概況を記す。

木曾山脈は、南方三河の國渥美灣頭に起つて、西北に走り、漸次高距も增して行き、信濃に入つては、畧ぼ向を南北に變へて進み、駒ヶ岳に到つて最高を極め、以北は又低下して、途に松本平に及んで盡きてゐる。主として花崗岩と古世層の頁岩片麻岩から成り、東は天龍川及び豐川（三河）を境して赤石山脈に對ひ、西は木曾川によりて、飛騨山脈に接してゐる。東西は五里位の處もあれば、二十里にも亘つてゐる處があり、南北は約四十里に延びてゐる地域を云ふのである。

さて、駒ヶ岳は、凡そどれ丈け畫しとるであらうか、『日本山岳志』二四九頁には、「信濃上伊那郡と西筑摩郡に跨がる」と記し、『科野名所集』下篇七五頁には「上伊那郡と西筑摩郡との間に跨がる高山にして、海拔七千八百〇八尺、山域十餘里に連亘し、其形屏風を列ねたるが如し」と記し、『長野縣統計』山岳條には、上伊那郡宮田村西筑摩郡駒ヶ根村新開村の三ヶ村間にあるやう記されてあり、『信濃地誌畧』（明治十三年出版）一七頁には、

◎雜　錄　木曾駒ヶ岳の雜記

「經ヶ岳は西箕輪村に崛起し、山脈東は藏鹿山に接し、南は駒ヶ岳に連なる」。其一八頁には、「駒ヶ岳は飯島村の西に方り、筑摩伊那の兩郡に跨がる著名の大岳にして、塊磊盤紆、俗に三十六峯八千谿の稱あり、山脈南は大平嶺を經て美濃國惠那山に走り、北は錫杖ヶ岳を經て、筑摩郡の切戸屋山に連なる」。とある。

以上の四說を通じて見るに、上伊那と西筑摩との境にある事は、申す迄もなく一致してゐる。が其他の點に於ては、十餘里と云ひ、三ヶ村と云ひ、或はより廣きやうにも云ひ、夫々違つてゐる。

今假りに、十餘里說を採り、北境を權兵衞嶺とすれば、南境は畧ぼ大平嶺となる。其間に特筆すべき山がなければ妥當の說と見做せる、が烏帽岳がある以上は、是に首肯する事は出來ぬ。是より廣い地誌畧說には、猶さら信を置けない。次ぎは、三ヶ村說であるが、絕頂のみによる境界であるのか、連頂をも加味した境界であるのか、不明であつて、速斷する事が出來ぬから、二三の私考を述べ、他の記事を借りて證して見よう。

一、絶頂を以て所屬を論ずるものとし、明治三十四年出版市町村別『信濃地圖』を見れば、宮田村、駒ヶ根村の二村となり、新開村は與かつてゐない。連嶺をも加へて所屬を云へば、日義村・檜川村・西春近村・伊那町をも加へなければならぬ事となる。

二、絶對に所屬を三ヶ村に限るものとし、前項の圖を見れば、北境は主峯の北方鞍部より、南境錫杖ヶ岳の南麓に至る間、延長約一里に短縮し、三十六峯八千谿とて、峯谿の澤山あるべき事實に遠ざかつて來る。

『信濃地誌畧』一八頁には「大田切川は源を駒ヶ岳に發し、駛激奔流、赤穗村を過ぎて天龍川に入る。中田切川は駒ヶ岳の陰に發し、飯島村の北に出で、天龍川に入る。與田切川は、駒ヶ岳の陽に發し、飯島村の南を流れて天龍川に入る。前澤川は烏帽子岳に發し、東下して片桐村を貫流し、天龍川に入る」とあり。筑摩郡方面は別に說いて無い、が前述「駒ヶ岳は飯島村の西にあり云々」と、本條とを照合するに、末文にある「うつぎ岳」等をも駒ヶ岳と呼んでゐたらしい。即ち南麓の與田切川に及んでゐる處を見ると、三個村所屬より廣いやうに考へられる。

三、余の實檢によれば、主峯北岳（名稱自詮）の一群（地藏ヶ岳・錫杖ヶ岳・前岳等）の南、烏帽子岳に至る間に、二千米突乃至二千五百餘米突の高峯二・三個と、北方、權兵衞嶺に至る間にも、猶二千三百餘米突の高峯一・二個を認むるも、未だ確實なる稱呼を聞かない。

『信濃大地誌』（明治三十八年刊行）五頁には「本曾山脈は、多く花崗岩より成り、木曾駒ヶ岳より美濃境の惠那山に連なる一峻嶺にして、北々東より南々西に延び、高さ千五百米突より二千米突に達せり。駒ヶ岳は、本山脈の秀峯にして海拔二千八百八十米突を有す。權兵衞嶺（古世層千八百米突）烏帽子嶺御坂嶺（古世層千五百十七米突）は、木曾川流域より本山脈を橫ぎりて天龍川流域に通ずる峻道なり」と記し。『大日本地誌』第三卷二一七頁には、「惠那ヶ岳の北に接して熊野山（野熊山の誤植か）・御坂山（共に千七百米突）等の諸峰を

起し、其北天龍川谷の飯田より、木曾川谷の中山道に通ずる大平嶺（千二百餘米突）を隔てゝ烏帽子岳（二千二百餘米突）となり、遂に駒ヶ岳（二千七百餘米突）に及ぶ。（中略）駒ヶ岳の北方は山勢少しく低下し、東方天龍川谷の伊那町より、西方木曾川谷の藪原に通ずる權平嶺（平は兵衛の誤か）（千二百餘米突）を隔てゝ、其北に古世層よりなる經ヶ岳（二千餘米突）を起し」とある。で駒ヶ岳の南大平嶺に至る主脈の間に、烏帽子岳（『信濃大地誌』の烏帽子嶺は此北麓か）あるは疑なきも、其北方に就ては記事あるもの無し。最も頼みとすべき『日本山岳志』すら、駒ヶ岳と恵那ヶ岳との間、しかも支脈に於て僅に風越山一を掲げしのみ、是れ此附近の山岳につきて確證がなかつたかも知れぬが、稍異とする處である。明治四十年刊行二十六萬分の一『信濃地圖』には、烏帽子岳の名なく、其南東方に高森（タカモリ）・念上（ネンザヨー）の二峯を見る許である。駒ヶ岳の北方權兵衛嶺に至る間には、『信濃地誌略』の云ふ錫杖ヶ岳（主峯の南にある同名の岳の誤にあらざるか）あるのみにして、他に一つも記名せるものなし。余曾て、此附近の者に、烏帽子岳・高森山等の名を以てしたるも、更に知つてゐるものが無かつた。本條も亦駒ヶ岳の山域の廣大なるを證するに足るものである。

上來述べて來た事由によりて案ずるに、駒ヶ岳の境域は、『長野縣統計』の三ヶ村説にも服し難くて、權兵衛嶺の南方約壹里半、奈良井川の水源地、花崗岩と古世層との分るゝ地點を以て北境とし、烏帽子岳の北麓、與田切川と伊奈川（イナ）との溪谷を以て南境となすの適當なるを認むるのである。

近來、ウツギ岳なる名を、雜誌『山岳』で度々見た。又『日本山岳志』二五一頁、（信奇）の條に、「南は、うつぎ岳の大山あつて、飯田の方は見えず」とある（主條項には、何も認めてない）を見た。其他の地誌地圖には、此山を記してあるのは、未だ一度も見た事は（余の淺見か）無い。或は三條に云つた、無名の高峯の一つが、それかも知れぬ。かゝる大岳の、あまり世人の注意を惹かなかつたのは、駒ヶ岳の名高かゝつた爲か、それとも從來は、駒ヶ岳の一峯位に見做されてゐたのかも

知れぬ、が此處で立證すべき材料を以てゐないのは遺憾である。昨夏、河野氏は、駒ヶ岳から、ウツギ岳に行かれたそうであるから、何れ確說が聞かれるだらう。夫で、若しもウツギ岳を獨立せしむべきものならば、駒の境域は、ウツギ北麓、中田切川の溪谷を以て、南境とせねばなるまい。聊か鄙說を述べて高敎を俟つ。

二、群峯の稱呼

本岳（主峯）と錫杖ヶ岳（一名寶劍ヶ岳）とを除くの他は、諸書によつて呼稱が異ふ。

『日本山岳志』追補六七二頁には、「絕巓に至れば即ち本岳と稱する處にして（中略）玉ノ窪の側には前岳峙ち、最西端（西は南の誤植か）を、寶劍ヶ岳又は錫杖ヶ岳と云ふ。抑も、本岳より寶藏ヶ岳（藏は劍の誤植か）の區域に、農ヶ池の玉ノ岳等あり、云々」とあり。『大日本地誌』第三卷一二八頁には、「頂上は三峯に分れ、劍ヶ峯は南にありて稍低けれども、奇峯矗々劍戟の如く、突兀として聳立し。前岳は其東北にありて稍高く、寶劍ヶ峯の北に當つて一峯雄然として秀で、奇岩累々天を摩するが如き趣きあるもの、是れを駒ヶ岳の最秀峯となす。（中略）巓の東端玉ヶ池と稱する一小池あり、云々」とある。又『信濃國植物篇』一八頁には、「頂上から少しく下ると、地藏ヶ岳と錫杖ヶ岳とがあります。此峯に登らなければ、駒ヶ岳の奇拔なる事は、到底話す事は出來ぬと云ふてよい程であります。其麓に伊那小屋があつて、又其少し下に農ヶ池があります。此邊には實に天下の絕品と云わるゝ白鮮薺があります、云々」と畫がそへて說明してある。

斯樣に主峯と錫杖ヶ岳との間にある一峯を、玉ノ岳。前岳。地藏ヶ岳と異稱してゐて、どれが適正だか、解りにくい。で自分の考では、地藏ヶ岳と云ふのが、一番よくはあるまいかと思ふ。『日本山岳志』の追補にあるやうに、玉ノ岳と云ふには、玉ノ窪に接近してよい筈であるのに、本岳を越えて猶向ふにある、尤も『大日本地誌』に、「山巓の

東端に玉ヶ池と云ふあり」と、是れによれば、此附近の名稱に玉を冠したのが多い、是れには何か因緣があるらしいから、玉ノ岳と云ふのも聞ねてゐやうが、此池は却つて本岳に近い。次に前岳は、どうであるか、之は伊那方面（宮田道により）から登ると、此岳を越して本岳に登るより名づけたものだらう、『山岳』第二年三號九〇頁にも是れを前岳と云ふてゐる。所が駒飼の小屋から東方に五六丁突き出した峯（『山岳』第二年三號八九頁にある賽の河原（サイノカワラ）は是か）前記の頂よりか約三十米突低いのを、前岳と聞いた事がある。是等によると前岳は三つもある事になり、如何にも紛らはしくなる。さて、地藏ヶ岳は何に〻因つたかと云ふに、地藏尊が祀つてあるからである。又此岳は、畧ぼ本岳と錫杖ヶ岳との中間にあるので、中の岳と言ふとも聞いてゐた。夫れで事實色々の名があるならば、異名として存して置けばよいが、前記の東方に突出した峯が前岳である以上は、地藏ヶ岳の異名を前岳と云ふのは、斷じて不可と言はねばならぬ。

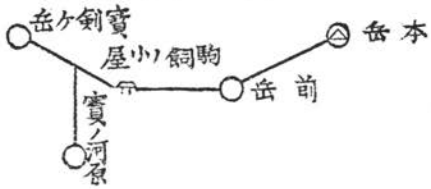
主峯の事を一名和合山とも聞いてゐた、が自分は之を北岳と云ひたい、夫れは本岳より南方二里餘に、殆んど是と頡頏すべき峻岳（約二千六百米突）がある、主峯に對して之を南岳と云ひたいからである、又主峯の西南一里餘にも二千三百餘米突の高峯と、北方半里許りにも亦同高度の一高峯がある、是等も何とか名づけたいものだ。

序乍ら、池につきて一寸考を述べてれく。

『日本山岳誌』主篇二五一頁に「都て山中に三所池あり、何れも農が池と云ふ。此所の池東は御所山、南は駒形ある山、西は岳續き、北は大澤なり。其内西より見下ろす處、長さ百間幅六十間と云ふ、水面青き事藍の如し云々」とある。往時は三つありたるにや。余は主峯の東方直下約五百米突にあるもの一つを見た、農ヶ池とて可也大きい、『大日本地誌』の云ふ玉ヶ池は是であらう。『日本山岳誌』追補には、本岳から寶劍ヶ岳迄の區域に農ヶ池があると記してあるが、該區域を脱して東方にありはしまいかと、思はる〻位だから、一寸見當らない、是も『信濃國植物篇』に說いてあるのが、ふさはしいように思ふ。

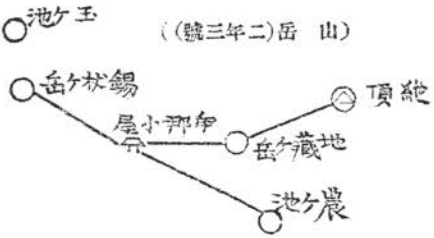
前記諸說の位置稱呼を、判明り易く圖示すれば、次の如くなる。

（日本山岳志）

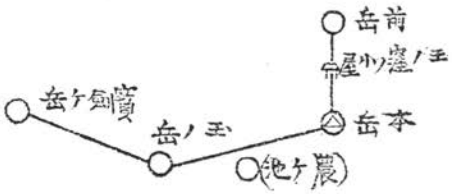


（大日本地誌）

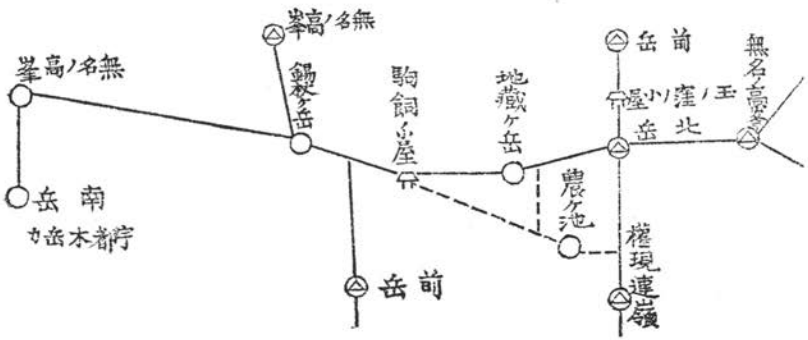
（岳山（二年三號））



（信濃國植物誌）



（測推の余）



（備考）、――は連嶺●山逕共通也、……は單に山逕、△は三角點ある峯、（）を附するは不適と考へらるゝ處なり、距離方位は、正確の者にあらず、只概念を示すのみ。

三、標高

本山の標高も、亦諸書によりて大差ある。即ち。

一万三百尺	日本地誌（矢津氏）
九千七百尺	大日本地名辭書（吉田氏）
二千八百八十米突	日本山岳志（高頭氏）
同	信濃大地誌（石川氏）
二千七百餘米突	大日本地誌（山崎佐藤兩氏）
二千五百五十七米突	日本風景論（志賀氏）
七千八百〇八尺	長野縣統計

表中、日本地誌の一萬三百尺を最高に、長野縣統計の七千八百〇八尺が最低である。最も多く使用せられてゐるのは、七千八百〇八尺である、が是は統計者自身でさへ、不確かである事を言明してゐる、次ぎは二千八百八十米突である。一萬三百尺は、甚だしき誤測であるやうに思ふ。今最高最低及び同高の一つ、都合三者を省き、他の四者の平均數を求むれば。

九千百三十八尺餘――二千七百六十九米突餘となる、目下暫く是にて忍ばなければならぬ。自分が實測せぬから、確證する事は出來ぬ、が九千尺を下る事はあるまいと思ふ。

主峯を前項の如く二千七百六十九米突とすれば、他の群峯の推定高は、凡そ左の如くなるべし。

地藏ヶ岳（玉ノ岳）	約二千七百五十米突	
寶劍ヶ岳（錫ヶ杖岳）	同二千七百四十米突	
前　岳（伊那方面ノ）	同二千七百二十米突	
南　岳（宇都木岳？）	同二千六百米突	
西南高峯	同二千三百五十米突	
北方高峯	同同	
前　岳（木曾方面ノ）	同二千三百米突	

明治四十年出版に係る二十六萬分の一『信濃地圖』によれば、主峯を二千三百六十六米突、前岳（地藏ヶ岳）を二千九百二十二米突、寶劍ヶ岳を二千八百八十米突と記してある。是主峯の標高は、『長野縣統計』の七千八百〇八尺を、寶劍ヶ岳のは、『信濃大地誌』の主峯の標高か何かを、採用したのだ

らう、前岳のは不明である。夫々主峯の標高より高いのを與へて置くのは、首肯し難い點である。

四、植　物

自分は、博物學等に就ては盲目同樣であるので、之を云爲する資格はない、が幸ひ茲に米山師に乞ふて得た數葉がある、是を匣底に葬むつて置くのは愛しいから採つて記す事とした。高距の釣合ひのとれぬ點もあれど、且らく原圖の儘記して置く、若し誤謬があれば、夫は全く余の責任である。概して草本に就いて云つてある、が方面が全部に亘つてゐない故か、オニク・タカネスミレ・イハウメ・コマグサ等有名なものが洩れてゐる、尤もコマグサは、已に濫採の厄に逢ふたものと見える。此他木本で名高い、キバナノシャクナゲ・オヽヤマレンゲ・エウラクツヽジ等ある筈。

植物目錄

(1)毛茛科ハクサンイチゲ、セリバヲウレン、ミツバヲウレン、ヒメイチゲ、キンバイサウ、ミヤマキンバイサウ

(2)目木科サンカエウ

(3)黽蹠科チヂバグサ

(4)十字科ヤマハタヂホ、ハクセンナヅナ

(5)菫菜科アキスミレ、キバナノコマノツメ

(6)石竹科イヲツメグサ、ミヤマツメグサ

(7)衞矛科ムラサキツリバナ

(8)荳科オヤマエンドウ

(9)薔薇科チングルマ、ミヤマヘビイチゴ、ミヤマダイコンサウ

(10)撒形科カワゼンゴ

(11)山茱萸ゴセンタチバナ

(12)忍冬科オヽヘウタンボク

(13)菊科ハクサンボミナベシ、ウサギヽゲ、ウスユキサウ、ミヤマウスユキサウ、イハニガナ、ミヤマアヂサヰ

(14)石南科ウメガサヽウ、ツガザクラ、ウラシマツヽジ、アオノツガザクラ

(15)岩梅科ハクサンコイハカヾミ

(16)龍胆科ミヤマコケリンダウ

(17)玄參科セリバシホガマ、ミヤマシホガマ、ヒメクワガタ

(18)唇形科ミメガワサウ

(19)蓼科ヒメイブキトラノオ

(20)蘭科フタバラン、コイチヤウラン、シユスラン、テガタチドリ

(21)百合科クロユリ、クルマユリ、チヤボセキセウ、ツバメオモト

(22)莎草科イヲスゲ

(23)禾本科ミヤマコウボフ

(24)櫻草科ツマトリサウ

五、補遺

前文を記したる後『山岳』第五年一號送達を受けた、中に駒ヶ岳の記事が一二箇ある、早速對照して見ると、未だ前文に不備の點がある、よりて次に二三項補ふて置く。

前記の南岳は、空木ヶ岳にして、駒ヶ岳群峯なる事が（河野氏「駒ヶ岳山脈縱走記」によりて）明瞭となつた。前岳（伊那方面の）中ノ岳（地藏ヶ岳）亦所見を同ふしてゐる樣に思ふ。又西南無名の高峯は、同氏のスケッチにある最左端（向つて）の高峯が夫ならん。從來の記文になき鷲羽澤大峯・檜王大峯・西熊澤大峯等の諸峯も亦同氏により、駒ヶ岳の南に連なる支峯なる事が明瞭となつた、從つて駒ヶ岳の境域も稍判然して來た。

同雜誌一一八頁「百七十五年前の木曾駒ヶ岳登山記」中に「本岳より駒形山は東北に當り三四丁間有之候、同じ並に東へ一二丁寄りて天狗岩あり、錫杖岩とも申候云々」とある。是或は『信濃地誌略』の云ふ、主峯の北にある錫杖ヶ岳に該當すべきか、余が北方無名の高峯と稱したものもそれらしい、若し之が事實であるならば、主峯の南北に錫杖ヶ岳が二つとなり、紛らはしくなるから、寶劍ヶ岳の別名錫杖ヶ岳を襲はなければならぬ。

同記一一六頁に農ヶ池の記事がある、之は前記『山岳志』より拔萃したものと、大體同じである、余は主峯の東方權現連嶺と、前岳との間に、池が二個あると思ふてゐたが、此記事によれば、主峯の東北に一つあるらしい。前掲植物分布圖によると、駒ヶ池と云ふのがある。錫杖ヶ岳・農ヶ池・駒ヶ池・御所山・駒形山等何れも主峯の北方に手を入れて見なければ、解決がつかぬ。

同雜誌一三一頁久留島氏の「登仙記」には「木曾駒が光禪寺岳（當字）と相並びて、美濃の惠那岳迄も見える」とある、此光禪寺岳は、余は初耳である、恐らくは山岳會員の大部分もさうであらう。かやうな耳新らしいのには、どうか出所を明かにして貰ひ度い。余は之を前記の空木ヶ岳と（嘗つて一寸コーゼン寺と云ふ寺が、あの附近にある事を耳にしたことがある、又百年許り前の『信濃古地圖』の上穗驛・クボ村の西に光前寺（此寺は淺

◎雜　錄　丹澤山の登路に就て

間山麓にある眞樂寺等と共に名高き寺のように思ふ、彼の地を過ぐるもの其門を叩かば又何か得る處あるべきか）と云ふ寺あるよりして）判定する。是或は非なるか、記者の高說を仰ぐ。上穗驛クボ村等は、今の赤穗村のうちなり。（鵜殿生）

丹澤山の登路に就いて

相州の山といへば、箱根と大山とが代表する樣に思はれ、他に面白き山岳なきにあらねど、兎角愛山家に見棄てらるるの傾あり、其の原因は頂上が海面上何千尺とか何萬尺とか云ふにあらざるにもよるなるべけれど、又割合に登路が知り難きにもよるならんか。斯の塔の岳なども興味ある山なれど、去る三十八年博物學同志會の催しにて、玄倉川を溯りて裏面より山巓を極めし（本誌第一號の高野君の紀行參照）以來、信神の爲め登る者の外登山家となるの方々にて、何れの方面よりも登山されしを聞かず、殊に其の連脈なる丹澤山、毘盧ヶ岳などに至りては、同好者の足跡を印せし者あるを聞かざるを遺憾とす。殊に丹澤山の如きは高

頭君の山岳誌にさへ記載なく、餘程不遇の山と言ふべし。予等數年前此の連山の跋涉を企て、山麓に到りて險惡なる天候に妨げられて果さず、此頃又丹澤登山を思ひ立ちたりしも、機會を得ずして止むことゝなれり。左に記すは、山麓なる某氏に依賴して調査せし、丹澤山及び塔ヶ岳の登道及び里程にして、最も信賴すべきものなれば、自ら踏査したるにはあらねど、本誌の餘白を借りて同好諸君の參考に供することゝせり、若し斯の數行の文字にして登山者の手引となるを得ば、予の喜之にすぎざるべし。

一、丹澤に登山するには蓑毛を根據地とするよりも秦野町より登るを可とす。

二、秦野町に到るには東海道線二ノ宮驛に下車、同所より秦野町へ通ずる海南馬車鐵道に搭ずれば一時十分間にして秦野町に達す、此の里程六哩。

三、秦野町より東秦野町村西田原を經て丹澤山に至る、西田原より山道なれども諸戸氏の道路修繕を爲せし以來馬力車を通す、但し急坂多し道路は秦野町より丹澤森戸口迄二里、森戸口より

札掛ケと呼ぶ處まで一里、此の間嶮岨なりと雖も駄馬能く通ず、森戸口より札掛迄諸戸氏の所有地なり。

四、札掛より官林にして丹澤山頂まで四里、茲を三ツ境と云ふ、即ち都久井、中、愛甲の三郡に跨りて三境界をなす。此所を丹澤山と稱すれども、山脈左右に蜿蜒起伏して數里に亘れり。

五、丹澤山中には案内者同道の節は一泊するを得べし。但し宿屋には非らず。

六、若し丹澤山中に一泊すれば、金林と稱する官林と、諸戸所有地の境より直に尊佛山に到る道あり、此の途中木俣（キマタ）大日と云ふ所あり、是れは一本の大木より分れて四俣を爲し、小なる石像あるを以て斯く呼ぶなり、金林より尊佛山迄二里。

七、尊佛山より西秦野村大字堀大倉を經て秦野町まで下山すれば此里程三里半なり。

八、尊佛山は五月十五日大祭日にして遠近より登山するもの多し、秦野町より直接登山するならば前記の堀大倉を經て上下すべく往復七里なり。

H T 生白す、前記諸戸氏諸有地札掛ヶと呼ぶ所は參謀本部五萬分一の圖に新宅と記す所なるが如く、多少の人家あり、又官林の役所とも稱すべきものありて場合によりては宿泊するを得るが如し、山麓にて此處を普通丹澤と呼べり又尊佛山即ち塔ノ岳頂上との丹澤山頂との間は尾根傳ひに行くことを得るが如し、丹澤山より峯を傳ひ不動ノ峯を經て毘盧ヶ岳に至ると又不可能にあらざれども、山中にて野宿（但し一泊）の覺悟を要すべし。毘盧ヶ岳よりは寄根方面に下り、上野原に出づるを順路とす、或は大群山を探檢し、更に小嶺をこえて足柄上郡の中川に出で玄倉（クロクラ）川に沿ひて山北に出づることを得。（武田久吉）

常念山塊山上の所感

「山岳志」「雲表」「やま」等に詳述してあるが、一つ二つ氣のついた事を述べて見よう。右の書物によれば、常念山塊の諸山は、約三千米突内外に聳え、日本アルプス主系の連峯に讓らざる嵩高雄

岸の山であるやうに記されてゐるので、是非踏査して見ようと思ひ。八月十七日午前七時、落合の小屋を發し、十時二ノ俣小屋に至り、夫より横尾通●常念を極め、三時引き返して二ッ俣泊り、翌十八日前六時發、東天井●大天井●屏風●燕の諸岳を踏破し、午後三時半、中房温泉に着いたが、豫想外に高邁でないので、聊か失望した。尤も穂高●槍と云ふ傑物を見て視覺の肥えて來たのと、雲霧の爲、展望の利かなかつたのにもよるだらう、が何れにしても、槍等より二三百米突も低く、概して器が小さい（九月二十九日に、淺間山より西望した時、右群山は、槍●穂高の前面に在るに拘らず、該連峰に蔽はれ、殆ど八合目位の邊に兒孫の如く沈むでしまつた）。たゞ常念のピラミッド形、大天井の屏風岳より見たる姿、燕岳の拋線體花崗岩柱の簇立、などが目だつた、が御岳や乘鞍岳の如き豪壯と奇趣に富むだものとは、競べものにならぬ、同じ花崗岩でも、信州駒ヶ岳の方が、どの方面より見ても雄大だ、併し槍や穂高をして現在の如く偉大にしたのも、是等の前衛が與かつて力ありだから、相當の歡迎はして欲しい。稍や高山植物に富んでゐるが、近來駒草亂採の甚しいのは、遺憾の至りである。

上高地温泉●落合間二里半餘、落合●二ノ俣間二里五丁、二ノ俣●常念間往復二里三十丁、二ノ俣●大天井間十五丁、大天井●燕岳間二里四丁、燕岳●中房間二里十丁、計約十二里强。落合●二ノ俣間と、燕岳●中房間との小柴熊笹の茂れる急坂と、常念と大天井との北方の登降には、少々手こずるが、其他は大低平易だから、二日間で優に踏破する事が出來る。性質の惡い案内者は、三日かゝるなどと感して慾張るやつがあるから、最初よりよく調べてかゝらぬと失敗する。（鵜殿）

山草美觀

所謂高山植物にして、其産地著くば其狀態に於て、余自身が聊か珍らしと思ふものを錄す。

一、シラネアフヒ　二、ナンキンコザクラ
三、ウメバチサウ　四、チサバグサ
五、ガンカウラン　六、ツガザクラ
七、キミカゲサウ　八、ハナイカリ

九、ヤナギラン　一〇、ミヤマナハシロイチゲ
一一、イハブクロ　一二、イハギキヤウ
一三、トリカブト　一四、キクザキイチゲサウ
一五、ヨフスマサウ　一六、ホホイタドリ
一七、ヒメイハチドリ　一八、ヌタップサウ
一九、カウヤノマンテンスギ

一、シラネアフヒ　日光白根山に於て發見せるより此名あり、葉必ず三出、花輪の直徑三寸許、美麗なる藍紫紅色を呈し、大に人目を惹くに足るものなれば濫採家、豪商師のために白根山本塲は、殆ど全滅の有樣となり、其後戸隱山に於て、少許の產ありしも、是亦殆ど滅絕せりと云ふ。

予は蓮華山跋涉の際、蓮華温泉以上の溪谷に於て、屢其花叢に接せしが、其後我北越の諸山を巡り、到る處其夥しきに驚きぬ、殊に海岸に屹立せる米山（ベイサン）の如きは、高距一千尺以下の處に於て甚だ繁茂し、其花色の甚だ濃きもの、淡きもの或は殆ど白色のものをも見る、北海道マクカリ岳にも稍之を產す、蓋しシラネアフヒは越後の通有產なりと謂ふべし、之を要するに、本品は餘り高山の上には生ぜずして、山腹溪間の地を好むものと知るべし。

二、ナンキンコザクラ　白山に發見せるより、白山コザクラの名稱あるも、本塲の白山は、其產今は多からず、莖三四寸、花形櫻花大にして、其色淡紅なり、我越後八海山、駒ヶ岳にも之を產す、信州八ヶ岳は高山植物の豐富を以て著はると雖、未だナンキンコザクラを見ず、予は木曾駒ヶ岳、御岳、乘鞍岳、槍ヶ岳等跋涉の際、頗る注目せしも、遂に之を見るに至らず、蓮華山は、蓮華温泉以上に於て、稍多く之を認めしも、飯豐山（イヒデサン）の豐富なるには、到底比すべくもあらず、殊に飯豐山頂御手洗池附近に至りては、其花色濃紫あり、淡紫あり、紫紅あり、淡紅あり、純白あり、密生數町に亘り美觀無比、月山、鳥海山には、ナンキンコザクラは無きも、ヒナザクラなるものありて、雪白の小花を着け、莖亦短小なり、北海道には酷似せるエゾザクラあり、蓋しナンキンコザクラは殆ど北海道の占有產にして、飯豐は實に之が覇王なりと謂ふべし。

三、ウメバチサウ　晩夏初秋の候、日光中禪

寺の奥、戰場原を通過せんものは、必ず清鮮白梅の如き花ありて、荒凉たる濕原を飾るを見ん、是れ即ちウメバチサウにして、一錢銅貨大の圓葉一個及小葉莖を包みて互生し、莖高さ七八寸、其發育旺盛なるものは往々尺五寸以上のものあり、花既に清雅薬て難き趣あるに、雌蕊を繞りて圓陣を作れる黄色の蜜槽亦甚だ奇形を呈し、人目を惹く。

ウメバチサウは、信州高原到る處之を見ざるはなく、殊に澁温泉の奥、及戸隱中社附近には夥し、北海道には餘り多く之を見ざりしが、ヌタップカムウシュペ山腹濕地には稍多し、我郷里の正面信濃川を隔てゝ立てる金倉山は、海拔約二千尺、其山頂最狹區域に於て、其叢生を發見せしが、米山に於ては、山麓五六百尺以上、既に夥しく發生せるを見る。

月山頂上ウメバチサウの夥しきは、實に驚くべく殊に本山の産は、其莖僅かに一二寸、葉亦極めて小、可憐の狀、他に其類を見ざる所とす。

之を要するに、本品は高原性のものにして、餘り高山の上には産せず、飯豐山（約七千尺）、月山（約六千五百尺）頂上の如きは、類例少き産地と謂ふべし。

四、オサバグサ　其葉形、箒の形なせるより此名あり、葉長三四寸、其表面玄綠にして、裏面は淡綠白毛あり、花梗五六寸、花徑三分許の小形なるも、雪白なる總狀花序は、清楚愛すべく、七寶の葉、白金の花、東都貴婦人の裝飾模樣となる、亦宜なりと謂ふべし。

植物圖鑑に「稀品なり」と註せし通り、産地極めて少し、予寡見、八ヶ岳及木曾駒ヶ岳、黑姬山の外、未だ之に接せず、八ヶ岳に於ては本澤（ホンサワ）温泉附近に産すること、諸士の紀行既に之を紹介せりしが、予は八月上旬、本山の最高峯赤岳を攀ぢ、阿彌陀岳の東溪柳川上流の小屋に宿せしが、附近白檜、梅、樅等の針葉樹下、十數町に亘りて、一面にオサバグサの開花を見、次で伊那より木曾駒ヶ岳に登りし際、其半腹以上の針葉樹下、亦廣地域に該草の瀰蔓開花せるを見る、而して本山の西腹、及木曾御岳の頂上より飛驒濁川温泉に下る山腹、北海道ヌタッカムウシュペ山腹エゾマツ、トドマツの針葉樹下、

オサバグサの好産地たる資格あるにも拘らず、遂に之を認めざりき、想ふに八ヶ岳山彙中の横岳、阿彌陀岳間及び木曾駒ヶ岳の東腹は、本艸の最豐産地ならんか、本草は信州獨得とは言はざれども、ともかく同國産の稀品と謂ふべきなり。

五、ガンカウラン　初めて本草の名を耳にするものには、蘭科植物ならんと想像すべきも、其實蘭科植物には似も寄らずして、所謂岩高蘭科に屬せり、此もの高山には最も普通にして、其葉アラ、ギに似て甚だ狹小密生し、莖は多少匍匐し、梢頭地上を距ること僅か二三寸なるも、其長生繁茂せるものに至りては、往々一株にして一坪の地面を蔽ふものあり、花微紅にして小に、瓣頗る細くして餘り人目を惹かざるも、其累々たる豆大の黑色果實は、我等山人の渴を醫すべき最良の天餐なりと謂ふべし、此もの雌雄異株の植物なるを知らざる人は、場所によりては、徒らに其繁茂叢生を見るのみにして、毫も其結實に接せざるを怪むことわらん、予は諸山跋涉實驗の結果、該植物果實の大にして且つ美味なりしこと、淺間山、ヌタップカムウシュペ山、雌阿寒岳を以て第一となす、而して皆活火山墳烟の屢襲來する場所に於て、殊に其然りしを認む、想ふに該植物と、火山の硫烟とは、何か關係を有するものにや。

六、ツガザクラ　石南科中、風姿ガンカウランに類似せるものにツガザクラ、デムカデ、ミネズワウあり、就中ツガザクラは高山普通の植物に屬し、其葉栂の如く、其花淡紅櫻に似たれば、斯く名けしものなり、此もの本邦中部の諸山には、アオノツガザクラと相伍し、高處に到るに從ひ、漸く減少して、アオノツガザクラ漸く多きを加ふること、高緯度に進むに從ひ、亦同じ、月山、鳥海山に於ては、全くアオノツガザクラのみなるも、北海道のマクカリ岳、ヌタップカムウシュペ岳には、アオノツガザクラに伍せるエゾツガザクラあり、エゾツガザクラはツガザクラに酷似せるも、花形約二倍大にして、筒狀部長く、花色稍濃し。ガンカウラン、ツガザクラは、盆栽には欲しき小灌木なれども、生着容易ならず、且つ生着するも、開花結實至難の部に屬す。

七、キミカゲサウ　其名も床しき百合科植物にして、通例長五七寸なる廣楕圓形の二三葉を開き、莖高さ一尺、大さ三分許の白色鐘狀花を綴るを以て、又スズランの名あり、風姿穩雅、清香馥郁、谷間の姫百合の尊號を得て、英人の賞愛を受くること深きは是なり、本邦中部の喬木帶附近に產し、八ヶ岳の半腹、賽の河原附近の溪間には、夥しき繁殖を見る、此もの元來餘り高處に產せず、奥羽地方にては、普通丘陵に產し、北海道樽前岳附近及釧路にては、平地に多く之を見る。

八、ハナイカリ　莖高五六寸許、莖葉リンダウに似たり、花淡黃綠色、美なるにあらず、又珍なるにもあらねど、其名の示せる如く、花は錨に似たる奇態を呈す、予八ヶ岳を跋涉し、横岳の頂上、屏風的の岩壁を攀づる際、高約二三寸の莖上、二三の花を擡げる該草に接せしを以て、余の眼に觸れたる限りの最矮小なるものとし、穗高山下、上高地附近に於て、莖長二尺餘のものに接せるを以て、同じく最長大なるものとす、其後碓氷の紅葉を探り、其物見山に於て甚だ夥しきを認めしが、樽前岳附近には、平地に之を見る。

九、ヤナギラン　是亦蘭科植物にはあらずして、柳葉菜科に屬す、其葉柳に似、其花蘭に似たれば、斯くは名けしものならん、又ヤナギサウの名あり、莖長二三尺、總狀花序をなせる數十百の淡紅帶紫色の花は高雅の品にはあらねど、華美人目を惹くに足る、莢果熟すれば、裂けて纖美なる白絮を吐くの狀亦奇なり、八ヶ岳賽河原以上に於て、谷をも埋めんばかり繁殖瀰蔓せる所あり、此もの北海道には、到る處の平地に之を認めしが、殊に火山灣以北、マヶカリ岳の間、甚だ夥しきを見る。

一〇、ミヤマナハシロイチゴ　予飛驒山脈跋涉の歸途、德本峠の東麓、風呂平附近に於て、ミヤマナハシロイチゴの熟果を嚼み、始めて其佳香良味に接しぬ、此もの普通のナハシロイチゴに比すれば、蔓稍向上の態あり、葉多刺、果實亦白毛密生す、ヌタッカムウシュペ山麓の、ビューケナイ溪谷には甚だ夥し。

一一、キクザキイチゲサウ　莖五六寸許、花形割合に大に、且つ美麗人目を惹く、此もの甲、

信、飛の高山には少く、北陸道諸山に多し、殊に我越後には、最夥しく、我郷附近の黒姫、金倉（カナクラ）二山の如きは、一千尺より二千尺の高距に於て、著しく瀰蔓し、紫碧色を普通となせども、往々藍碧、淡紫、淡紅、淡碧、純白のものあり、我郊外丘澤にも亦之を見る。

一二、イハブクロ　葉ウツボグサに似たるも、光澤を帶び、節間縮まり、花ジキタリスに似たるも、亦縮まりて厚し、其花暗紫紅色を以て普通となせど、予は鳥海山頂の仙者谷（センジャタニ）に於て、其白色なるものを發見せしが、北海道樽前山頂には甚だ夥しく、其花鮮紅、淡紅色を呈し、且つ花形顯る小なり。

一三、イハギキャウ　高山草本帶普通のものにして、莖三寸許なるも、花割合に大に、且つ美麗にして人目を引く、之に酷似せるものにチシマギキャウあり、千嶋に發見せるより此名を得たるものなるが、中央高山に於ては、蓮華の外甚だ稀有なり、予北海道本島諸山跋渉の際、遂に之に接するを得ず、唯マッカリ岳、雌阿寒岳頂上に於て、僅かにイハギキャウを認めぬ、予が經驗によれば、槍岳項上のイハギキャウは其花の大なること、他に比を見ざる所となす。

一四、トリカブト　諸山普通の植物にして、餘り高處には陣取らず、予が見し所に於ては、白山の御花畑を以て、高處に瀰蔓せるものゝ最となす、濃紫碧色を普通となせど、淡紫碧色、紫紅色、淡紫紅色、稀に淡紅色あり、北海道土人は、白花トリカブトの根液を毒矢に用ふと聞きしことあれば、到る處彼等に就き之を質すに、矢張紫碧色のものなるを語り、白花のものは知らずと答ふ、但マッカリ岳麓俱知安（クッチャン）溪谷に於て、予は殆ど其白色なるが如きものに接せしことあり。

一五、ヨフスマサウ　唯粗大なるのみにして、美なるにあらず、珍なるにもあらず、蓮華山中、高一丈許の該草あるは、其長大なること、本州に於て珍とする所なるが、北海道は山地到る處に夥しく、釧路平野には、一丈五尺以上の大物珍しとせず。

一六、オホイタドリ　是亦深山喬木帶の溪谷

には、普通のものなるが、其大物に至りては、北陸道の諸山之を占むるものゝ如し、蓮華山の白馬(シロウマ)尻は、該植物の巨大なること、諸士の唱道する所なれど、我越後方面の巨大なるには及ばず、特に八海山、中岳、駒ヶ岳の溪谷、莖直徑一寸五分、高サ一丈五尺以上のもの叢生せるは、宛然竹林の觀あり、北海道は到る處、巨大なるフキとオホイタドリとを以て占領せる有樣なるが、予はヌタップカムウシュペ山谷に於ても、亦莖徑一寸五分餘のものを認めたり、此もの普通のイタドリに比すれば、酸味少く味亦不良なり。

一七、ヒメイハチドリ　是れ予が私に命名する所、我北越粟ヶ岳の半腹乃至山麓の濕潤なる岩壁に產するものなり、普通のイハチドリに比すれば、葉甚だ狹長且つイハチドリの長葉一個なるに反し、此は二三葉を着け、花亦甚だ瘦せ、下瘠の斑點明瞭ならず、淡紅花あり、白花あり頗る可憐なり。

一八、ヌタップサウ　是れ予が私に命名する所、明治四十二年八月下旬ヌタップカムウシュペ山頂に於て、初めて發見せるものなり、シコタンサウは蓮華山及び飛騨山脈の高峯に產する珍品なるが、就中槍ヶ岳の所謂槍の岩壁に產するものは、葉厚くして甚だ密縮し、花亦他に比して頗る大なり、ヌタップサウは、此シコタンサウに酷似せるも、葉四五倍大にして、葉裏の白毛甚だ著しく、且つ葉數頗る疎なり、花は木曾御岳頂上のクモマグサと、其大さ相似たるも、花瓣頗る厚くして、クモマグサの薄きには似ず、且つ葉端尖りて、クモマグサの葉端三出矢筈狀なせるとは異なり、是れ予がオホシコタンサウ或はヌタップサウと命名せる所以なり。

一九、カウヤノマンテンスギ　紀州高野山の靈草として名あり、俗にマンネンサウと云ひ、植木屋が着色して販賣するもの是なり、予曾て磐梯山に登りしとき、該草は弘法大師の遺德によりて、唯日本國中高野山と磐梯山とに產するのみなりと、土人の誇稱を耳にせしに、後諸山に於て之を見、戸隱山五地藏附近に於ては、頗る多きを認めしが、ヌタップカムウシュペ山を跋涉するに及び、

山腹針葉樹下、數里に亘りて、該草の密布せるに接し、一驚を喫しぬ、當時予案内者に戲れて曰く、之をして内地にあらしめば、一坪の草代十圓以上なりと。(越人、大平晨)

山岳暦のこと

獨逸にては、山岳暦 (Alpen-Kalender) を編製發賣するところあり、發賣元は W. Spemann in Berlin u. Stuttgart にして、本年はその第十五回目を發賣せり、(定價二馬克) 表紙は夕陽に血の燃ゆるが如きマタアホーンを描き、ゴエテの詩句を題せり、一枚に三日づゝの日を割り入れ、何曜日日出何時何分、日沒何時何分といふことより、月の滿、月の缺までを書き入れ、何月何日は年始よりの第何日目、又歳末より第何日目なる旨を記し、一葉毎に精巧なる寫眞版を以て、或は山頂、或は氷河、或は山中小舍の光景、登山の裝束、高山植物の生態、山民の風俗、山中産の動物 (孰れもアルプス山中のもの) を印刷し、題するに主題關係の詩句、俗謠、又は解説等を以てせり、素と三日目毎に一枚を剝がし棄て得るやうに作られたる暦ながら、アルプス繪卷の如くにして、なか〳〵に棄て難し、依つて余は思ふに、本邦にても、此種の暦を、今少しく工夫して作りたらば、面白からむ、其方案は人々の新らしき思ひつきもあるべけれど、余自身の卑考にては、先づ「懷中日記」「今日の歴史」「我家の歴史」及び「柱暦」等を一部に纏めたる如くに作るものにして、例へば正月元日に富士山を描かせ、(無論寫眞を含む)「元日の見るものにせむ富士の山」の古句を題するも可なるべく、佐々成政の左良越え當日には、針木峠を描き、同家滅亡の月日には黑百合を點出し、八月四日には天明三年の同月同日に思ひ合せて、淺間火山の溶岩流を描き、或は名山圖會出版の月日には、谷文晁の肖像を出だす如きは、其類例にして、あまりに多變化なるため、一々擧ぐる能はず、或は餘白に新聞記事によりて、此日何山初雪、何山灰を降らす、何山の山開き、何山の登山者何千人など、記入するも宜かるべく、斯くして片々積むで、山岳の毎日史、即毎年史を作ることも、能くすべし。

本邦にては、未だ恐らく何人も試みたることあらざるべければ、初めて之を作らむこと、稍や困難なるべけれど、土臺一たび成らば、增補し訂正し行きて、見るべきものを出だし得可らむと信ず。

（小島）

圖版の解說を望みて

本誌（『山岳』）も、最初の內は、圖版の說明が簡單に出てゐたが、昨年頃からのは、どうしたか說明（尤も本文に關したのは別として）がしてない。近い例は四年三號にある大黑岳が夫である。同じ畫を見ても說明がないと、感興を引く事が少ないように思ふ。編輯の都合もあらうけれども、今後は成るべく番號と詳細な說明（寄送品にて、若し說明がなかつたなら、其人に照會してゞも）を附して載きたい。是があると、誤謬のあるものは後日之を發見し易く、又た番號は取扱上大に便利である。是等は別項を見らるれば、思ひ當る節が分ると思ふ。

今試みに前號に揭げられてある圖を、解說增補する。

『山岳』第三年二號所載「鎗ヶ岳と穗高山」の寫眞の中央に現はれてゐる、殘雪のある大きな峯は、大喰岳（オーバミダケ）（鎗ヶ岳連峯の）で、其前面磊々たる岩石の峯は、大鎗下の小峯、大喰岳の左肩（向つて以下皆同じ）にあるのは東穗高岳、次の尖峯は南穗高岳、夫から遞下してゐる數峯は屏風岩連峯（以上三峯共に穗高群峯）、右方遙かに見ゆる低小の前峯は、野麥の乘鞍岳で、後峯は木曾御岳である。惜しい事に此寫眞は、大鎗下南方附近で、ピントを合せたのか、大喰岳が主になつて、肝要の穗高の絕巔奧岳は、其後方に隱れ、之を伺ふ事は出來ぬ。

『山岳』第三年三號「鎗ヶ岳の南望」のスケッチ中、前面に橫たわつてゐる三峯の最右端は、大喰岳、次は中ノ岳南岳で、皆鎗ヶ岳の子分である。奧穗高と南穗高の中間に、稍低く肩を聳やかしてゐるのは、東穗高岳である。其他の諸峯は、同誌四六頁に說明してあるから畧す。

左の件は、直接本件と關係はないが、前記の

場所を、引き合ひに出さねばならぬから、便宜上、茲で餘白を借る事とする

『日本山岳志』所載の第二十二圖「德合嶺より乘鞍ヶ岳（前方）御岳（上方）を望む」としてあるのは、誤解せられてゐると思ふ。曾て自分が德合嶺に登つた時は晴天であつたが、意外に樹が繁つてゐて、展望甚だ惡しく、僅かに穗高の一角と、宮川池附近を眺め得たのみで、御岳と乘鞍も見えなかつた。よし、空氣の粗密、光線屈折の加減で見える時があつたとした處が、該圖の如く近く現はるゝ筈がない。『山岳』第一年三號「德本嶺と錦ヶ岳」紀行中にも、眺望はよくないとしてある。旁々大に疑を挿いてゐた。適ま『大日本地誌』第三卷二十圖甲を見るに、大小の違ひこそあれ、右の圖と酷似してゐる、併し題目は「飛驒の國乘鞍岳より信濃御岳遠望」とあるより不思議に思ひ、「錦ヶ岳の南望」のスケッチや、會員加山龍之助氏寄贈の錦ヶ岳絶巓より穗高岳を望む」の寫眞とも比べて見ると、皆始と相一致してゐる。且つ自分が昨夏穗・錦間を縱走した時の觀なぞ思ひ合はすと、果して二圖とも、其解題の大に誤れるのを發見し得たのである。

案するに、原版は同一のものらしい、たゞ『山岳志』のは、右側の後方がぼんやりとしてゐて、御岳も乘鞍も全く現れてゐない。兎に角是等は、錦ヶ岳絶巓より、主として穗高岳を望むだのに違ひない事を斷言する。是れ原撮影者が、附近の地理に詳しからずして、臆說を附して置いたのが、其儘傳へられたのか、或は原版に缺題してゐたのを、後人が誤つて推定したのかも知れぬ。

因みに『山岳志』所載の圖は「錦ヶ岳絶巓より同連峯を經て穗高群峯を望む」と、『大日本地誌』第三卷のは「槍ヶ岳絶巓より同連峯（前方）を經て穗高群峯（中部）及び燒岳乘鞍岳御岳（順次後方）を望む」と改むべきである。

又『日本山岳志』所載第十八圖「常念ヶ岳より穗高山及び錦ヶ岳連山を望む」とあれど、穗高連山は少しも現れてゐない。

かくも各名山圖の誤解せられてゐるのは、如何にも遺憾に思ふ、又之を知つて言はないのは、不

忘なものであるから、謹みて鄙考を述べた次第である。

附錄、「山岳志」第十三圖「白峯の頂上より鳳凰山（前方）及び甲州駒ヶ岳（上方）を望む」とあるは、白峯間ノ岳より見たる北岳なりと、「同書」第十九圖「槍ヶ岳頂上の一峯」は頂上なりと、又「同書」挿繪中二百十一頁の「甲州駒ヶ岳」は甲信界の鋸岳、「同書」二百十三頁の「白崩山」は仙丈ヶ岳なりと、前條記載後、高頭氏より通信に接したる故、こゝに附記す。（鵜殿）

婦人のアンテス山跋陟

（明治四十二年十月發行　アメリカン、レヴュー、オブ、レヴュース）

過ぎし夏には、米國人の體力忍耐にて、種々の事に勝利を贏ち得たり、夫の倫敦に於けるオリンピヤ競技の如きは、各種の體術に於て、米國男兒は、世界に比類なきものなることを、證したるに、米國婦人も、同等の賞讃を受くべき資格ある者と見え、アンニ、エス、ペック女史は、九月初旬にはスカンの嶺を攀ぢて、アンデス山中、人蹟未だ到らざるの高峯を極めたり、其の標高の如き、或は二萬六千呎と云ひ、或は二萬二千八十尺と云ひ、古來其計數を異にし、地理學者レーモンデも、頂上を極むること能はず、ノックも頂上を距ること六千尺餘の所より、引還へしたるに徵するも、女史の効の、偉大なるを知るべし。

八月八日のハーパース週報に、女史が以前に企てたるアンデス山探檢の談話あり、モンブランよりも、非常に高き山に登りたることなどを載せたり、女史の登山に關する經驗は、非常に豐富にして、其の氷河及び氷河の缺裂、又は雪田、山荒れなどを說くこと、甚無造作にして、日常目睹する地下鐵道、又は高架鐵道にて乘り廻したる旅行談を試るが如く、謙抑平易なりと雖、其大膽なる、驚嘆に勝へざる所多し。

此に說く所の登山は、路をスメルターに近き高原に取りたるにて、標高一萬四千呎、東西コルデレラス山脈の間に橫る大平原にある北セロド、パスコと名づくる鑛山より、數哩を距てたり、一日セロよりスメルターに歸るときに、驟馬逸して鞍

上の女史を投げ出したることあり、セロの鑛業會社より醫師を迎へて、診せたるに、肋骨を折り、前額に深創を負ひ、左腕を挫きたるを發見したる由なれども、氣丈の女史は、一週を出ですして、柔順なる馬にて、五哩程を騎り試み、後數日二人の同行者を伴ひて、八十哩を距てたる山に向て發足す、第一日は大雷雨にて、行程意の如くならず、翌日午前八時出發、其翌日にはローラ連峯の氷河に達す、實にアマゾン河の水源なり、こゝにてスメルターの工場より、携へ來れる二個の酒精煖爐を出して、試用したるに、結果良好にて、晩餐には、鹽豚の油揚、菜豆、チョコレートの美を味ふことを得たりと云、一日を隔てゝの朝には、氷河に入るべき適當の地點に達す。

妾等は先づ充分に、樏鐵を着けて、後に氷河に入ることゝし、バットの長靴には、楊鐵の準備なかりければ、第一に樏鐵を供し、チットの長靴も、用意十分ならねば、殘れる一個を與て補ふ、氷河の岸に至れる時に、妾は不注意にも、一樏を失ひたれば、寧全く樏鐵を素てゝ行くことになりたるに、デユリアン人夫なるべしは、妾の新き護謨製の長靴を穿ちて、輕捷に振舞ひたり、雪は御誂向にて、表面は堅固にして、而も滑澁ならず、斜面は急なれば、雁木に登り、數々立停まりて、息を入る、大裂孔を避けて、左に旋り、懸崖を右に廻りて、小裂孔の上に出でたる時は、氷河の雪は正午の日光を受けて、融解し、人脚を支ふること能はず、アテャと云ふ間に、足を失して、顛墜す、驚きながらも、急遽手斧を揮ひて、強く堅氷を打てば、幸に及先深く沒いりて、脱けず、折よく續きたる一人は、連結したる繩を曳きたれば、滑落ちたるも、一二呎にて止まることを得たり、此後は一歩〳〵に足かかりを索めて、足を移しながら上、下を見廻したり。

かくて女史は、下山を以て、得策となし、歸路に事なきを得たり、此日は一萬五千呎の高に達し、コルデレラス山の内にも、此附近の最高峯は、約二萬一千呎と測定し得たりと云ふ。

此附近の雪山にては、何れも上述の如き困難に

のみ遭遇したれば、標高は低くとも、巖石のみを攀ぢて、登り得べき山を索め、女史の首唱にて此れまで、一行を連結したる繩を解き、親ら先頭に立ちて、必頂點を極めんと擬す、其山行を記して曰く

這回は行歩も捗取り、遠く氷河を離れて、全然岩石の上を行き、遂に斷崖の上なる、方三十呎可りの平地を得たり、實測せんと心懸けたる頂點までは、猶三十呎を距てたり、然れども四周壁立、斷面平滑、幾んと板緣すべからず、唯高さ頭に等しき處に、罅隙を開き、罅に順ひ右旋すれば、頂點を距ること十呎の處に、登ることを得べきも、其罅隙に達せんことは、容易の業に非ず、力弱ければ、全身を双腕に托して、高に致すこと能はず、去りとて、些の足かゝりとなるべきものもなし、幸にも石壁に近く、巨巖あり高さ胸に達するを見、膝位の高さにある一罅に、一足を托し、黽勉して體を岩上に運ぶことを得たり、これより登攀甚容易にして、絶頂に達し、凱歌を奏するを得たるは、何等の快ぞや、正に氷河の終點を距ること二十呎、素より南米の最高峯に非ざれども、モンブランよりは、可なりに高き所まで、初めて登ることを得たるにて、而も妾のみ之れを仕遂げたるものなり。云々

二人の同行も、續て登る、女史は一旦下りて、再び登り、寒暖計を沸騰して、標高の一萬六千五百呎なることを知り、又寫眞を採らせたる由。

（G・A譯）

四方山話

▲第四高等學校の生徒が二人、加賀白山附近の山中で去年十月末凍死（？）したことは、去年の登山中での災厄であつた、詳しいことは前號の雜報に見えてゐるが、同學校の教員及び生徒諸氏、警官が、隊を分けて搜索しても、未だに死骸が見つからないといふことだ。その中に年を越えて、全山脈が雪や氷で閉ぢられてしまつてから、解るにしても、本年の初夏時分になるであらう、何とも言ひやうの無い慘なしい話である。前途春秋に富むでゐる人々が、輕舉のために、有爲の材を、山

谷の底に、埋めるやうなことは、慎しむが上にも、慎しまなければならない、二氏の家族の人々が、愁嘆のほども思ひやられて、私は不幸なる同趣味者の運命を弔ふより外はない。併しながら、これは二氏の惨死に就いて言ふのでは無いが、誰しも登山となれば、淺草の觀音さまに參詣するやうに、容易にはゆかないもので、登山には相應に、危險の分子が含まれてゐることを、豫定しなければならぬ、勿論それがために、出來得るだけの準備は誰もするが、自然の攻擊力は、人間の防禦力に、何乘羇をかけて、强いのかも解らない。況して人間の防禦陣地から、垂直的に離隔され、孤立にせられてゐる、山の中のことであるから、何人が、いかなる時に、どういふ運命に遭遇するかといふことを、誰が知らう、都會や平原にゐても、さうであるが、山の中では、一層にその可能事(ポシビリティ)が多く備はつてゐるのである。そして萬一、不祥なことになつたときに、親戚故舊の情として、一筋の髮でも、自宅へ齎らして來たいのは、さもあるべきことである、併しながら、その死骸を、極力搜索して、山の嶺、谷の底から、何十里を自宅へ擔(かつ)いで來て、葬式を濟ますことが、死者の本意であらうか、恰度あの不幸なる記事を載せた新聞が、自分に到着したときに、私はコーリングウッドのラスキン傳を讀んでゐた、ラスキンが死んだときに、英國の國家が、その所產の偉(おほい)なる故人に獻げる無上の名譽として、ウエストミニスタア寺院埋葬のことを申し出た、併し平生の遺言があつたので、墳墓の地を他へ定めた、遺言の中には「もしアルプスで死んだなら、雪の中へ葬れ」といふ一句があつた、死んでから、初めての誕生日、釋尊より二月だけ早い二月の八日に、その年に咲いた、初めての花が、門人の手に摘まれた、さうしてそれは、彼の卓子(テーブル)へではなく、墓へと手向けられた、霜の白い牢晴の日であつた、空は碧く光り、山の頂上は、歩いても來たやうに、近く見える、紫紺の岩は、その頂に聳えて、墓塲を瞰下してゐた、門人の獻げた白い花環より、眞白い花環が、墓の上に置かれてあつた、それは天から落ちた、汚れのない雪であつたとある。私が念ふに、山岳を愛するほど

の人は、みんな一面に根强い愛の執着を持つてゐる、それが著るしく外發的に出るか、潛勢的に、意識の底を徹行してゐるに過ぎないかは知らぬが、この愛の執着は、今度の死者の一人に、生前から「死ぬなら山嶽で死にたい」と言はせてゐたそうだ、無意識の戯言としても、未來の運命を豫言するほどの戯言は、何と戰慄に値ひするでは無いか、この怖ろしい力は、執着から來なくつて、何から來やう、何事にも執着の出來ない近代人をして、執着を笑はしめよ、私は執着の力を讃美する、ラスキンの雪に見られたやうな、同じ例は、印象の力の强い繪畫を以て、ラスキンを啓發した、ダアナアにも見られる、ダアナアの少年時代に、彼を樂しませたものは、テームス河であつた、晩年彼はテームス河畔の下宿屋の一室を借りて、畫を描いてゐたが、最後の運命は、彼を最も好むところに安眠させた、病の革まつたときに、醫者に向つて「寢床を窓の方へ寄せてくれモウ一遍、河が見たい」と言つて、その本望通りの位置で、彼は他界へ往つた、恰度それは冬の美くしい、夕方の空に、川の面が冴えてゐたときであつた、といふことだ。山で死にたい人が、例令不慮の最期であつたとは言へ、山で死んだとしたなら、山へ埋めて置いてもいゝでは無いか、苦を愛した植物學者の墓へ、苦が蒸したとしたら、搔き落さずともことだ、墓の文字が消える位は、何でも無い、自然の中でも、山は奥の院である、寺院に詣でるものは、先づ佛塔のありがたさを仰むであらう如くに、自然の精舍に詣づるもの、誰かは山岳の壯嚴を、禮拜せずにゐられやう、死骸が見えなかつたとしても、深秘の谷があり、明淨の祭壇にも似た岩が立つてゐる、日沒が最後の光の一線を拭き取つたとき、あの人は今眼を閉ぢたと思ひたまへ、北風が雪の頂から、ヒユー〳〵吹いて來たときに、あの人の記念の呼吸だと思ひたまへ、王侯の富も、力も、築き能はない壯嚴なる墳墓の中で、安眠してゐるものを、態々引き出して、何尺何寸と、繩で測るやうな地坪の中へ押し入れて、「ものさし」の力で、人物の寸法を秤られる石塔といふものを据ゑられるのは、もし私が、その人ならば、キッパリといやだと答へ

る、ワーズワース詩中の「寂びしき山の中なる眠り」(Sleep that is among the lonely hills) の一句を、墓碑の銘とすることが、谷中や青山で、金字彫り、赤字浮かせの墓、虚偽阿諛の碑文の下に、屈辱されてゐるのに比べて、より多く不幸であることは、私にはどうしても思はれない。登山の氣風が、盛んになるに隨つて、多くの今まで世に知れなかつた山岳が、盛に登られる、その登山の基點ともなるべき土地に、登山客が群集するから、宿屋が出來る、商人が入り込む、土地は繁昌する、今にも交通を便利にする必要上、馬車が通ふやうになり、電車になり、汽車になるといふ順序で、それが山腹から山頂まで、及ぼすに至つて、山岳は全く汚辱せられるだらうと、心配するのも、あながち根據の無いことも言へない、この際、登山の氣風助長に、相應の力があると信じてゐる、山岳會の發展は「ひいきの引き倒し」同樣、却つて山岳の墮落を早めやしないかといふ、懸念も抱かれる、何事も極端まで推し詰めて考へてみると、弊害の伴はないものは無いのであるから、山岳會が槍ヶ岳と穗高山とを踏み潰すといふやうな、咒はれる時代が、この先來ないとも限らぬ、現に信州の上高地などは、私が三十六年の夏、霞澤山から下つて來たときなどは、今のやうに溫泉宿は無いし、林道も開けてゐないし、穗高山と槍ヶ岳を、主人公としてゐるこの峽谷は、寂寞寥廓をきはめたもので、初めてこの原始的に離隔された峽谷を瞰下したときの印象は、何物よりも、如何なる山岳よりも、强烈な印象を、私の頭に燒きつけてゐる、それが聞くところに依ると、上高地は年々大繁昌で、去年は溫泉宿に、二千人も詰めかけたといふことである、實に夢のやうな、嘘のやうな話である、上高地、穗高山、槍ヶ岳を、世間に紹介したことは、何物か我が「山岳」に勝つたものがあらう、さすればこの繁昌の功過共に、我が山岳會が負擔する分け前は、可なりに大なるものであらうと信ずる、かうなると、山岳會の發展、山岳宗の信徒增加は、考へものだ、が併し、私は山岳の景色には、ヤハリ人性的興味が或程度まで、即ち山岳としての自然格の、存在を無視しない程度まで

は、伴つて行くことが、是非必要であらうと信じてゐる、山岳が如何に美麗でも、壯嚴でも、一切人間的方面(ヒューマンサイド)から、強ひて引き離した結果は、却つて慘(みじ)めなものになるであらうと思ふ、成る程、槍ケ岳は荒廢(ワイルダアネス)の眞ン中に、突つ立つてゐるので宜しい、併し蟠隆上人が、その昔、荒行をしたといふ坊主小舍は、あつた方がいゝ、同じ火山の裾野でも、八ヶ岳のそれよりも、富士山のそれの方が、私に美くしく感ぜられるのは、こゝに長袖を翩へして悲歌した業平があり、悠々自適の西行法師があり、曾我兄弟の血が流れ、虎御前の涙が注がれてゐるからである、否、さういつた歴史上の回顧から來る、幻想を一切破却するを、便利とすればとて、大岳を背景とした花野の中を、ぢやらん〳〵と鈴音がして、駄馬がやがて芒の中から、白い笠を載せて流れるやうに、尾花の上を通ふとき、すがれた桔梗、刈萱、女郎花を枯尾花と一緒に苅り込んだ花籠をしよつて、手拭で髪を包むだ村娘が、すれ違つたとき、その人の帶に挾んだ鎌が、キラリと夕日に光つたとき、日本では見られないことであるが、夕日の山を背景にして、山羊の群れが、靜々と寂ひしい村に歸るとき、はた山童の吹く角笛が、谷々の隅に、哀しく響くとき、如何に泌み々々と、今更憶ひ出したやうに、山國といふ感じが、喚び起されることであらう、それは麓の人間界の事であると言ふならば、山岳の絶巔に、山岳そのものを象つたやうに、尖立して、日に日に、最初の光線と、最後の光線を反映してゐる三角測量標はどうであらう「山の高さを測量する」こんな乾燥で、しかも自然に對して敬禮を缺く仕事が、又とあらうか、それでも、高山の頂點に、三角測量標が尖立して、天を衝いてゐるときの感じは、その建立の無い山に比較して、却つて壯嚴にねばえられる——少くとも私だけには——空疎にして徒らに奔放なるバイロン一味の、人間に對する反感を、正直に文字通りに解釋して、自然をのみ純愛しやうとする結果は、山岳にあつてはカウカサス邊の未踏の雪山へでも、遁げて行くより外致し方が無い、そこには浮き氷河があり、處女の森林があり、高さも歐洲アルプスなどより、

遙かに高い山があるに違ひない、その山には人間の感情に接觸するやうな、名などは一ッも無い、イの第一號、ロの第二號が、下足札をつけたやうに、行列してゐるだけだ。それと同時に植物も、動物も、人性化(ヒューマナイズド)されてゐなくて、人間の競敵になつてゐる、人間は苦と同一價値になつて、岩石にへばりつくといふまでの話だ、私はもう少し、世の登山家なるものは、人性的興味(ヒューマンインテレスト)を尊重しても宜いものだと思ふ、只だ併しながら、人間の利慾のために、方便のために、不眞面目なる遊戯三昧のために、山岳を毀損玩弄して、その自然格の存在をも沒却しやうとするに至つては、私は悍然反抗のペンを手にして、起たなければならないのである。畫家の使用する三脚といふものは、畫家に限らず、床に代りとして、登山旅行に携へるのに、最も輕便で必要なものである、それも體裁などは構はないでいゝ、輕くて丈夫でさへあればいゝ、私は友人O氏の好意から贈られた、三脚を、持つてゐる、樫で製したもので、長さはものさし位、草で三本の繋ぎが留めてある、重味は金剛杖一本にも匹敵しない、去年の夏、富士登山に、初めて使用して經驗した、恰度寶永山火孔底に下りたときだ、火口底の全部は、角張つた焚石の缺片で埋められて、踏むのも痛い位であるから、尻などは到底掛けてゐられない、そのとき三脚に腰を据えて、悠ッくり火口壁の、模樣を觀察したり、記帖することが出來た、大山岳の連嶺になると、風化した古生層の岩石などが、ゴロ〳〵轉がつて、立ちながら手帖を取り出すやうな目に遇はされるのであるから、三脚はヤハリ必要品である、只だ景色を見てゐるばかりでも、土や石の上へ、直に据はつて眺めるより、いくら心持がいゝか解らない、それに記帖でもするときは、立ちながら爲るよりも、身體が動搖せずに、ぴッたりと落ちついて、膝の上にでも置けるので、具合がいゝ、山の輪廓などを、成るべく正しくスケッチしやうと思ふときには、勿論のことだと思ふ。こんなことは珍らしくもないが、今まで少くとも、私一人は氣が注かずにゐたことだから、一寸書いて見たのである。

（烏水生）

山岳圖書批評

日本風景新論

伊藤銀月著、前川文榮閣發行。

地理齋を著はすに當りては、およそ二ツの見つけどころあるべし、記述の精確なることは其一なり、材料の取捨選擇等、又おのづと之に協ふべし、所謂斬新にして暗示に富み、讀むものに何物かを與ふるは其二なり。兩ながら之を具備するは上乘なり、二者其一を缺くとも、其一を獲れば、地理者として存在の價値なしと言ふ可らず、兩者を併せて缺くに至りては、徒に何斤の紙を濟して、インキを塗りたるに終るべし、今の世に出づる地理書類には「本を拵へるなら地理書が一番易い」ぐらゐの見當から、割り出されたるにあらずやと思はるゝもの、甚だ多し、斯の知くんば糊と鋏刀と寫眞とあらば足りなむ、殊に美を說き、趣味を說く書類に、かゝる類多きは遺憾なり。

伊藤銀月氏の本書は、文榮閣主人より一本を寄せられ、多大の希望を以て讀了したり、讀了の結果は、その議論の奇拔を知り得たる點に於てのみ、悔ひざるものなりき、例へば自ら「舊式なる盲目的讃美を厭ひ相當の根據に立ちて」富士山を褒貶せりと號すれども「相當の根據」なるものが、此書に認め得らるゝや否、余は頗る之を疑問に思ふ(「山嶽」に載する批評なれば、殊に山嶽に就いて多く言ふべし)著者は古今の富士に關する文章繪畫を否定せり文晁北齋の富士の繪業平の富士の歌、悉くこの人によりて「俗惡」「愚劣」と裁決せられたり、余は文晁の富士を知らず、北齋の富士百景は、可なりくだらぬ作なれど、少くとも銀月氏の富士位な奇拔はあつた筈なり、著者は業平の

富士の山を見れば五月の時日に雪いと白く降れり「時知らぬ山は富士の根いつとてか鹿の子斑に雪の降るらむ」

を難じて、第一五月晦日は、今の六月末か七月初めなれば、殘雪は多かるべけれど、鹿の子斑は殘雪の光景なるを、現に降りつゝある雪として詠みたるは「愚劣至極」なりといへり、この歌は所謂業平が「東下り」の折に讀みたるものらしく「東下り」の事實は、正史に見ねされば、何年なるかを知らざれども、第九世紀頃の人なれば、第二十世紀の銀月氏が、所謂科學的頭腦より見れば、事實の錯誤は或はありしなるべし、平安朝時代よりかけて、ツイ近頃までは、富士山は四時雪を戴く山として信ぜられ、富士の雪の消ゆるは、一年中六月十五日のみにて、他は絕ねず降りしきるやう、萬葉の歌『ふじのねにふりおく雪は水無月の望に消ぬればその夜ふりけり』(と記臆す)を典據として、信じられぬたるほどの時代なれば、この一事を以て、全部を愚劣呼ばはりせむことは、心ある文藝批評家の爲さざるところなるべし。況んや今日とても、天氣模樣にては、七月の極暑にても一萬二千尺の山頂に、降雪なしと言ふ可らざるをや、又況んや平安朝時代の時候と、今日の時候と、富士附近地方に於て寒暖必ず同一なりきとも斷ぜられざるべきをや、故にこの歌を批評せむとならば、雪の降りつゝあるものと見做して、もしくは業平が、しかく信じぬたるものと見做して、業平の出立點に身を置いて、彼が詩句の表現方法、及び表現

せられたる效果を檢するを以て、妥當なるべしと思ふ、先づ『時知らぬ山は富士の根』と据ゑたる五七字は、名山の示現（アッピアランス）として莊嚴なる推し出しといふべく、作者先づ『時知らぬ』にて雪は冬に降るべきものなるに、夏も降るとは、時節を辨へざる富士といひ『いつとてか』にて、今をいつと思つてゐるのだと驚嘆の意を表したるほどなれば、作者は衷心に受けたる刺戟を、正直に語り出したるものなるべし、「鹿の子まだら」も滿遍なく降る冬の雪ならねば、夏の降雪の叙景としては、惡しからざるべし、この一首を本尊として、その以後「時知らぬ云々」の模倣を、歴代の歌集に見るに至りたるを以ても、樂平が人を動かしたる力量を見るべく、余はこの歌を樂平集中の、最善なるものとは信ぜざれども、善中の一なるを信ずるなり。

時知らぬ山は不靈の根いつとてか
鹿の子まだらに雪の降るらむ

素樸にして峻直なる歌ならずや。

銀月氏は又樂平が富士の廣大や形態を「比叡の山を二十ばかり重ね上げ」「鹽尻」に似たりといへるを、俗丁の行き止まりと立腹してゐらるれど、これなどは、敢へて風雅な文字を使ばうと工まず、當時の文學の主なる讀者なる京洛の人々に、解り易からしめんためか、或は樂平自身の腦にふと浮びたるためか、名山比叡を以て比例したるに、コレも今日の測量の結果より見れば

叡山＝825 Metres　富士山＝3,778 Metres
825 〃 ×20　＝16,560 〃

◎雜　錄　山岳圖書批評

にて計算上、樂平の大々的落第は確かなれど、まさかに銀月氏も、そこを大俗なりと言はれたるにもあらましく、又言はれたるにしても、新の知き批判法は、富士にも樂平にも、一般の詩歌にも緣の無きものなるべし。

次に銀月氏が日本國土と富士山との、地理的關係の觀察を觀はむ『淺間阿蘇を始めとしての半死の火山と、富士を始めとしての全死の火山と』切り出されたるが、今日一般地理學者の信ぜらるるところに依れば、淺間阿蘇は立派なる活火山、富士山は或は活火山に加へられざるまでも、休眠火山として見るべく『全死の火山』とすればその年を追うて增大の傾向ある噴氣孔より、迸出する水蒸氣を、如何に解釋すべきや。

次に「樺太山系北より來り、崑崙山系南より來り」といふ文句あり、樺太が六年前、我が領有に歸したる結果、實査に及んで、山らしき山も無く「樺太山系」なる語は、少しく氣の利いた地理學者は、取り消してゐるところなりと聞きしが、この點に於て、銀月氏が奇拔好きに似合はず、守舊的態度を見るべく、又富士山を以て南北兩日本を締め括れる中心點なりといひ、『樺太山系と、崑崙山系との、相近づき相迫る所、元來中間に海峽ありて、太平洋と日本海とを、連絡せしめつゝありしに相違なし、故に今日、若し往古の地理的狀態を持續せば、南北兩日本は、對峙の形勢をなし、云々、英國政府が愛蘭問題のために惱まされるゝは、本島と愛蘭との間に、セント、ジョージ海峽あるが故にして云々』と論斷せら

れたれど、富士帶の通過せる地方は、故原田博士の所謂、日本南北の兩鞍對曲地帶なれど、富士火山脈の崛起せざりし以前は英國の本島と、愛蘭土の干係に連想するほどの、海峽なりしや、富士帶と愛蘭云々の議論は、既に今より九年前矢津昌永氏が、史家グリーン氏の言を引き、略ぼ同一の意味にて、述べられ、既に多くの新聞雜誌等にも轉載されたれば、新らしもの好きの銀月氏が、今ごろ持ち出す說としては惜しい哉時代後れの觀あり、尤も矢津氏は「富士の位置たる、樺太山系の構造する北日本と、崑崙山系の構造する南日本との、相對峙する一大接觸點にして、富士の火山帶は、則之が羅裂線とありて、南北兩日本を接續せしめたり、然らずんば今の本州は、南北兩島たりしならむ」と疑を容したるに止まれども、銀月氏は「中間に海峽ありて……太平洋と日本海とを連絡せしめつゝありしに相違なしと大膽に論斷せられたりしが、この論斷に、何等相應の根據を示さず、僅にその前文にて「富士山の後方なる甲斐方面に、古への海岸と認むべき土質の部分あり」(曖昧至極の引例なり)といひて、海灣中に噴起したる證左となしたるに過ぎざりしは、物足らず、又作者は「小富士、寶永山、小御嶽等の贅瘤を缺點とする」云々と言はれたれど、これもコンヴェンショナルの見方にて、富士山の美は、寧ろ多く斯の如き贅瘤を有したるところに、あると思はるゝなり、ノッペラボーなる圓錐形ならずして、日本の火山には、類例なきほどの、四十個の側火山を有するところに、最も火山としての面白味を、地質上にも、又觀賞上にも有するなり、殊に寶永山の新火口を、東南方より遠望するの趣味は、富士の他方面には、無きところなり、作者は駿河及び甲斐より望む富士は「之を觀る毎の位置近きに過ぐるを以て、其幾何的形狀殊に著るしく」とあれど、余は之に反對にて、近くにて觀れば贅瘤、缺陷、斷裂多く、作者の所謂「其線の幾何圖的に整齊せずして、不規律不整頓なる間に、或る調和配合を有する」ものなれども、遠望すればこれ等の小委曲は沒せられて、整齊せる幾何圖的形狀をのみ、見るに至るべしと信ず。銀月氏に依れば小富士、小御嶽、寶永山は富士の寄生火山なる由なれ共寶永山が側火山(作者の所謂寄生火山――寄生火山なる語は、昔し通用したる地學上の語なれど、その成生より見て、不穩當なれば、側火山と改むる方可ならむ)ならぬことは、少くとも十三四年前頃より明瞭となりたることにて、寶永山そのものは、新火口の外壁に過ぎざること、今日にては中學生も之を知らむ、小御嶽は多分側火山なるべきも、其證據は孰れにありや、富士山の側火山の全部は、大抵二三合目、もしくはその以下に噴起せるものゝ如くなれ共、小御嶽は五合目附近にあり、最も何合目といふ分け方は、精確なる高度に依りたるものにあらざれども、小御嶽が、北方面の側火山より超絕して、高きは事實なれば、この側火山(とすれば)は、他の側火山の悉く連絡線を有する中にありて、その以外に特立に噴起したるものなるや、「相當の根據」を示されたきものなり。

これまで評し來りて、この書が、誤謬もしくは臆斷多く、記述としては頗る信任を置き難きかを見るに至るべく、斯かる觀方より立論せられたる本書が、奇拔なる議論に富めるも、自然の結果なりと言ふべし、この外全篇を通じて、事實の誤謬論旨の矛盾撞着をも、一々擧げ來らば、恐らくこの『風景新論』と同一の分量を

要すべし。

然らばこの書は、何の取るところ無きかといふに、必ずしも然らざるは、著者の筆に、舊式ながらも一種の詩味あり、或は水蒸氣を論じ、梅を評し、卯の花を説くときの如き、簡勁にして刺戟ある文字は、人の氣注がざる點にまで、透徹して、理が非でも、成る程と思はせるところあり、人を魔魅するの力量は、流石にこの人ならではと思はしむ、惜しむらくは、筆々誇張を伴はざることなく、自然を究むる筆と、たわいもなき幼稚なるローマンチックの空想を綴する筆と論敵（？）を罵詈する筆と、紛糾混雜し、殊に「蒙傑好み」ともいふべき文章にてムヤミに「凡俗」「俗惡」「愚劣」「癡板漢」「嘔吐を催すべき臭氣」「厭や味」などといふ語をまくしかけることは、今に始めぬことながら人をして反感を起させはせずやと、氣遣ほるゝなり。（小島）

遠野物語

この物語は、柳田國男氏が、遠野の人佐々木氏より聞いたものを筆錄せられたので、遠野といふころは、今の陸中上閉伊郡の西の半分、山岳で圍まれた平地で、新町村では一町十ヶ村に分れてゐる、此地へ行くには、花卷の停車場で汽車を下り、北上川を渡り、其支流猿ヶ石川の溪を傳はつて、東の方へ十三町も入ると、遠野の町になるのださうで、遠野のトーは、北海道洞爺湖のトーと同じく、アイヌ語の湖といふ語から出たのらしい、傳說にも、昔は湖水であつたといふから、甲斐の早府が、一大湖水で、富士川の缺開から湖水を排出したやうに、遠野の湖水も、猿ヶ石川となつて水を排出したものかも知れない、それはともかくも、この遠野は、早池峯、附馬牛、六角牛山、石神などいふ諸山に圍まれて、青き山と原野が多く、人烟の稀少なこと、北海道石狩の平野よりひどいといふところだから、山國に特有な一平原地では想像にも及ばない——種々の物語があつて、その物語は、土地の自然と至つて密接な關係をもつてゐる、その物語といふのは、山の神神女、天狗、山男、山女、山の靈異、雪女、狼、熊、狐、花、雨風祭、及び其他を題材としたもので、柳田氏が本書に筆錄せられたものでも、百十九件ある、柳田氏は佐々木氏一人に聞いたゞけであるが、遠野郷には、此類の物語が、猶數百件もあるであらうし、遠野より更に奥ふかいところには、無數の山神、山人の傳說があらうと、言はれてゐる。

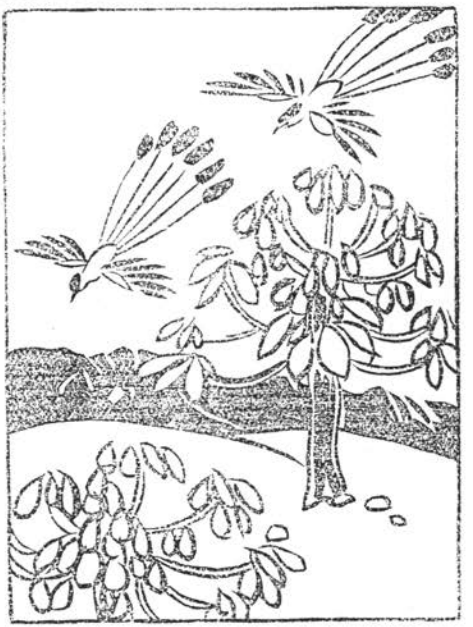
今日のやうな科學萬能の世の中、物語といへば理窟づめでなければ、教訓を寓したメツキ話、西洋ものゝ燒き直し等で、どれもこれも齒障りの惡るいしろものを、無理に呑み込まされる兒童には實に禍なる哉である、遠野物語にある話は、あまり古いものは無い、親しく今日生存の人々又は、ツイこの間まで生きてゐたといふ古老の、實驗談などを、主としてゐるので、山間の人々が、自然に對する崇敬、畏怖、驚嘆といふやうな、眞率な感情が、よくあらはれてゐるのみならず、山人とか、大男とかの話などは、全く實在してゐるのである、要するに本書に收められた物語は、地理學者や、歷史家や、人類學者などの、研究材料であつて、この筆者ほど、今まで眞面目に、忠實に、調査し拾集した人も無いであらう、かやうな物語も、年も經るに隨つて、次第に堙滅して、國

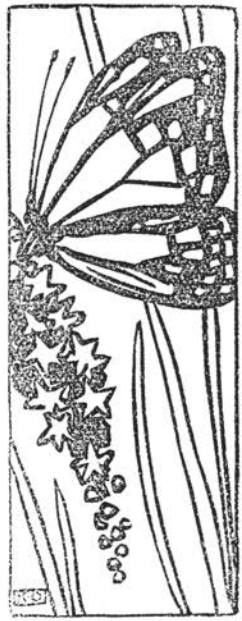
◎雜　錄　遠野物語

民性や鄕土と、あまり關係のない價物語や、輸入話などに代はつてしまうであらう、と思へば心細くなる、卷頭に「この書を外國にある人々に呈す」とデヂケートされたのは、何か寓意があるらしく思はれる。元來日本には東北地方ばかりでなく、本州中部から、四國九州の山奥まで、かういふ物語には、隨分富んでゐやうから、柳田氏の擧に倣つて、その土地の人々が、今のうち、カウいふ種類の話柄を、記錄して置かれたいことを希望する一人としてこの書は、是非山を愛し、自然翫人間の關係に興味を有する人に、讀んでもらひたいものと私は思ふ。

この書は百二十頁ほどであるが、大判で瀟洒な製本で、文章は簡質素樸、この種の題材を扱ふのに、如何に適してゐるかが解る、さうして欄外には地名の起因、考證、又は方言の註釋、或は物件の解說、或は著者の寓感を「宛然として古風土記を讀むが如し」とか「マアテルリンクの侵入者を想ひ起さしむ」とか書き入れがしてあるので、對照して讀めば、おもしろい、殊に吾人山好きには堪まらなくおもしろいところがある、本書は、僅に三百五十部を印刷し、實費を以て希望者に頒たれるのである。

筆者柳田法學士は、法制局參事官、內閣秘書官で、多忙なる公務の餘暇、この述作がある、本邦の土地農政經濟史に於ける深い造詣を有せられてゐることは、親しく氏に接したものは、その片言隻語にでも、伺はれることであるが、我が山岳會第二大會に於ける氏の講演を聽かれた人は、頷かれるであらう、本書は敢へて重々しい意味で書かれたのでは無からうが、一言にして言へば「忠實な本」である。(小島)(東京本鄕區龍岡町聚精堂發行實價五十錢)





雜報

木曾路案内

三月十六日より六月十三日迄九十日間、愛知縣名古屋市に開るべき三府廿八縣聯合共進會には、各地よりの參觀者多かるべく從て中央西線の便を籍りて、天下の奇觀に富む、木曾路を通過せんとする人々、亦數多あるべし、而して木曾路は、實に關西地方の咽喉地にして、縣下東北よりは是非此地を經過せざるべからざるを以て、茲に木曾路に於ける道案内並諸物價等を掲載して以て、參觀者の便に供するも、强ち、無用の業にあらざるべし、それ木曾の地たる、昔の中仙道驛次として、十一宿より成り、全地悉く山と谷なりしも、星移り物換る幾星霜、今では、西筑摩郡と稱し、福島町を中心として、一町十五ヶ村、戸數八千餘戸、人口四萬五千餘、地籍四千餘萬町歩の一郡である、去れば一口に木曾谷と云へば、極めて、未開の土地の如く、思惟するものあり、然り昔は山河の險、四邊を圍繞し、恰かも、これ壺中の小天地なりしも、世の進化に伴ひ、今の木曾は、山河に陵谷に風俗に氣象に、幾多の變化を來し、今や中央西線は將に全通を見んとし、北は西筑摩郡奈良井迄、南は同郡須原迄既に開通し、末成線は著々土工を進めつゝあるを以て、近き將來に於て、西筑摩全郡は、汽車の黑烟を捲きて、鐵軌を走るを見るに至るべし、壯とや云はん、快とや云はん、由來木曾の地たる名勝舊蹟に富み、天下の奇勝を壇にするは、文人墨客の既に許す處、去れば一度び、木曾路を探ぐらずんば共に天下の名勝を談ずるに足らずと云ふも、敢て過言にあらざるべし

今の郡長平川氏、舊臘赴任するや、深く木曾の地勢に鑑み、既往に稽へ、將來に察して、現狀を墨守するの愚なるを思ひ之れが啓發をなさんには、須らく先づ、產業の振興を企て、以て民力の充實を圖るは在りとなし、赴任早々、各町村を巡視して、工業を奬め、植林を勵まし、尙進んで、既成工業品に改良を加へ、道路を擴張すべしとて、大に民心を喚起しつゝあり、偶々、去月初旬なりし鐵道院名古屋出張所參事齋藤氏の來郡ありて、名古屋市に開く、關西府縣聯合共進會の參觀者に對し、木曾線に依て、便宜を與へんとする交渉あるや、平川郡長は、福島警察署長、松高警部と協力し、尙

恰かも當時會同の町村長と談り、從來世人に忘れられ、又は人口に上らざりし西筑摩郡なるものを、天下に紹介するは、恰當の好機なりとし、該觀覽者の爲めに、往還の便を計り、庶人の滿足を買ひて多くの人を迎ふるため、鐵道乘用の便と、奈良井、須原間の馬車賃及沿道の宿料費等を一定し、決して暴利を貪らしめざると同時に旅客には充分の信切を以て待遇する事とし、當業者の申合規約を結ばしめたり、而して之れが實行に就ては專ら松高署長の畫策を以て適當の所置を取りつゝあり、又當業者の監督に就ても同氏は各方面に力を致す等周到なる注意を拂ひつゝあり、今以下順を逐ふて諸費錢名所等の案内をなすべし

中央東線鑑尻驛より分岐し西南に進めば一時間餘りにて、奈良井驛に達す、これ當時の東線終點なり、奈良井は、西筑摩郡檜川村に屬し、昔木曾義昌が甲州勢を、挫ぎたる古戰場として、名高き鳥居峠の麓なり、此地塗櫛の產地にして、其產額年々四五萬圓に達すと云ふ、これより峠に掛る、今は新道開け車馬の便あるも却て舊道を辿る亦一興なるべし、鳥居峠は海拔四千三百尺にして、太平洋に注ぐべき水と、日本海に注ぐべき水との分水嶺なりと、云へば憶劫なれど、左程の險路にあらず、奈良井より舊道約一里にして、藪原驛に出づ、こゝには、名物れ六櫛あり、櫛挽く音櫛賣る聲、旅客の耳には、一段の興を以て聞かるべし、帝室林野管理局木曾支廳藪原出張所あり、藪原を、一里半下れば、日義村に入る、模範町村の一なり、こゝにて、國道を左りすれば、無道橋兵衞街道にして、伊那町へ達す、國道を南進する程に昔巴女の來りて、風光を賞したりと云ふ巴ヶ淵を過ぎ、旗揭八幡宮、義仲公古城址の探勝をなし、宮の越驛に達す、昔は抱原と云ふ驛次にして（藪原より二里）この地夏秋蠶種製造盛んなり、半里餘り下れば、七笑と云ふあり、こゝより一里半にして、福島驛に入る、木曾第一の驛にして、市街は木曾川の西岸に建てられ、川の左手に見て、中仙道に沿ひ本町筋にして、川の向ひは向城と云ふ用城址なり、郡役所、裁判所、警察署あり又特殊の建物としては、帝室林野管理局木曾支廳、木曾山林學校等あり、郡政治上の中心點たり、これより一里半にして、名にし負ふ櫻道に差掛る、今は全く石にて堅固に築き上げられ、更に危きことなし、茲より半里にして上松に着く、木曾御料林中最良の木材を出す處にして、帝室林野管理局上松出張所、材木所等あり、こゝより十町南すれば、最も名高き浦島太郎の舊蹟寶覺の床あり、先づ茶屋にて、名物の蕎麥を味ふべし、風味掬すべきものあり、夫れより少し南すれば、滑川あり、この上の方、風越山と云ふ、八景就越の晴嵐これなり、これより立町を過ぎ須原に達す、郡下大桑村に屬し名古屋よりの鐵道即ち中央西線の既成點なり、名古屋へは茲より乘車するを便とす、然して此驛より赤沢線即ち奈良井須原間は十一里と稱し道路は坦々として砥の如し、須原より中津川驛に入るの間には、長野、野尻、與川、三留野、吾妻橋、妻籠、蘭、馬籠、湯舟澤、殘坪新道、田立村及び今回內務省より表彰されたる山口村等あり、山口村は美濃國境にして、氣溫高く梅花既に謝し去り、今や櫻花將に綻びんとするの狀以て其暖氣あるを知るに足るべし、尙此間探ぐるべき名勝舊蹟に乏しからねど、汽車路に當れば略する事とせん以上は一瀉千里的に案內したるに過ぎざるも一度足を此地に入

るに於てに蓋し思ひ半ばに過ぐるものあらん

いざ之れより滝車の時間、諸賃錢等の案内をなさん

○滝車發着時間表　（奈良井須原間）

中央東線	奈良井驛		中央西線	須原驛	
	發	着		發	着
前八、〇〇	前七、三八		前七、二〇	前六、四八	
後一、〇七	後〇、四三		前一一、一〇	前一〇、四二	
後五、二六	後四、五六		後四、二一	後二、二一	
			後八、三五	後八、〇八	

○奈良井、須原間馬車賃錢表

奈良井	藪原宮	宮の越	福島	上松	蘇覺
藪原間	の越間	福島間	上松間	蘇覺間	須原間
一里餘	二里	二里	二里卅町	十町	二里半

舊道三里

新道三里

馬車四五　人力三〇　馬車二〇　人力三〇　馬車二〇　人力四二　馬車三〇　人力八　馬車五　人力四〇　馬車五

○申合宿泊料

	上等	中等	並等
宿泊料	六拾錢	五拾錢	四拾錢
賃食料	二拾錢		拾五錢

以上の外御談により何にても御賄ひ可申候

○滝車と馬車との聯絡

奈良井發一番は須原發三番に接續

同　二番　福島泊り

同　三番　藪原泊り

須原發一番は奈良井發三番に接續

須原發　二番　藪原泊り

同　三番　上松或は福島泊

尚諸賃錢、宿料等規定外の請求をなしたるものに最寄の警察官署巡査駐在所又は町村役場へ申出ある時は保護を與ふる事

中央東線の開通及び其名所案内記

信州東筑摩郡鹽尻驛から西筑摩郡奈良井驛までの鐵道は屢々報じた如く十二月一日より開通することになつたで今茲に該鐵道の工事經過に就て少しく概況を記して見やう。

△此の鹽尻奈良井間は明治四十年四月より線路測量に着手し同年九月より工事に着手したのであるが今先づ其の沿革から順に述べることにしやう。

△初め八王子から甲府まで鐵道を敷設すると云ふ事を帝國議會に提案されたのは去る明治二十四年である其の時は八王子、甲府を經て夫より信州の南部を横切り名古屋へ通ずる線路を開くのは軍事上から見ても富源開發の上から見ても交通運輸上から見ても最も必要と云ふ理由であつた且つ此の線路は直線に近く距離も一番短かいと云ふのであつたが難工事の場所が多いからと云ふので他に比較線があつた、で兎も角も八王子甲府間丈けは早く出來ることに決まつたのである。

△比較線とは何であるかと云ふに信越線の上田驛から松本を經て木曾を通り名古屋に出づると云ふのであつたが之れは遂に篠ノ井から分岐する事となり今では中央東線に屬してゐるが所謂篠ノ井

線なるものが出來た。

▲斯うなるまでには種々な問題も起つて鐵道敷設の方針にも變更があり篠ノ井線は甲府へ聯續するとになつた篠ノ井線が出來ると間もなく日露戰爭で篠ノ井線は大に軍國の爲めに働いた譯だ。

▲八王寺甲府間の工事に着手したのは明治二十九年で之れが第一期線であつた第二期線たる木曾の方は篠ノ井線が出來たとか日露戰爭が始まつたとか戰後の財政とか云ふ譯で、つひ延び〳〵になつてゐた、が必要缺くべからざる鐵道なので去る四十年四月から着手する事になつた。

▲で八王子から木曾の宮之越までを中央東線と云ひ宮之越から名古屋へ行く方を中央西線と云ふのである、之れは鐵道建設事務所の管轄上からの名稱であるが中央東西兩線が竣工し全通の曉に營業線となれば何と名稱を附せらるゝか夫れは分らぬ、故に目下の處は通俗に木曾線と謂へば一番分りが能いのである。

▲中央東線の建設事務所は松本驛と聲中合せになつて居て線路の西側に在る、今は鐵道院建設事務所と云ふて掛りの役人は此處から工事の現場へ出張し建築列車は松本驛から發したり驒尻驛から發したりしてゐるで事務所を設けたのは明治四十年の四月で直ちに實測に着手した。

▲驒尻、宮之越間は二十一哩三鎖で、本日開通する驒尻、奈良井間は十三哩十二鎖である、此の十三哩餘の間に財を投じたる額は實に百參拾萬圓である。

▲明治四十年四月線路測量に着手してから今日までで二年八ヶ月、同年九月工事に着手してからは二年三ヶ月で其の間に出來た開業區間が延長十三哩十二鎖、之れが用地は四十四町四反五畝歩である。

▲右の內、切取が七萬六千七百五十三坪、築堤が九萬千六百九十三坪、石垣が九千五百六十八坪で以上切取、築堤、石垣の三つを合せて土工と云ふのである。

▲橋梁は十三ヶ所ある其の延長二千七十三呎、此の內重なる鐵橋が四ヶ所あるが鐵道は奈良井川を三度渡る爲めに奈良井川にのみ三つ掛つてゐる、一番長いのは第一鐵橋で構桁二百尺兩端の版桁四十尺づゝである、小嵯の鐵橋と云ふのは河川を渡つてゐるのではない、溝橋は十二ヶ所である。

▲壁道は三ヶ所ある其延長二千百二呎、一番長いのは大嵯の壁道で長さ九百九十六尺六寸、他の二つは櫻澤附近にある。

▲停車場は洗馬、贄川、奈良井の三ヶ所で建物の坪數は五百十九坪である。

▲以上は是までは建設線であつたが今一日よりは營業線となるので正に本日を以て建設事務所から中部管理局へ引き繼ぎになる、然うして甲府運輸事務所に屬するので當分の內は驒尻奈良井間の旅客輸送を一日三回の往復とし發着驛は松本である。

洗馬驛案內　東筑摩郡には洗馬と稱する處數ヶあり今の洗馬村は人呼んで元洗馬と云ひ今回停車場の設置されたる處は同郡宗賀村字洗馬にして一に新洗馬と云ふ此の他同郡朝日村に西洗馬なる處あり何れも其の昔木曾義仲が馬を洗ひし池在るが故と名づくと傳ふ旭將軍果して何れの地に於て駒を洗ひしか知らずと雖も幕府時代に於ける中仙道の三驛として彼の板橋及び大滝と並び稱され

たる洗馬の驛に今度鐵道の開通となりし宗賀村の洗馬なりとす此の地往昔諸國諸大名が參勤更代の爲め相往來する頃は賞目改所と稱して江戸に向ふ諸侯の御荷物の量目を檢査する役所を置かれたる處にして如何なる大名と雖も此處を通過する際には一々其の荷物を改められたるものなり左れば古への繁盛や想ふべく妓樓軒を並べて紅燈華やかに旅舍また何れも宏壯に連なり逆旅の勞を慰めん爲め低唱淺酌一夜の春を買ふ侍もあれば巾着膨れし馬士輿丁が繩暖簾の濁酒に醉ふて鼻唄高らかに謠ひしもありぬべし春幾度びか去り秋幾度びか來り今は唯だ煤びたる旅舍の簷に掛けある幾十年の風雨に曝されし一新講さては涙花諸の懸札に古驛のた偶偶ぶのみ明治初年の頃娼樓廢止の令下るや土地の衰微之れより甚しきはなしとて遊廓設置の請願を爲す者あり之れが爲めに醜運動の暴露するありて入獄の憂目を見たる有志も有りてふ奇談もあり遂に二三の妓樓は松本の横田へ移轉し人口は年々減退するの傾きなりしが又た一方には實業の漸次發展するものあり今日鐵路通じ流笛始めて聽くの盛運に際會したるなり

▲肱松　洗馬宿の入口を下りたる處道の右側に一老松あり肱松と云ふ懸崖の樹姿奇なりと雖も周圍の風景に愛すべきもの無きは憾なり里人傳へて太田道灌の植ふるものなりと云ふ太田道灌此の處に來つて松を植へたりとは信じ難けれど口碑傳說はまた一種の趣味あり讀み人不詳の歌に

肱かけて暫し憩へる松かげに
たもと涼しく通ふ川風

と云ふがあり松の名は肱を曲げたるに似るが故に云ふか古へ行旅の人が肱をかけて休みしが故に云ふか詳らならざれど亦た土地の一名勝たるを失はじ

▲太田の清水　肱松より一丁許り隔たりたる處に太田の清水と云ふが在り是れも太田道灌に因める傳說ありやと問ふに里人は知らずと答ふ唯だ古來木曾義仲が馬を洗ひし處なりと言ひ傳ふ水極めて清洌其賞亦た甚だ良好なるを以て明治十三年の初夏　今上天皇陛下御巡幸の御りは此の太田の清水を御膳水に供したりとて土地の人は今に之れを誇りとせり、馬を洗ひし池の水を雲の上人に奉りたりと言ひては長れ多き話の樣なれど古來の傳說は傳說、水の清きは清きなり共に語り繼ぎ言ひ繼ぎて處自慢の癖の種にするも面白し

▲池の櫃現　宗賀村字本山に池の櫃現と云ふ在り洗馬より約三十丁を隔つ發蘆の守護神と傳へられ毎年春期蘆兒發生前の參詣者は頗る多し又た眼病にも驗驗ありとて祈禱を捧ぐる者尠なからず毎年七月一日を以て大祭を行ふ

▲宗賀村の物產　宗賀村の物產は先づ指を石灰に屈すべし其の沿革を尋ぬれば遠く二百年前の發見に係るもの〻如くなれど今記錄の據るべき無し曾て他地方より商人來り石灰を購入せんとせしが當時洗馬名物の美妓に戲れて遊蕩に資金を散じ遂に商取引を爲す能はずして去りし事などあり爲めに產出も振はざりしが明治に入りて漸く盛んとなり今は洗馬、本山、床尾、平出の四部落に於て製產する額は一年約四十餘萬貫に達し價格一萬四五千圓に達すと云ふ之れを燒く竈數は二十七個にして從業者は百人に滿たず需用地は安筑四郡及び山梨縣等にして多く屁料に用ゐ又た工業用とし

て好評あり之れが原料たる石灰石に村内に鳴神山、大野田山、野邊澤山、本陣山其の他より産出す、次は秋蠶種なるが之れに洗馬の部落に限られ昔ては同郡本郷村淺間の秋蠶種と並び稱せられ一時は洗馬の秋蠶種として世に名を爲したり今は製造者三十軒程あり重に洗馬區なりとす、此の他共有山林中の屋澤山より砥石と硯石とを産す舊幕時代は其の製出額多りしも今は昔日の如くならず近く斯業の發展を計らんと企劃中の有志ありと云ふ、又た薪炭も同村の一産物にして産額少なからず

▲其の他の事業　宗賀村に千二百町歩許りの共有山林あり以前は別に保護もせず放任し置きたるを以て村民の濫伐する處となり漸く荒廢せんとするより十數年前之れが經營方法を立て約五十町歩の面積に植林を行ひ今は落葉、赤松、杉、樅、栗等の植樹は他の天然林と相待つて美事に繁茂しつゝあり又た同共有林中に八十五町歩許りの桑園あり之れは當業者に貸下げ置くものなるが頗好なる歩桑にして蠶種製造業者は非常の便宜を得つゝあり又た同共有林中五十町歩の面積は學校林とし目下立派なる林相を呈し居れるが之れが設定には前校長小松友四郎氏大に努むる處ありしと云ふ、學校は村内に三校ありて洗馬、本山、平出の三所に置く本山の校舍は此の程の新築にして來る五日頃開校式を行ふ由又た前校長小松氏の奬勵にて生徒は何れも貯蓄の風を成し今や蓄積二千圓以上に達すと云ふ

贄川驛案内　贄川驛は西筑摩郡楢川村字贄川に在り此の宿は桑と山間の狹地に點在する孤村にして幕府時代には番所を置かれたる中仙道の一小古驛古來語るに足るべき特産物無く村民は山に伐り畑に耕すの傍ら江戸に往き遊ふ侍や善光寺道者さては御嶽詣での信者が休泊するに宿を貸し茶を賣りて生計を營み來りしが世は維新となり驛路に參勤交代の駒の鈴を聽かずなりてよりは奈良井川の水聲徒らに淺響を傳へ森林殘照影淡く斷煙古屋を繞りてまた當年の俤は其の軒並の唯ならぬに忍ぶのみなりしが近年山林の事業漸く發達し來り双巒の外に天を望むの折柄鐵筥此の山村に響くことなれり新設の停車場は邑の前面背面共に好適地無き爲め一澤を隔てたる北方に卜し從來在りたる小學校を隣地に轉じ其の跡に建てたり

▲番所の松　贄川宿の北端に番所の松と云ふが在り今は鐵道用地内に立てるが此の松に就て面白き噺あり德川時代には此處に番所あり村の某なる者代々番所詰を勤め今も其の家系は僅かに遺れるが村内に士族は其の者一人なりと昔て幕府の倒るゝと同時に番所は廢され番所役某は他に轉じて庭内の松一樹其の處に殘り秋風香雨四十餘年有りし昔を語るものは獨り松吹く風のみにて何時の間にか某なる村人の有となりけるが如何なる理由のあるにや古へより此の松を伐らば樹身より血が流れ出で且つ祟りありと言ひ傳へたり然るに先年森川某なる者持主より金五圓にて此の松を買ひ求め伐木貫若干を出して一人の柚に之れを伐らしめたり柚某は今や斧を下さんとするに躊躇し懇々其の不心得を忠告する者ありたれば後日の祟りを怖れて之れを止めたるより俟然松樹は森川某の所有權にあり其の地所は遽に鐵道用地となりぬ左れど鐵道建設事務所にても伐るに伐られず持て餘して居りしに持主森川は名所として永久に保存し度しとの意を述べ鐵道の方にても風致上より見て保

音の要もあれば其の意を諒し今は保存する事に成り居るが鐵道院技手長崎氏は記者に需むるに松の命名を以てしたり記者思ふに一圍半以上の老松翠滴るばかりにて顧る愛すべきも其樹姿枝容別に物の擬すべきなし又だ徒らに由なき傳說を信じて命名するはさかしら事なれば猶且里人の呼びなすが儘に番所の松と云ふが却つて贅用の昔を偲ぶよすがとも成りて趣き深ことならずやと打ち語りて樹下を去りぬ

△大日岩　大日岩は停車場を距ること七八丁の處にあり奇岩怪石重疊として老樹其の間を點綴す奈良井川の清流は其の麓を洗ひ架橋頗る雅致あり頂上に御嶽大神と大日如來を安置し御嶽大神の祠は彼の木曾御嶽山の夫れに倣へるもの贅用を訪ふものは一遊の値あり

△生安寺山の古墓　停車場より西六七丁の丘上に生安寺山と稱する處あり其の處に苔蒸したる古き墓二基あり生ひ繁れる雜草の中を仔細に檢すれば周圍に石垣の斷續するあり正面に階段の跡あり何れは由ある人の墓なるべきか村人の之れを知る者無し記者想ふに松本市に生安寺あり良忠院と稱す此の寺は昔し然阿良忠上人なるもの善光寺に詣するの途次暫く草庵を結びたる跡にして長錄年中僧生安なるもの良忠の跡を慕ひ此處に住みけるが天文二十二年淨譽上人本寺を創造し良忠と生安の名を留めんが爲めに寺號を之れに因めるなりと云ふ左れば此の生安寺山の二基の古き墓は何か是等と因緣の存するものには非ざるなき乎暫く記して考證の資となす

▲境橋と砲臺の跡　境橋は檜川村字櫻澤の北端にありて境澤に架す西筑摩郡と東筑摩郡の境界線なるが故に名づく古へは架橋の場合には橋の中央より南は尾州領に於て掛け北半分は松本領に於て掛けたりと云ふ今も尙ほ土木管區の所管に就て小面倒なる約束ありとか境橋の上方に當て櫻澤隧道口より二丁程隔たりたる處に元松本城主が砲臺を築きたる跡あり今も尙ほ殘礎に蔦のまとふを見る城主松平丹波守が何故に斯る處へ砲臺を築きたるかと云ふに元治元甲子年世は或は尊王或は攘夷或は佐幕或は開港と論爭し國內鼎の沸くが如き折しも水戸藩は二派に別れ藤田東湖逝き戸田忠太夫亡き後は彼の耕雲齋武田正生が大に翔する處あり一橋中納言に倚つて目的を遂行せんと水戸藩を脫し烈公齊昭の木像を作りて之を伴ひ筑波山に引き籠り自ら正黨と稱し（正黨は尊王攘夷奸黨は佐幕開港なるが相方にて奸黨と言ひ合へり）兵を練り先づ擊手の田沼玄蕃頭を破りて天下を驚かし勢に乘じて京都に押し寄せんと同年十二月精兵八百を率ゐ疾風の如く中仙道に上りぬ當時松平春主は東海道より都に上るべく江戸表に在りしに武田耕雲齋中仙道に寄ると聞きて猛獸の事ありしが德川家より之れを擊つべき命ありしかば訪問幡守と共に和田峠にて擊退すべく松本藩にては稻村久兵衛（後子元關陸軍中佐其の子新六陸軍大佐にて今ま旭川聯隊長たり）を隊長として向はしめ豐橋の會戰となりしが六萬石の松本藩と三萬石の諏訪藩の聯合軍も施くも五名の戰死者を出して大敗したりき其の騷亂に際し松本藩は別に境橋の砲臺を築き大に備ふる處あらんとせしも未だ成らざるに武田耕雲齋は早く松本諏訪兩藩に泡を喰はして中仙道には出でず上伊那に入り美濃を通過し彥根藩は恐るゝ處なるを以て金澤に出で終に同地に於て幕軍の爲

◎雜　報　中央東線の開通及び其名所案内記

めに慘たる最後を遂げたるが一塊の石片能く往事を語るの種となるも面白からずや

▲地方の産物　賀川には信濃林業商會の出張所あり帝室御料林を拂ひ下げて製材しつゝあり場所は賀川より約一里の奥なるが水力及び火力の原動力を以て器械を運轉し從業者常に百數十名なれば其の製出額少なからず又た帝室林野管理局木曾支廳賀川出張所ありて拂下げたる跡にはヒノキ、サワラ、モミ、ツガ等の植林を爲しつゝあり又た福島町の人吉田某の經營する經木工場あり樅を原料とするものなるが一日三駄の製出なりと云ふ此の他薪炭の製産多く殊に櫻澤附近よりは灰屋炭と稱する石灰燒きに用する半燒炭を産す

奈良井驛案内　奈良井驛も西筑摩郡檜川村の内にして古來中仙道の一驛として名あり殊に此の地は鳥居峠の麓に在るが故に舊幕時代は旅人の宿泊する者多く明治に入りても善光寺道者御嶽參詣者さては木曾觀光者の旅途一泊の足を休むるもの尠なからず爲めに旅舍は其の數割合に多きも近年漸く衰ふるの傾きあり唯だ往らに細長き町並は活氣なく朝の雨夕の風轉た往時の繁盛を追懷するのみなりとか近く都人士の避暑旅行は海を捨てゝ山に赴くの傾向となり鬼斧神槌の木曾風景は之れが爲めに著るしく世に紹介せらるゝに至り其の一方は咽喉口たる奈良井の古驛も一道の光明を認めたる折しもあれ今日鐵道開通の盛事に際會することゝなれり

▲奈良井義高の墓　天正十八年奈良井治部少輔義高此の地に卒すと云ふ今尚ほ義高の墓あり

▲鎭神社　驛の外れに鎭神社と云ふが在り元和年間の創記にして

經津主命を祀る古來盛樂の神樣として知られ遠近の參詣者頗る多し同神社の御庭の砂は稻の害虫たる浮塵子撲滅には最も靈驗ありとて參詣者の之れを持ち歸り夏時稻田に撒布するもの多し毎年八月二十一日二十二日の兩日を以て大祭を行ひ境内は老樹森々として壯麗なり

▲鳥居峠　鳥居峠は太平洋に注ぐ水と日本海に注ぐ水との分水嶺なり奈良井驛より登ること十丁餘にして胡桃茶屋に至り駒ヶ嶽を望むべし此處より新道あり舊道あり又た奈良井川に沿ひて一道あり羽淵、　ケ平を經て櫃兵衛街道に合す、絶頂に茶店あり造茶を啜つて左顧右眄無窮の翠巒雲煙に向ふの快何ぞ堪へん一段高き處に御嶽神社を祀り石の華表を建つ社の左右に石佛と銅像あり古雅掬すべし又た天氣晴朗の日西方に御嶽の奇峰を望むは最も佳なりなれば此處を御嶽大神の遙拜所とす『雲雀より上にやすらふ峠かな』是れ春日爰杖の詩趣なり若し夫れ晩秋草木紅きの時、此の峠に於て名物の燒鳥會を催すの快事に至つては到底都人士の知らざる處也

▲古戰場　往昔此の遊木曾義昌と武田勝頼と戰ひし處なりと云ふ鳥居峠の西に華表と碑あり又た鎭神社の後方にも杭を立てゝ古戰場たることを示す此の他奈良井橋より五丁を隔てる渡澤の瀧もた一遊すべきの地たり

▲地方の物産　奈良井は櫛の名物なり塗櫛は古來其の技に長じ今や年額四五萬圓に達すと云ふ奈良井木櫛合資會社などあり將來益益發展の兆あり、又た約半里の處に平澤と云ふ處あり村役場を此處に置く此の地由來漆器の産地として名あり其の質堅牢にして

美、世既に定評あるも近來益々改良發達を計るの機運となり頃日東都より斯道の學者及び技術者を招聘し漆器製作の講習會を開き最新の學理を其の實際に應用すべく企圖しつゝあれば今後の平澤漆器は大に見るべきものあらん既に過般東都に開設せられたる日本漆器品評會にては平澤の當業者より出陳したる物其の第一等賞の名譽を得たり、此の他薪炭の產額も尠なからず

木曾は五十分線

西筑摩郡木曾谷を貫通する鹽尻名古屋間の鐵道は其の勾配割に尠なく五十分線なるを以て牽引力は篠ノ井線よりも良好の鐵道なりと云ふ五十分線とは五十尺に就て一尺の勾配ある線路と云ふことにして今ま之れを他線に比較するに篠ノ井線は四十分線福島米澤線は三十分一線、此の程新に開通したる九州の螺旋線に三十三分一線、碓氷線（アプト式）は實に十五分線なりとす法規の定むる處に據れば二十五分線と爲すは其の極度なるも碓氷線は特別のものなるが故に之れをアプト式と爲しあり其の索引力の微弱なる到底鐵道としての働きを爲さぬものから全に原動力を電力に變更すべく決定し目下設計中なるが偖て此の動力變更も幾何の効果を現はすべきや疑問と謂はざるべからず碓氷線は特別のものたるが故に暫く之れを語らずとするも制限の二十五分線に言はずもがな三十分線にても其の結果は甚だ惡しく彼の瀧車道行幸奬てふ大樁事を演したる福島米澤間は三十分一線なり篠ノ井線の四十分線すらも既に今日より見れば不可なるに今回新たに成りたる九州の螺旋線は三十三分一線なり之れは設計當時の財政事情もあれば致し方なしとするも當局者の達見此處に及ばざりしは遺憾と云ふべく同地方の人士は鐵道の開通の故を以て喜ぶなるべきも日本の縱貫鐵道と云ふ上より見て軍事上より見て國家は實に厄介なる鐵道を作たり可し本日一部開通となりたる中央線も最初は四十分線の設計なりしが其後改正して五十分線と爲し尙今後改正する處あるべければ全通の曉は國家有事の時は勿論平時に於ても交通運輸上非常に有望の鐵道なれば名古屋及び信州人は大に之れを利用すべきなりと某鐵道家は語れり

今後の中央線

來年一杯に全通

鹽尻名古屋間の內中央東線に屬する分は正に十二月一日を以て鹽尻奈良井間十三哩餘の開通となり剩す處は奈良井、宮之越間十七哩餘のみ此の間に島居峠隧道の難工事あるも別項記載の如く最早來年六月を以て竣工の見込み立ちたれば藪原、宮之越の二停車場建設其の他總ての工事は來年十月中に竣成せん豫定なりと云ふ而して中央西線に關する分は既に三留野まで開通し居り正に今一日を以て野尻、須原間も開通するまでに成りたれば最早奈良井と須原間十二里許りの短距離となりたり尤も中央西線の方の竣工期は判然せざれども當事者は中央東線と相待つて工事を進捗せしめんと今や頻りに木曾谷の峻を開鑿中なれば左までの障害が生ぜざる限りは或は明治四十三年中に中央東西兩線の全通を告ぐべきかと期待されつゝあり

駒ヶ根の活躍

◎雜　報

燒岳の噴煙　甲信の諸山岳と彗星　諏訪湖の御神渡り　諏訪郡の十大線路

信州西筑摩郡駒ヶ根村は中央線開通期に迫つて一致協力村の公益を圖るもゝなり去る十一月下旬村會議員安木長助氏を木曾山林學校に對する陳情書を携帶せしめて縣廳へ陳情せしむる處ありたり駒ヶ根村は西筑摩郡の中央に位し面積廣濶にして林野に富み郡内第一を占むるが上山水明眉木曾八景中蓬萊の床、笹、駒ヶ嶽の夕照風越の晴嵐、小野の瀑布等五景を占め内外人の稱讃する處たり又天下の模範林たる御料林中の王と稱せらる小川、王瀧、阿寺の三大森林の中央に位し其三大森林よりは輕便鐵道布設の計畫ありて既に阿古までの運材は目下盛に行はれつゝあり小川入輕便鐵道敷地亦買收濟となり同線と王瀧輕便鐵道とに合併の末は中央西線上松驛停車場附近へ貯木所を設置せらる計畫あり植林運材の積換製板等一も欠くるものなし且年々夏期は農科大學生林學生の視察地たるのみならず外國人も亦視察すること往々ある程なり縣立木曾山林學校は將來に於ては天下の山林學校たるべきものにして敷地の廣濶なる地を選定せざるべからず是れ同校に對し駒ヶ根村に於て敷地一部の寄附を出願し林學上よりして天然の好地形を利用し演習及び衛生上等にも便益を與へんとするなりと云へり

燒岳の噴煙

信飛國境の同山は其後依然として噴煙を繼續し居れるが廿一日午前六時頃一條の黑煙朦々として高く天に冲せり（二月二十二日）

甲信の諸山岳と彗星

一月二十三日午後六時信州下高井郡嶽北地方に於て西天斜足由上約五間の處に微かに彗星の光芒を引けるを見たり甲府市より見たる彗星は逐夜午後六時二十分より約四十分間市の西南隅白峰山頭金星右下方に當りて歴然として觀望するを得（一月二十九日）

諏訪湖の御神渡り

信州諏訪地方は昨末以來氣溫變調にて此程まで湖水の中央に氷結せざる個所さへありしが四五日前より寒氣烈しくして湖面に堅氷を張り詰去る十五日の未明激しき響をなして罅裂し所謂諏訪七不思議の一なる御神渡りありしを以て舊例に依り上諏訪町小和田區總代が實地を探檢せしが第一の御神渡りは上諏訪町湖明館の東字富士崎より下諏訪町砥川先に達し第二は上諏訪町の中門川先より六斗川の先を經て平野村地籍横川先に達し數百年來の記錄に參照本年の御神渡りは農作物の豐穣を豫想するに足るとて滿足せる由（二月）

諏訪郡の十大線路

諏訪郡は中央東線各驛の聯絡を圖り産業の發達に資せんとて前前郡長時代より類りに調査を遂げしが昨末犬童郡長の赴任するや間もなく風雪を侵して各地を巡視したる結果將來郡費を以て補助すべき樞要里道を左の十大線路に決せんとて一昨十九日郡會に諮問したり

一號線　岡谷停車場より平野村字下濱湊村豐田村湖南村を經て中洲村字神宮寺に於て縣道樋兵衛街道に合す

二號線　縣道大門街道湖東村字堀に分岐し豐平村泉野村字大日影玉川村原村本郷村大字立澤を經て同村大字乙事に於て三號線

に合す

三號線　富士見停車場より落合村字瀧澤新田本郷村大字乙事境村字小六高森先澁を經て山梨縣境に至る

四號線　一號線豐田村字有賀に分岐し上諏訪町字島崎を經同町字北本町に於て縣道甲州街道に合す

五號線　縣道甲州街道四賀村字桑原に分岐し中洲村字神宮寺に於て一號線に合す

六號線　縣道大門街道永明村字鬼場橋前に分岐し米澤村を經て北山村字湯川に於て同縣道に合す

七號線　縣道大門街道永明村字矢ヶ崎に分岐し玉川村字粟澤神の原子の神蒲澤穴山を經て二號線に合す

八號線　縣道甲州街道金澤村字金澤に分岐し原村字高清澤柳澤を經同村字八ツ手に於て二號線に合す

九號線　縣道甲州街道落合村字下高木に分岐し山梨縣境に至る

十號線　縣道大門街道湖東村字堀に分岐し同村笹原に至る（二月）

小田原電鐵擴張計畫

相州小田原電鐵會社へ國府津湯本線を擴張し箱根山線を敷設する由なるが其設計は湯本より宮の下に至り同所より强羅及仙石を經て乙女峠を越し御殿場に達するものにして工費總額約四百參拾萬圓なり（二月廿五日）

信州各地名勝の存否

長野縣下の名勝臥龍山、山濱詩、天龍峽其他著名の古蹟等は永久

◎經　報　小田原電鐵擴張計畫　信州各地名勝の存否　北安の降雹と降霜　燒岳の火坑擴大

に風致を存すべきか或は自然に任すべきか同縣にては目下調査中なり元來明治三十年以前の保安林は森林法發布以前に係り施業案の編成なきを以て調査の上之を編成し解否を決するものにて、こは明四十三年度迄に調査の上決定する筈なり縣下にては南北佐久北安曇の三郡を終り目下上伊那郡内に就き調査中なるを以て以上の名勝地は違からず保安林として永久風致を存せしむるや否やを決すべしと

本縣にては名勝地保存の爲め風致林に編入すべき個所調査中なる趣は既記する所ありしが調査結了の分丈來月の森林會に附議し風致林に編入する筈なり其主なるものは上高井郡の臥龍山南佐久郡平賀村平賀嶽附同北牧村猪名湖附近の森林北佐久郡岩村田町鼻顔稻荷境内及北安曇郡陸郷村山濱路等なり（二月十五日）

燒岳の火坑擴大

信飛國境の燒岳の噴火は、其後別段の異狀なく、時々附近に降灰を見る位なるが、噴煙は從々熾んにして、火坑も次第に擴大せるもの如し、又火坑の位置は、稍や變化せる樣子にて、上高地温泉より望見すれば、牡蠣云ふばかりなく、夜間は時々大火柱の天に冲せんとするが如き事も屢々ありと云ふ。

北安の降雹と降霜

五月二十八日北安地方に非常の降雨にて、高瀧川等も增水せしが、同二十九日西方一帶の山脈、所謂日本アルプス山脈には頂上より山腹迄降雹あり加ふるに午後に至り、寒冷を覺し、二十九日夜の如きは、五十度以下となり、山手及橋梁等の板上には、霜を

◎雜報　木曾御岳登山者の爲め　淺間山の降雪　淺間岳の雪降　臺灣中央山脈横斷　野麥街道變更希望　富士山の大雷　富士山の降雪　工兵の富士登山　一四〇

木曾御岳登山者の爲め

見たり、近年珍らしき事なり、併し桑葉、其他何物にも被害なし。

中央西線も、次第に開通し來りて、御岳登山者も年々增加するに付き、地元に於ては、登山者をして便宜を得せしめん爲め、福島町より御嶽山麓迄、道路修繕を企て、目下測量中なりと云ふ。（五月二十八日）

淺間山の降雪

淺間山は近來屢々降雪するもの、如し、本日八合目以上大降雪ありたるを見たり、多分昨二十九日、午前降雪したるものならん。（五月三十日）

淺間岳の雪降

去る二十四日より當地方（小縣）數回の雷雨あり、二十六日正午頃、淺間山九合目以上に大降雪（約四五寸）ありしを認めたり。多分同日未明降雪したるものならん。

北アルプス山頂にも、降雪があつたらうと思はるれど、同山は半腹以上、殘雪皓々たる故、未だ確認出來ずと。

晩雪については、何處の山もあまり遊べてないから、比較が出來ぬが、當淺間としては、或は是れが、本年の晩雪かもしれぬ。

（以上五項、信濃且來君報）

臺灣中央山脈横斷（臺北）

中部中央山脈横斷探險隊は豫期の目的を達して昨日豫定地に到着す其調査によれば東西聯絡鐵道敷設の見込なり此線の發見は臺北開拓上有利なる効果を奏すべし（四月二十二日）

野麥街道變更希望

岐阜縣人の運動

信州南安曇郡より西筑摩郡を經て、岐阜縣に通ずる縣道、飛騨街道野麥街道は、從て岐阜縣に於て、南安曇郡安曇村字島々より分岐し、嬉嶽の麓を經て、同縣吉城郡上寶村に達せしめんとの希望ありしが、今回其の目的を達せんが爲め、岐阜縣吉城郡長及大野郡長、本縣南安曇郡長及び沿道各町村長に、右線路變更の同意を述べ、一大運動を開始せんが爲め、來る二十三日頃、兩縣有志者の大會を、白骨温泉に開催する由。

富士山の大雷

五月二十六日の大雷雨にて富士裾野一帶の氣温非常に降下富士山頂は稀有の大雪を見たり

富士山の降雪

六月十日富士山三合目以上に尠からざる降雪ありたるが古來同地附近にては蓄層五月に入りて富士山に降雪あれば夏期必ず一大暴風ありとの言傳へある由なるが果して如何にや

工兵の富士登山

△道路修繕中の保養　富士山麓の假兵舍の通路甚だ惡しき故修繕の事を陸軍省より靜岡縣廳へ申込みしに經費の都合にて出來ずと

いふ、それが爲池袋の工兵第一大隊に修繕の事を命じたり、同隊は大隊長堤大佐に引率され五月十二日より出張、總て三里の路を三十日間の豫定にて着手したるが、兵卒皆熱心に從事し去十日頃太體出來上りたれば二日の休暇を與へたり、この休暇を利用して富士登山をしようか、宜からうと云ので六月十一日午前二時大佐は七十人の志望者を引連れて御殿場を發し、雖を冒して八合目まで上りしが薄雪と烈風の爲こゝよりは一歩も進むべからず、一同こゝより引かへし一人の病者をも出さず下山したり歸營は來三十日の筈なり。

靜岡縣駿東郡瀧川原の陸軍省舍に宿營演習中なる赤羽工兵第一大隊中七十名大隊長堤大佐に引率され六月十一日午前二時降雨を侵して營舍を出發し富士登山の壯擧を企て七十名中五十二名が吹雪のため七合五勺にて登山を中止した事は既報の如くなるが殘る十八名は濃霧と吹雪を冒して同日午後四時無事頂上に達し氣溫を計り萬歳を三唱し同五時下山の途に着き意氣揚々として當夜十一時無事太郎坊に下山し、茲にて先に下山せる五十二名と合し點呼を行ひ同夜十二時歸營せり、同隊の談によれば頂上の雪は深さ二尺五寸位三合目より濃霧深く且四合目まで風雨烈しく頗る困難を極めたり、されど七十名中一名の傷病者も出さゞりしは雪中富士登山には未聞のことなり

富嶽初登山者

而も八十歳の老媼

栃木縣河内郡田原村立伏十九番地農業農藤清吉の實母　ミヲ（八十）と云ふは鑑賞壯者も及ばず平素其頑健を誇れる老人なるが此程富士參詣を思ひ立ら孫清三郎（三十八）德三郎（三十二）の兩人を引具し六月十二日故郷を立ち同夜山梨縣南都留郡福地村小菊旅館へ投宿の上登山の準備を整へ翌早朝富嶽に向つて出發山中へ三夜を過ごし十六日午後一時三人共恙なく前記の宿舍小菊方へ歸來せり而して其語る所に依れば出發の當日好天氣の爲溫暖なりしを以て些の困難を感ぜず午後四時頃七合五勺の石室へ着一宿、同所迄に積雪斑に何等の支障を見ざりしも同所よりは遠に雪尙深く歩行聊か難儀を覺しを以つて難所は孫兩人にて替るゞ老婆を背負ひ斯して午後一時十五分頂上に達したり頂上には積雪殘り賽の河原附近は全く雪の痕跡をも止めず氣候も意外に暖なりき御鉢嶽（噴火口）も一周する考へなりしも途中萬一の危險を慮りて中止し奥宮に詣で所願を凝らし下山の途に就く時刻少しく早かりしも前夜と同じく七合五勺へ宿り翌日小御嶽神社へ參詣し其日小菊方迄歸着の考へなりしも午後より風雨烈しく止むなく同夜は二合目の小室淺間神社にて一夜を明かし只今歸着したるなりしも得意の色老婆の双頰に漲れるを見る此一行を以て本年吉田口登山の先登者と爲す

エトナ火山彙報

エトナ噴火衰ふ

エトナ山噴火は火勢衰へたり（倫敦三月二十八日發）

エトナ噴火止

日々大に進み居たるエトナ山の溶岩流は進行止めり（三月十日）

前電所報匈牙利エーコリツ村の惨事に於ける死傷者は死者四百名

◎雜報　エトナ火山彙報

負傷者百名なり(倫敦三月廿九日發)

エトナ又噴火

昨日エトナ山に再び噴火あり三箇の溶岩流は果樹園葡萄園を荒廢しつゝ千八百八十六年の噴火の際流れ出でたる舊溶岩流の極點に達せり(同上)

エトナ又噴火

エトナ山は又々火勢猛烈ならんとす

噴火益々熾盛

エトナ山は十四個所の噴火口より噴火しつゝあり溶岩流は場所によりては幅千米突に及び今やポーレロに迫り同地住民は避難しつゝあり(三月廿八日)

其後のエトナ

エトナ山最近の噴火にて危險となりたる諸村落は皆住民の立退く所となれり溶岩の流れは日々一キロメートル宛進み居れり(三月廿九日)

エトナ熄まず

エトナ山は今尚ほ熾に噴火し居れり(四月二日)

エトナ溶岩增加

エトナ山の溶岩流は增加し益々速力加はり一時間四十碼を進行せり(倫敦四月一日發)

會報

山岳會第三大會の記

山岳會第三大會は、豫報の通り、五月八日を以て、出品陳列室は東京府教育會に、講演は和强樂堂に開かれ、前回以上の盛會を見たりき、其記事は左の如し、同人各自、手を分ちて隨時に、隨意に手記したるものなれば、精粗一ならず、時に重複したるところもあれど、なほじひに改删せず、畧ぼその全體を載せたり。（編輯人）

大會會場の記

會場は定刻の五時に東京府教育會の中に開かれた、陳列室は餘りの雜閙に少し閉鎖時刻を延ばしたが、それもやがて閉鎖されたので、一しきり食堂が賑はつたあと、次第に和强樂堂なる講演會場に着席する、早くから來て陳列品を充分見られた人々は匆々會場へ入つたが、後れて來た人々は數ある陳列品とて充分に見る暇が無く殘り惜しげに會場に足を向けた。

間もなく廣い會場も一ぱいになつた、正面の高い壇上には次第書と講演の題並びに講演者の名が掲げられる、場の中央には幻燈の器械が控へて居る、開け放つた濠沿ひの窓からは、夕風がそよ〳〵と吹き込んで、陳列室の熱さに疲れた人々の頭を快くした。色々の都合で開會は一時間足らず遲れた、梅澤幹事が先づ壇上に立つて開會の辭を述べ

る、開會の時の遲れた事を謝し、一とわたり今夕の講演の紹介をして降壇する。次に顯はれたのは小島幹事で、會務報告である、新入會員の爲めに、先づ本會の設立趣意から說き起して、成立以後今日迄の經過を述べ、今回會費値上の理由を委しく說明し、又本會の事業の直接間接學界に及ぼしたる影響をも附加した、例の如き快辯で、時々警句を交へ、振つた會務報告であつた。

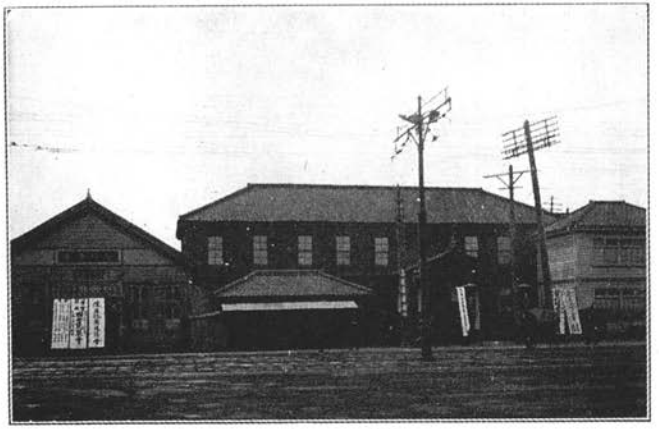
それから愈々講演に移つた、第一席は與謝野寬氏で、演題は山名考といふ、氏は先づ日本語の、源を支那、朝鮮、アイヌ等の語に發するもの多きことを斷せられ、卑近なる名辭より數多の例を擧げられ、いつか漸々と山岳に緣のある語に說き及ばれ、そしていくつかの簡單な語を明かにした後、それ等を組合はせた複雜な語を苦もなく說明されるので、その順序の整然たる爲め、一々よく合點せられて愉快であつた、時々電車の響のために妨げられたが、聽衆は一語をも聽き洩らすまいと皆席を前めて傾聽した。

次は子爵留中阿歌麿氏の講演の順序であつたが、氏の御來場が少し遲れたので、茲で最後に廻してあつた幻燈を半數丈け映出することになつた。

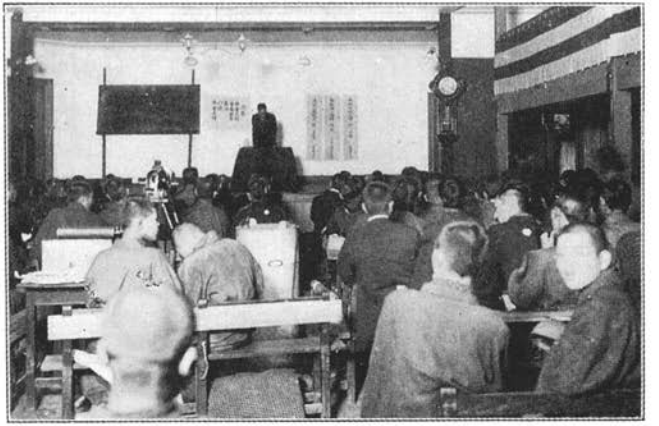
幻燈は白峯、赤石の實景で、昨年本會々員五名が行つた同山脈縱橫斷旅行より齎らし歸つた所の、三枝高野兩氏の撮影に係る寫眞によつて、作られたもの(同紀行は本年一號に揭げられたり)製作者たり又當時の同行者たる高野幹事の說明があつた、七ッ峠池ノ茶屋、甲州湯嶋の寒村、新澤峠より蝙蝠岳を望むの圖等は白眉であつた。

その次が田中子爵の諏訪湖に就ての講演である、壁上には大きな諏訪湖の圖を掛け、卓上には獨乙產の華鯉と稱する魚(これは日本の湖水へ放養して繁殖の見込みある種なりといふ)の瓶入の標本を飾り子爵は例の溫顏を以て諄々と諏訪湖に就ての該博な智識を傾注される、諏訪湖の水の淺く且濁つてゐるのとは反對に、子爵の講演は深く且徹透を極めた、そして又時々好謔を交へられるので、聽衆は終始靜肅に傾聽した。

これが了ると愈々最後の幻燈である、前の通り高野幹事の說明で、畫は益佳境に入り、魚無河內

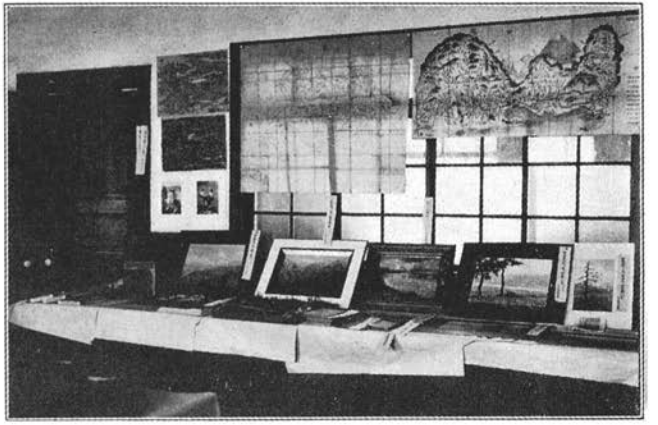


會　場



與謝野寛氏の講演(午後七時)

陳列場の一部



陳列場の一部

(第三回大會寫眞)

高野鷹藏氏撮影

の雪渓惡澤岳の絶巓西河内の絶崖、赤石山の殘雪等、觀者の胸を躍らした、併し開會の後れた爲め順送りに時が遲れたので、充分の說明をする時間が無かつたのは、遺憾であつた。

幻燈が終つて梅澤幹事が閉會を宣したのは十時三十分であつた、それにも拘はらず、來會者の大部分が、最後まで熱心に見物して居られたのは、流石、同好者だけあると、知己の感に打たれた次第で、幹事一同の感謝に耐えない所である。

そして終始場內の靜肅であつたのは、他のかゝる大衆の會合に見ることの出來ない所で、いかにも床しく思はれた。(中村)

會員の來會者左の如し　(順序不同)

田中阿歌麿　牧野市次郎　今村巳之助
久留島通簡　北澤基幸　齋藤菊三郎
山內淳一　藤島信太郎　辻村太郎
與謝寬　大北聰彥　厚木時基
臼井四郎　辻村伊助　藤井貴六
今田十五郎　山崎公平　村上元次郎
本山佗吉　入江義雄　小島橘次
金高增廉　竹下政之助　內田德二
矢田梅太郎　橋本壽三郎　田部隆次
笠井高三郎　星野爲太郎　川島祿郎
豐田金之助　中島吟平　荒井惠
木村鑛吉　田中芳雄　野崎靜太郎
野口雋一　山本電次郎　小川弘太郎
須田正雄　磯部三郎　田中富蔵
北上字八　竹內義雄　高島得三
加山龍之助　神尾毅一　增田吾助
伊藤慶　正木音次郎　寺尾新
小倉伸吉　石田竹太郎　平本淳一
中村有一　忽滑谷安美　金子良吉
濱名增雄　奥野市次郎　關口泰
太田寧　田村旨遠　杉山正重
守田豐藏　桑原金之助　井上伊八
正木多吉　濱谷泰次郎　小高秀一
冠松次郎　立田鐵二　大野源五郎
大內武次　吉田孫四郎　德永幸助
加藤竹三郎　磯野敬　犬井英夫
松山忠三　加山道之助　山田鉦吉
石上定藤　矢野宗幹　盛田保三
鈴木防人　神東淳　中村清太郎
高頭仁兵衛　三枝威之介　梅澤親光
小島久太　高野鷹藏　河田默一

（會員外は省畧）

陳列品短評

出品物の、短評をやります、第一室の取付きは、東陽堂の出品、壁には日本全圖が二幅、地質の方は邦文、地形の方はローマ字で書てあつた、下の農商務省の地圖と共に、珍らしい品ではない、たゞ二十萬分一の地質圖を携帶に便の爲、折本にしたのは新らしい案ではないが、宜い考へと思つた、名山圖會、寫出要訣いづれも版が面白くないのが難、（圖書目錄と地質地形圖の廣告をくばつたのは思ひ付だ）次に小島氏の出品室の繪ハガキは淋ましいばかり、石崎氏の高山植物圖幅もあつた、皆はゆつくりして居られないので、拜見しなかつた、が從に質問をされるには大閉口、ま表題を少し引のばして譯して、御茶をにごした、遠藤章二氏の寫眞は、流石氷河のある山はと思つた、綱のついた靴の形は面白い、自分の出品は翁理一片の品、日本山岳會出品はこれも一々讀めなかつたが、寫眞、印刷、用紙の立派さ、感れ入るの外はないものだらけであつた、茨木氏、大下氏、河合氏の畫、河合氏の富士の淡彩は頗面白かつたが人目は如何か、茨木氏のは感じが頗るいゝ、夏、山と云ふ氣がすぐ出て來る、大下氏のは平常のと大分違つた樣に見受けられた、孰れも手に入つたものである、志村氏の山岳美觀が二ケ所に分けて張つてあつた、有明山から屏風岳の一枚の外は、大して感服たしない、兎に角印刷が悪いのは口惜しい、あんまりのばしすぎて居る、齋藤氏の出品の富士の紙の模型は面白かつた、田部氏の富士山項日出には『明治三十年八月二十六日、故小泉八雲（ラフカディオヘルン）先生富士登山の節、項上にて、肩幅廣き壯漢の東に向ひ合掌して日の出を禮拜せるを見て、無限の感にうたれ、歸京後、直ちに畫師川崎雇峯氏に囑して、この光景を畫かしめ、先生の名文富士登山記をのせたる Exotics and Retrospectives の口繪となさんとせられしも、そのとき未だ富士登山せざりし雇峯氏の畫、先生の意に滿たず、そのまゝになりしは即ち此畫なり、先生の遺族に請ふて出品す、（同書三十六頁ーヲ參照…The Influence of the mo. ment enters into me with a thrill…）』との說明書がある、外に富士の懸幅がある、筆者は雇峯は岸駒の門人であらじとの事だ、室の中央には學海指針社の富士模型がある、窓の下に大下氏の圖がある、田部氏の出品の書物は、面白いものらしかつたが、これまた拜見せず、齋藤氏の書物や表の類も、面白さうであつた、今田氏出品の小獄は、名不明と側書がしてあつたが、これは博物館にもある品で、折々は標本屋の手へも來る、然し珍品の一つで「ヤマヂ＝やまねずみの略か」だと、小川標本店主人が云はれた、確かにちがひない、外箱は一寸面付だ（平凡だが）學海指針社の箱根模型は、別冬さと鉛打たのは大贅だ、名勝圖繪はこれも下らぬものばかりだ、第二室へ入る、高頭氏の地圖は、おそらく天下一品だ、三省堂出品で、岩石三百種は綜構な參考品だが、壁の日本地圖は、格別の物ではない、上山氏の寫眞は立派だつた、三省堂の雷鳥の夏冬毛も面白かつたが、足跡などは細工に過ぎた、測量器は手輕のものばかりだが、大分不足だつた、高野氏の透明畫は面白い、本は拜見しなかつたが、アルブムは好評だつた、齋藤氏の南贍部州云々珍らしいものと拜見

した、雪具はおそろしく御山ならんだ、もつと各地方へわたつて、有名な會津の兎耳なども集められたら、尙面白からうにと思つた、飛騨の反りがついた輪カンヂキは珍らしい、金カンヂキも面白かつた、指針社の樺太、臺灣の模型がある、高野氏の鉈も高頭氏の鋸、三枝氏の鞄、いづれも便利らしい品、小生の昆蟲は、平凡な品のみなのを感じるだけ、(珍品がそれでも三つばかりあつたつもり、とつた全部を出せばよかつたのですが、札幌や何かにもらはれたのもあり、整理がすんで居ないのもありて、あれだけしか出せませんでした)河野氏の寫眞は立派なもの、田中氏の出品は、講演資料は「諏訪湖流域圖、氷スベリのいろ〳〵、御渡りのさま〳〵、湖畔の家、養殖の見込ある獨乙鱒產の華鯉」等だけしかおぼえて居ない、中村氏のスケツチは『富士山、地藏岳、鳳凰山、甲斐駒、北岳、間ノ岳、前岳、荒川岳、惡澤岳、魚無河内岳、西河内岳、赤石山、木曾駒、(木曾路)御岳、(飛騨)乘鞍岳、霞澤山、(德本峠)穗高山、蝶ケ岳、槍ケ岳、常念岳、燕岳、有明山、立山、針木岳、(ハリノ木峠)蓮華岳、祖父岳、鹿島鑓、五郎岳、鑓ケ岳、杓子岳、白馬岳』等の地名がかきそへてある大作だ守田氏の出品に、この邊にあつたらうかと思ふ、石崎氏の寫眞も立派だが、壁の植物景觀の印刷は、流石獨乙だけあつて、大したもの、三省堂のプレインテーブル、とブリズマチツクコムパスはテーブルの上にアリダート圖のせてあつてお面白い品だつた、齋藤氏の出品は珍らしい品が多い、アトシヤノホリの古を、廣重の双六の妙案など、珍の至り、今村氏の赤城の地圖に依て精密敬伏の外なし、これで紀念繪はがきを求めれば一巡相濟みとなる、(藤澤)

陳列品及び講演會の記

飛込だのが八時半、東陽堂の出品が四十分頃來る、出品の陳列手傳を號し、いゝ處をとらうと小僧をつれて來た手腕感伏の外なし、九時に高頭君、次で三枝君、小島君と來て、陳列場を片付けはじめる、高頭君は一寸地學協會へ行く、中村君、高野君、河田君と揃つたのが十時に近い、三省堂が來る、高頭君が歸つて來られる、齋藤君、今田君、田部君、上山君と來れる、河田君、中村君、井上君が出品物の札を書く、皆でならべる、高い處は中村君を煩す事往々、上山君は繪はがき掛りだ、指針社が來る、第六公園の出品があり田中氏から出品がとどく、晝食を濟ませし、樂屋を移し、休憩室を作る、第六公園の模型を中央にし、「山岳」用の木版で作つくた烟草入れを置てまつて居る、田中氏がやがて見えられた、今村氏も來られる、樂屋を再つにして休憩室を二つにする、二時から續々人が來る、受付も忙がしければ、說明も忙がしい『高頭氏の圖の下に人が集まるのは、久留島氏と河田氏が中心、中村氏に自作スケチの下で、辻村氏と中心を作る、三枝氏はカンヂキ鉈等の說明に忙がしい、小生は測量器を一手に引うけて、數回やらされた、經驗に乏しいので、頗閉口、第一室では、たんれんに一枚一枚本をよむ人が居るにはおどろいた、指針社の模型圖製作者中村某氏も模型の說明をやる、田部氏も出品の說明をして居れた、日出禮拜の「眉幅廣き壯漢」の數語が頗氣に入た、繪には茨木氏のが八枚、河合氏のは、數の少ないのが惜しい、大下氏の

繪は木曾駒でも、仙丈でも、白峯でも赤石でも、多く雪を主にして描かれてゐる、雪の山の繪がこんなに多く出たことは始めてゞあらう。兎に角五時に教育會の門をしめて、和强樂堂の方へ受付を移し、午後五時四十分陳列所を鎖し、夕食、三枝、高頭、高野、中村、河田諸兄はその方を片付けられ、小島君と小生は會場の方の備をする、これより前に幻燈屋が來てしたくをした、正六時に開會を告げた、小島氏の會務報告などの間に、陳列室が片付て、皆會場の方へ集まる、大黑、鹿島槍で三枝君の記錄のないのを、攻擊されたのは少々驚きました、第一席が與謝野先生の山名考、その研究のこまかさ、恐れ入るの外はありません、たゞ聲が小さくて、後の、方の人に充分聞こゑなかつたのは殘念でした、然し頗立派にうかゞひました、これが一時間二十分ばかりで、高野君の赤石山脈の幻燈說明が少々、はしよりすぎた樣に思はれましたのと、印畫が光力の不足か、原圖の小さかつたせいか、去年のより少し鮮明を缺て居たのは、惜しいと思ひます、これか四十分ばかりで、田中氏の諏訪湖、その材料の豐富さ、時に學者的の自慢かあり、笑はせ、驚かす手腕、話も中々面白い樣に存じました、然し小々長引て一時間二十分ほどで、再高野君の、殘りの幻燈說明が更に早くなつたのは殘念、これが三十分ばかりで、閉會の辭をやつたのが十時三十三分でした、それで皆が引とつて、後片付は割に早かつたので、小島氏高野氏まづ歸り、中村君と三枝君が去られ、車をやとつて高頭君の一行が歸られ、河田君と小生が殿として、樂堂を出たのは十一時十分で、小僧も室の片付を終つた頃でした、何しろ慣れて居ない、ことゝつゞけてやつたので、形容すれば足が棒の樣になつて、翌日足が吊つて、大分閉口しました、大會を年二度なんて、空恐ろしい事、決してやるもんではないと、これは毎年大會の歸りに、河田君とはなし合ふ事です。(梅澤)

雜記

當日聞た事、見た事の二三を記す。

○小島氏の圖書を見て「セガンチニ」と云ふのは、吉田畫伯の先生ですかと問し人あり。

○遠藤氏の「タコマ富士」と云ふ題を見て、へー米國でも、左樣呼ぶのですかと質問さされしも、閉口の外なかりき。

○大下氏の木曾駒の支峰の殘雪を、甲斐駒を思ひちがへてか、これに黑戸山だ『いや形がちがう、もつと北の峰だと大爭ひたる人ありき。

○齋藤氏の富士の紙製模型は、面白き案なり、「この方が指針社の模型より面白い、といふ評ありき。

○高頭氏の手製地圖を、「どこで賣て居ます」と、盛に質問されしには閉口。

○三省堂出品の Hand Level の、同堂よりの付札が「反動レベル」となりおりしは、大笑ひなり。

○高野氏の雪杏を見て「これは赤石登りのとき、お使になつた型ですか」と、問掛けられたりき。

○三枝氏出品の鞄に附札なかりし爲、これも雪具の內と思ひてか、「これは飛驒のですか、信濃のですか」と質せし人あり。

○三好博士の日本植物景觀を、外國の製版なりと說明したるに「で

はヤハリ留學中に御撮りになつたのですか」と云はれしには、驚くの外なかりき。

○石崎氏の立山寫眞を「これは何分の一位です」と問はれるに、遂に要領を得ず。（説明係の一人）

○名古屋共進會の出品審査員として、彼地に出張の、辻本工學士から、親電を當日寄せられた。本文に書き落したから追加する。

○來會者は二百名を超ゆしとか承り候、其の内七分が若き方々にて、殘る三分が老人に屬すべき方と、婦人とにて候、然し婦人の來會者は、與謝野晶子女史只御一人なり。

○陳列品の種類により、之れを見物さるゝ人の種類も、自ら異りし樣子に候、古き地圖や、旅行用心集、甲斐叢書の如き、古書類の陳列しある前には、所謂老人組の人多く、集り、石崎氏の寫眞や、本會出品の信飛越の雪具等の前には、若き方々多く集られ候。

○出品中最も人目を惹きしは、高頭氏の白峰赤石駒ヶ嶽附近の地圖、中村氏の武石峠よりの初冬の日本アルプスのスケッチ、及び前記の會の出品の雪具に候。

○高頭氏の地圖の表題は、白峰赤石駒ヶ嶽近傍臆測圖、約五萬分ノ一、見當とあり、おまけに未定稿と附加せられたる、每度ながら、氏の謙讓なるは驚入り候。

○又前記の雪具の傍にありし、獨乙製の Rücksack や軍隊用の疊鋸も、多大の注意をひき、其の使用法を尋ねられ、又其の形狀、大さ等を、手帳に記されし熱心家も、多く見受け申候。

○大下氏茨木氏の水彩畫、共によく其の特徴が現れ居る面白く拜見仕候、殊に茨木氏のに至りては、氏の風貌眼前に浮ぶ心地致し候。

○三好理學博士の植物景觀を、志村烏嶺の山岳美觀とを、見比べ其の印刷の巧拙の差甚しきを嘆かれし方を見受け申候、之れは小生も至極同感にて、三好氏は獨乙にて印刷せしものの由、我國の印刷術は、彼に及ばざる事遠く候、實に殘念の次第に候。

○小島氏の出品中、最も面白く拜見せしは、Alpen Kalender に候、角の處にありし爲め、氣付かずに過ぎ去られし方も、多かるべく、殘念の事致し候。

○學海指針社出品の模型圖、何れも見事の出來に候、殊に箱根山の圖は、最も氣に入り申候。

○三省堂出品の岩石標本二百種は、登山旅行家にとり、多大の參考となりし事と存じ候。

○第一回の時も、第二回の時も、雨が降り、大會には雨が付きものゝ如く思ひ居りしが、今年はハレー彗星出現の結果にや、終日一滴の雨が降らず、何か珍事でも起りはせぬかと、餘計いな心配致せし位に候。

○來會者、意外に多かりし爲め、夕食の辨當間に合はず、幻燈の始まる頃、漸く夕飯にありつかれし方も、見受けられ候、準備充分ならざりし段、申譯無之候。（三枝）

出品目錄

本會出品

越中劍岳及立山寫眞（石崎光瑶氏撮影）三十葉。

◎會　報　出品目錄

今村巳之助氏出品

赤城山の地貌　一葉。

今田十五郎氏出品

富士山頂銀峯に於ける捕獲の小獸　一。

茨木猪之吉氏出品

富士山及び木曾水彩畫　十二葉。

大下藤次郎氏出品

ヒルデブランド作

スイツル湖水？

甲州西山峠より見たる惡澤嶽と針葉樹（及その三色版）

西山峠より見たる惡澤嶽絶巓（十一月三日）

甲州奈良田の奥（落葉松の林）（十一月六日）

伊那町より見たる櫛平峠（四月六日）

信州赤穗より見たる甲州方面（四月七日）

赤穗大田切川より見たる木曾駒ヶ岳（四月七日）

大田切川より見たる御丈岳及び北岳方面（四月八日）

大田切川より見たる木曾駒ヶ岳（四月八日）

赤穗より見たる木曾駒ヶ岳支峰の殘雪（四月九日）

信州宮田より市ノ瀨方面の山岳を望む（四月十一日）

甲州菱山峠より見たる白峯の一角（四月十三日）

甲州鶴瀨附近丘陵より見たる白峯連巓（四月十一日）

鶴瀨附近より見たる初蹟野溪谷（四月十四日）

伊豆湯島より見たる天城山（一月二日）

甲州西山より見たる朝の富士（十一月十二日）　一五〇

上山六助氏出品

德本峠より望める穗高山　屏風岳ゲーロ岩附近より見たる槍ヶ岳。

河野齡藏氏出品

木曾駒ヶ岳山脈寫眞　五葉。

高頭仁兵衛氏出品

白峰、赤石、駒ヶ岳近傍臆測圖（未定稿）一、疊寫、一。

高野鷹藏氏出品

洋書三種、アルブム一、信飛越の雪景、冬の日本アルプス（透明畫二枚）（四十三年一月七日明科橋畔にて撮影）なた一。

田部隆次氏出品

岸翠峯　富士山一幅、　山崎霞峯筆　富士山頂日出禮拜圖、　旅行用心集一、

旭江縮圖　山水奇觀八、　鎌田鵬齋　胸中山一、　宿帳一。

田中阿歌麿氏出品

諏訪湖諸演資料、數點。箱根山繪ハガキ。

中村清太郎氏出品

日本アルプス一覽（冬季信州千曲山脈　武石峠よりのスケツチ）

梅澤親光氏出品

大森快庵　甲斐叢記　前輯五、　井出道貞　信濃奇勝錄五、甲州駒ヶ岳にて採集

したる甲冑類の一部。

小島久太郎氏出品

三好學著日本植物景觀（高山植物の部）　茨木猪之吉筆　河合新藏筆　木曾駒ケ岳一、富士山淡彩畫四葉、石崎光瑤筆越中劍岳高山植物圖一、山岳肉筆繪ハガキ白峰山脈寫眞十二、ワイムパア瑞西ペン畫及インキ畫一、ウエストン日本南アルプス紀行一、山岳畫家セガンチニ傳一、アルプス山暦一、コンウエイアルプスの端より端まで一、ジョン、ラボック瑞西風景論一、ポンチイ火山教授論、一、ヴイクトル、ユーゴー アルプス山及ピリニイ山一、ノルマレ、コルリヒマラヤ登山記一、エドワーズ白雲岩アルプス紀行一、ギドレイマタアホーン山一、グーアルリツヂアルプスの自然及歴史一、アルフレッド、パアカア火成岩史一、エスタ瑞西アシンゲルトン　マアチン、コンウエイ　著者不詳　アルプス論一、美觀一、ジュリア、ヨシヤウ山高山植物志一、ジョン、ミユールカリフチルニアの小舍一、ロツキイ山　ジョン、フカルベ（六十二年前の出版）チンダル　雲、河、氷河に於ける水の形態一、ランゲル侯爵夫人　百餘年前の瑞西紀行、山岳一、アルプス觀察記

震災豫防調査會地質報文（荒船火山一、高原火山一、御岳火山一、伊豆半島火山一、箱根熱海火山一、那須山群火山一、赤城火山一）。

遠藤章二氏出品

北米タコマ富士登山寫眞　數十葉。

三枝威之介氏出品。

旅行鞄

齋藤菊三郎氏出品

黃華山筆花洛一覽圖一、中川山長筆大湊一覽一、鋤形愚齋筆日本全圖一、一立齋廣重筆東海道名所雙六一、各務元諸筆富士山之圖一、北齋戴計筆東海道名所一覽一、蓬萊春東海舛筆道名所一覽圖一、アトシヤノボリの圖一外一枚、富士山紙製摸型二、鳥延山圖經一、伊豆國古寫圖一、金井邦大日本高山直立一覽一、諸國風土略記一、諸國採藥記一、東海道安見繪圖一、有馬六景一、鬱谷世洲日本記游一、日光八景詩集一、甘雨亭安中候游中禪寺記一、柴田收藏寫伊豆七嶋圖一、筑波山之圖一、駿河圖繪一、南膳部州萬國掌果之圖一。

守田豐藏氏出品

旅行用藥籠　二、

三省堂出品

日本地圖一幅、岩石標本二百種、礦物採集用具二、雷鳥冬毛雌雄、ブリズマチツクコムパス一、ハンドレベル一、クリノメーター一、同板形一、懐中バカメーター一、歩數計

◎會　報　會員諸君へ　前號の寫眞に就て　會員登山消息

一、プレーンテーブル一、望遠鏡付アリダート一、同小一。

東陽堂出品

大日本帝國地質全圖一幅、同地形全圖一幅、警察地質圖一、同地形圖一、北海道全圖一、地質詳圖九、地形詳圖八、大日本帝國全圖說明書和文一、同歐文一、地質報告二、高嶋北海寫山要訣、二、谷文晁各山圖會一。

學海指針社

日本名勝圖繪自第一輯、至第五輯、臺太地理模型一、臺灣地理模型一、富士山附近模型一、箱根山模型（初冬）一。

日本山岳會出品

山岳各號、ウエストン日本アルプス紀行、志村烏嶺山岳美觀、交換歐米山岳會雜誌等

會費未納の會員諸君へ

本年度の會費未だに御拂込みなき會員諸君に會費の納入を御依賴いたし候特に本誌上を以て申入れ候也

前號の寫眞に就て

本誌前號第五周年紀念號挿入、辻本滿丸氏撮影「槊師岳頂上」及び「立山温泉場」上下一枚のコロタイプ版（第一頁の前）は、原寫眞を裏返へしに印刷されたるを、校正の際不注意にも、そのまゝ通過せしめたるため、左右が逆になりたる如き失態を來し、折角撮影者苦心の印畫を損ひたるは、編者の頗る恐縮するところなり、閲覽者を過まつおそれもあれば、右餘白を借りて一言す。

會員登山消息

拜啓　小生儀去る十二日友人山邊氏と、四阿山（アヅマヤ）（上信界吾妻山とも云ふ）に向ひ山麓長村大日向に一泊翌十三日絶頂を極めて、折り惡しく暴風大霧に遭ひて、大困難を舐め候へ共、大事に致らずして下山致候。山陽菅平（約五千尺）附近より殘雪斑紋をなし居り候、山陰は概れ一面の積雪に候、絶頂の絶度は正午四十度（其午）を示し候、標高はバロ破損の爲め不明なるも約七千五百尺位かと推定致され候、登山途中、菅平牧場にて僅かに北アルプスを一瞥致し候、主系の連峯は六合目以上白皚々に候、常念山塊白銀線を畫せしに過ぎず候此山塊の高さは槍の穗の約九合目位かと思はれ候、殘間連山は殘雪僅少に候へし、先つは不取敢御報知迄如斯候、以上（五月十四日鵜殿正雄）

小生先日來白川沿岸に日を送り候ひしが、水勢の猛烈なるを見て大白川の壯景を偲び、旁々日本アルプスの雪峰を攀づる計畫を病の爲畫餅と致し候せめてもの慰籍に女性的な春の白山を登つて見たく相成三度び大白川を遡り申候白川沿岸に雲畑の奴をこらせしはよかりしも大白川に至つて溪水怒漲し前進不可能となり平瀬に空しき休養を餘儀なくされ十三日に出立致し候連日の雨にて登山路の崩壞甚しく丸木橋の類ひ溪水に踏れ飛され、土の軟き爲架橋も、不能隨分呑な目に遭ひ申候マナゴ谷より頂上森林帶の歩行は、雪の爲頗る容易に有之夏は熊笹の生ひ繁れる處も平坦なる大道と相成居り思ふ儘に横斷する事を得白水瀑布迄捷徑を得申候

白水瀑の水量は強悪を超へて猛烈を極め申候十四日は降雨の爲鑛山事務所跡に滯在し白山の瀧壺に下り或は雪を利用して白水谷の上流に至り無名の瀑布を探りなどして暮らし候瀧壺より仰き見たる白水瀑は水の多かりしだけ非常な壯景に御座候現像成功せば御笑覽に價する事と存じ候飛沫霧と降り雨と落ち數町を隔てしレンスを拭ふに遑なかりし次第故餘程心配に候同じのを六枚も撮影致し置候間一枚位は役に立つ事と存じ居候併し瀧は至極朦朧たる事は免れ難く候十五日サルノバンバの森林を横斷し左に地獄谷を右に大倉谷を見下して山稜傳ひに白山に登り申候七時に出發して十一時半に白山絶頂に達し一時四十五分迄頂上に遊びて下山の途に就き申候雪の消間の少部分には早くもキンバイ草の嫩芽を見申候室堂も屋根だけ現はれ居候當日は展望の如きは春霞の爲妨げらるゝ事と存じ居りしに御嶽も乘鞍も槍も頗る明瞭に望み得られ候下山に先ち數分前より雲海の餘波迫々に襲ひ來り烈風凄じく氣溫下降し人夫の知きすら三脚の子ツが戻し得ぬ迄に指の感覺を鈍からしめ申候四時三十分に出發地點に歸着仕り候恐く雪に有之下山は頗る拂取り、其夜は湯の谷に泊り十六日平瀬に下り申候、本年は平瀬のみにても十五頭の熊を獲たる由にて最近に獲たる肉を膳に上せ申候當夜の馳走のくさを申候はゞ熊、兎、雷鳥、岩魚、獨活木、熊笹の筍、蕨等に御座候此中雷鳥に兎は吾等の惡戯によりしものに候雷鳥は小生自ら刀も執り皮だけは、剝製屋へ急送致し置候、今度の登路は夏季は迚も駄目に候若し此道の熊笹を切開き絶頂迄道路を造り候はゞ地獄谷に比し餘程近距離に御座候サルーバンバハチコクタヒラの雪を破つて亭々として聳え立つ大喬木帶は實に森嚴を感ぜしめ申候平瀬と高山間は平凡な車路に御座候高山にては住濱造氏の歡待を受け恐縮致し候

今度の徒歩行程は七十二里寫眞は全體で約五打撮影致し候尤も此中には白水瀑のみにて一打（天候の不良なりし爲種々なる方面より變つた寫し方を試み候故）マナゴ谷シナクラの渡橋同じ位置で六枚（是は背景に雨を帶びし有樣が氣に入り瀧談の變る毎に寫し試みし故）此樣なやり方故愈々仕上つた上は極めて少數の印畫となる可く候寒帶林も澤山寫し置候、雨中のものも有之レンス濕氣を帶び候故失敗も多くと覺悟致し居候何れ其中優等（小生として）な分も御笑覽に供す可く候白山絶頂の分は昨日直に現像致し候處先づ大失敗を見す半ば成功致し安心致し候（五月廿三日　石崎光瑤）

飛驒山岳會設立趣意

予輩飛驒高山の里に生れ、幼より京に乘鞍の大嶽を望み、西に

白山の秀峰を眺め、小さき胸中にも、若し彼の絶巓に登らば、山後の國土は如何ならん、天外の景狀は今一層明かならんと思はざるはなく、我が身長して、强壯の者とならば、何時か登山の目的を果さんと志せり。

この志、獨り予輩のみならず、苟も少しく書を讀み、地理を學び、博物の一端を知り、詩歌文章の趣味を覺ゆるもの、不知不識、山靈水精に吸引せられ、先づ附近の丘陵山谷に遊び、漸次高巓峻岳、深溪大澤を探檢せんとするは、免る可からざる順序とす、而して一たび登岳の實境に入らんか、遂に忘るべからざる妙趣を感得し、溢れて世の未だ經驗せざる者をして、此の興味を嘗めしめんと欲する念や、切なりとす。

抑我が飛州の地たる、四周邦內到處、峻峰嵩嶺天を摩し、其の平坦部と唱ふる高山市街すら、既に海拔二千尺に近からんとす。之れ山岳國の稱を恣にする所以なり、故に山容水態の奇景なる、動植物の珍異なる、岩石鑛物の豐富なる、火山溫泉の饒多なる、風俗人情の古朴なる、一として學術の好資料たらざるはなく、之を探れば益々自然の妙を悟り、之を究むれば愈々天工の偉大莊嚴を感す。

然るに我が飛州、現時の潮流たる徒に都市の浮華を學ばんとし、足許の研究を忘れて、妄りに他の風習に倣ねんとするの傾あるものの如し、學藝然り、教育然り、實業然り、宗教然り、去つて都市に出づるを知つて、留つて利用厚生の道を求むるを知らず、精神の修養身躰の鍛鍊を忘れて、口の先、手の先、唯小智輕薄の人物たらんと欲するものに似たり、苟も人心の教養に注目し、飛州將來の運命を慮る者、大に之が救濟の道を講じ、以て氣風涵養の方策を遂らせざるべけんや。

予輩微力と雖も、先づ自ら飛州の山岳を踏破し、遍く天工の妙を探りて、之を自家修養の資に供すると同時に、進んで之を世に紹介し、大に登山の氣風を養成し、以て文藝、學術、教育、宗教に貢獻する所あらんとす、冀くは同感の諸士、予輩の擧を助け、本會をして永遠に發育せしめよ。

明治四十一年八月　飛騨山岳會發起者

岐阜縣大野郡大名田村	助役	飯山義
同　濟見村巢ノ俣小學校長		小島彌三郎
同　白川村小學校長		高垣松之助
同　大名田村農業家		中村一二
同　上枝村農業家		大川甚作
同　大名田村農業家		山田助太郎
同　大名田村小學校職員		山本節
同　益田村小坂町小坂小學校長		古瀨鶴之助
同　大野郡大名田村小學校職員		古瀨直次郎
同　大名田村小學校職員		藤瀨末太郎
同　大名田村小學校職員		後藤竹次郎
同　大名田村小學校職員		淺野朝之助
同　白川村鳩ヶ谷郵便局長	勳七等陸軍少尉	白木忠孝
同　高山町銀行員		森下常之助
同　大名田村農業家		杉島平太郎
同　大名田村小學校職員		杉島宗太郎

明治四十三年七月十四日印刷
明治四十三年七月十五日發行

定價五十五錢

發行兼編輯者　新潟縣三島郡深才村深澤　高頭仁兵衛

印刷者　横濱市太田町六丁目九十三番地　廣瀨安七

印刷所　横濱市太田町六丁目九十三番地　東京印刷株式會社　横濱分社

發行所　横濱市本町四丁目六十七番地　高野鷹藏方　日本山岳會事務所
（振替貯金口座東京四八二九番　電話最長百七十一番）

發賣所　東京市神田區表神保町　東京堂